

Управление образования г.Волгодонска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр «Радуга» г.Волгодонска

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол от 18.04.2023 г. № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Центр
«Радуга» г.Волгодонска

 Герасимова А.Л.
Приказ от 19.04.2023 г. № 78

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

Уровень программы: продвинутый

Вид программы: модифицированная

Возраст детей: от 10 до 15 лет

Срок реализации: 2 года - 288 часов

1-й год – 144 часа

2-й год – 144 часа

Разработчик: педагог дополнительного
образования Федорова Людмила
Анатольевна

г. Волгодонск
2023 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Волшебная палитра» художественной направленности

Наименование муниципалитета	г. Волгодонск
Наименование организации	МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная палитра»
Механизм финансирования (муниципальное задание; внебюджетное финансирование)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Федорова Людмила Анатольевна
Краткое описание программы (аннотация)	Раскрывает художественные способности детей, более близко знакомит с миром искусства. Программа ориентирована на углубленное применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.
Форма(ы) обучения	Очная
Уровень содержания (стартовый, базовый, продвинутый)	Продвинутый
Продолжительность освоения (указать количество часов)	2 года 288 часов (144 часа в год)
Возрастная категория	10-15 лет
Цель программы	Углублённое овладение знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, активное творческое развитие способностей с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.
Задачи программы	Обучающие: обучить рисованию различными живописными материалами; овладение техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов. Развивающие: развитие творческих способностей, воображения, творческого мышления, цветоощущения и зрительной памяти; развитие коммуникативных умений и навыков, общего и художественного кругозора;

	Воспитательные: воспитание устойчивого интереса к искусству и формирование уважительного отношения к культуре разных стран и культуре родного края; вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения.
Ожидаемые результаты	Предметные результаты: освоят основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами; освоят основы рисования с натуры, по памяти и воображению, смогут передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию; будут владеть техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов; Личностные результаты: будут проявлять художественный вкус, усидчивость, трудолюбие, аккуратность; будут уметь работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности как индивидуальной, так и коллективной.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) (да/нет)	Нет
Возможность реализации программы в сетевой форме (да/нет)	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий (да/нет)	Да
Состав материально-технической базы организации, которая позволяет реализовать программы ДОД (средства обучения)	Специально оформленный и оборудованный кабинет, оборудование (стулья, столы, шкафы, доска магнитная, проектор для демонстрации информационного, наглядного материала, компьютер, достаточный обтирочный материал. Для оформления стен используются работающие стенды. Инструменты и приспособления: бумага, краски, тушь, пастель, кисти разной толщины, палитра, цветные и простые карандаши, ластик, фломастеры, цветная бумага и картон, ножницы, клей, баночки, (дети обеспечиваются за счет родителей).

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	10
2.1 Учебный план	10
2.2 Календарный учебный график	43
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	44
3.1 Условия реализации программы.....	44
3.2 Формы контроля и аттестации	45
3.3 Планируемые результаты	46
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	48
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	51
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
VII.ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58
Приложение 1	58
Приложение 2	66
Приложение 3	76
Приложение 4	77
Приложение 5	78
Приложение 6	79
Приложение 7	80
Приложение 8	81

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

На сегодняшний день развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования детей является особенно актуальным.

Актуальность данной программы объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы по изобразительной деятельности. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы ни пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой творческой профессии работает лучше, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет ими пользоваться.

Новизна данной программы в том, что она даёт большую вариативность в выполнении заданий, способствует поддержанию интереса к изобразительной деятельности. Детям даётся возможность участия в выставочной и конкурсной деятельности. Программа «**Волшебная палитра**» позволяет детям развить и реализовать свои творческие способности, полученные при обучении по программе базового уровня.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с одаренными учащимися в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Включение в процесс работы нетрадиционных техник рисования позволяет ребенку всесторонне развиваться, а педагогу находить подход к детям.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение

основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

В возрасте 10-15 лет у ребят видны старание, и желание постигать азы изобразительного искусства, умение анализировать события, явления, неординарно мыслить. С 10 лет развитие рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование. Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у ребёнка не появляются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

Дети часто теряют жизненную уверенность из-за неумения выразить свои мысли, изобразительное искусство и художественное творчество играют решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия в психике ребенка. Поэтому многие ученые считают, что задача учителя состоит в том, чтобы помочь ребенку осознать свои чувства, выбрать средства и способы их выражения. Декоративно-прикладная деятельность предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления. Занятия вырабатывают усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, развивают у детей пространственное мышление. Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению, как конкретной формы, так и проблемы в целом.

Основная цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты, углублённое овладение знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, активное творческое развитие способностей с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах:**

Обучающие:

- обучение основам цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;
- освоение и расширение знаний и практических навыков в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции, основ рисования с натуры, по памяти и воображению,

- обучение приёмам передачи выразительности через линию, пятно;
- обратить особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объёма, перспективы, светотени, композиции;
- овладение техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;

Развивающие:

- развитие творческих способностей, воображения, творческого мышления, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера, колористического видения, цветоощущения и зрительной памяти;
- развитие коммуникативных умений и навыков, общего и художественного кругозора;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к искусству и формирование уважительного отношения к культуре разных стран и культуре родного края;
- формирование у детей художественного вкуса и наблюдательности за окружающей действительностью, воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- умение работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности как индивидуальной, так и коллективной.

Характеристика программы:

Во время занятий изобразительным искусством человек воспитывает свой вкус, приобретает способность видеть красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка.

Деятельность обучающихся по программе осуществляется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности, на стремлении отобразить то, что наполняет их повседневную жизнь. Это стремление приводит к самостоятельным творческим поискам, является могучим фактором эстетического и нравственного развития, приводит к успешному освоению программного материала.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная палитра» относится к программам художественной направленности.

Вид программы: модифицированная программа.

Уровень освоения: продвинутый уровень.

Профиль программы: изобразительное искусство.

Направление деятельности: познавательное, творческое, исследовательское. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в изобразительной деятельности, создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах, обязательным условием является дифференцированный подход в обучении, зависящий от степени одаренности и возраста обучающихся.

Основные дидактические принципы программы:

- доступность и наглядность;
- последовательность и систематичность обучения и воспитания;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Объем и срок освоения программы:

Дополнительная образовательная программа «**Волшебная палитра**» реализуется с учетом возрастных особенностей обучающихся, носит открытый, вариативный характер, предусматривает обучение, как девочек, так и мальчиков. Образовательный процесс начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Группы комплектуются с учетом индивидуальных способностей.

Объем учебных часов по программе: - 288 часов (144 часа в год).

Сроки реализации образовательной программы - 2 года.

Режим занятий: 2 академических часа 2 раза в неделю (4 часа в неделю) с одним 10 минутным перерывом.

Продолжительность занятий: - 40 минут.

Тип занятий: комбинированный.

Формы обучения: очная, частично дистанционная, дистанционная.

Допускается сокращение времени проведения занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий **до 30 минут обучающимся старше 8 летнего возраста.** (СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»).

Также необходима обязательная смена деятельности на занятии – **не более 15 минут за компьютером** (СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»).

Основной формой обучения является учебное занятие. Теоретический материал дается в форме иллюстративной беседы, рассказа, объяснения, демонстрации наглядного материала. Основное внимание уделяется практическим занятиям. На этих занятиях обучающиеся закрепляют полученные теоретические знания и умения в изученных техниках рисования.

Таким образом, основной формой работы по программе является учебно-практическая деятельность (65% - практические занятия, 35% - теоретические).

Серьезное внимание уделяется соблюдению правил техники безопасности на занятиях и физкультминуткам.

Адресат программы: В объединение принимаются дети 10-15 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Наполняемость учебной группы: от 8 до 12 человек. Группы формируются не менее чем на 75 % из детей, освоивших базовый уровень программы «Мир красок», также принимаются желающие, прошедшие предварительное тестирование. (Рисунок на свободную тему).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план 1 года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 Вводный.					
1.1.	Введение. Техника безопасности. «Прощай, лето! Здравствуй, кисточка и карандаш!».	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Вводная диагностика
2. Раздел 2 Живописная осень.					
2.1.	Цветовая гармония.	2	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.2.	Волшебное путешествие в мир живописи	2	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.3.	«Возможности кистевого рисунка»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.4.	«Заливка». Рисование по сырому.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.5.	Натюрморт: «Дары осени»».	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.6.	«Осенняя природа».	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.7.	Кляксография «Осенний лес»	-	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

2.8.	«Деревья. Листья и веточки».	2	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.9.	«Звонкие» и «Глухие» цвета.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.10.	Техника акварельной живописи	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.11.	Жанры живописи: «Портрет».	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.12.	Техника работы гуашью.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.13.	«Мой родной город».	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.14.	«Натюрморт с цветами». Набрызг.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.15.	«Декоративное дерево». Работа спонжами.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.16.	«Рисование домашних птиц».	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
3. Раздел 3 Зимняя сказка.					
3.1.	Ниткография «Сказочные узоры»	-	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности. Выставка работ.

3.2.	Жанры живописи: «Пейзаж».	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Промежуточная аттестация.
3.3.	«Рождество и Новый Год». «Музей экологии детства: История Нового года и старого Нового года в СССР»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.4.	«Новогодняя газета».	-	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности.
3.5.	Орнаментальная композиция «Сказочная птица».	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.6.	«Рисуем зиму»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.7.	Техника владения карандашом. Пропорции тела человека.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.8.	«Монотипия на стекле»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.9.	«Что такое ропись»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.10.	«Матрешка с элементами городецкой рописи»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.11.	Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности. Выставка работ.

3.12.	Жанры живописи: «Натюрморт».	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.13.	Сюжетная композиция. «Цирк»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.14.	«Рисуем каракули». Грифонаж.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.15.	Техника владения карандашом в «Портрете». Пропорции лица человека.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.16.	«Улицы моего города»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.17.	Рисунок - основа графики. «Оттиск».	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
4. Раздел 4 Весенняя палитра.					
4.1.	«Цветы для мамы»	-	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.2.	Сюжетная композиция. «Фантазийный зоопарк»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.3.	Конструктивное рисование цветка.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.4.	Виды композиции. Композиция рисунка в пейзаже.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности. Выставка работ.

4.5.	«Пасхальные сувениры»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.6.	«В мире фантазий».	-	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.7.	Композиция из цветов и насекомых во фронтальном положении. «Мир насекомых»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.8.	«Музеи России».	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности.
4.9.	Пластилинография – приемы работы с пластилином.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.10.	«Витраж»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.11.	Графика. «Изображение геометрических тел».	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.12.	«Зентангл»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.13.	«Весна в творчестве художников».	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.14.	«Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина».	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

4.15.	«Казачий курень»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговая диагностика.
4.16.	Штриховка. Виды штриховки.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.17.	«Как нарисовать яблоко»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.18.	«Скоро лето!»	-	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
Итого:		50	94	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводный (2 часа).

Тема 1.1. Введение. Техника безопасности. «Прощай, лето! Здравствуй, кисточка и карандаш!» (2 часа). Вводная диагностика.

Вводная беседа - инструктаж о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Понятие творческой деятельности художника. Беседа на тему: «Прощай, лето! Здравствуй, кисточка и карандаш!». Рисование по представлению.

Практическая работа: рисуем на свободную тему, используя различные техники и материалы.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель, кисти, простой карандаш, цветные карандаши, маркеры или фломастеры, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Раздел 2. Живописная осень. (50 часов).

Тема 2.1. Цветовая гармония (4 часа).

Три основных цвета. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: Работа кистью и красками: получение цвета смешением цветов: «Палитровая черепаха». Размывка цвета. Заливка. Рисование по представлению на темы: «Холодная страна», «Теплая страна».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель, кисти, простой карандаш, черный маркер, цветные карандаши, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.2. Волшебное путешествие в мир живописи (4 часа).

Беседа на тему: «Путешествие в волшебный мир живописи». Цвет в живописи. Жанры живописи. Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Композиция.

Практическая работа: Просмотр репродукций, наглядное пособие педагога. Создание композиции на выбор «Пусть всегда будет мир», «Мир дому твоему».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель или гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.3. «Возможности кистевого рисунка» (2 часа).

Изучение различных видов кистевого рисунка (линии, мазок, примакивание и т.д.); постановка руки.

Практическая работа: на примере составления образца разных видов мазков освоим различные приемы работы кистью.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), кисти круглые №2,3, кисти плоские №3,4, гуашь или акварель, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.4. «Заливка». Рисование «по сырому» (2 часа).

Художественный приём: «Заливка». Рисование «по сырому»: «Пейзаж».

Практическая работа: рисуем небо «по сырому».

Оборудование и материалы: Лист бумаги (А4), акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные и бумажные салфетки.

Тема 2.5. «Натюрморт: «Дары осени»» (4 часа).

Композиция. Натюрморт: «Дары осени». Рисование с натуры и по наглядному пособию (рисунок педагога). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.

Практическая работа: рисуем натюрморт с натуры и по наглядному пособию.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.6. «Осенняя природа» (2 часа).

Беседа педагога по теме: «Природа осенью». Пленэр.

Практическая работа: выполняем самостоятельную работу с натуры на тему: «Осенняя природа».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), цветные карандаши, простой карандаш, ластик, влажные салфетки.

Тема 2.7. Кляксография «Осенний лес» (2 часа).

Нетрадиционная техника рисования: «Кляксография».

Практическая работа: при помощи нетрадиционной техники рисования изображаем осенний лес.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, акварель, коктейльные трубочки, пипетки, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.8. «Деревья. Листья и веточки» (4 часа).

Исследовательская деятельность: исследуем виды деревьев, произрастающие в Ростовской области. Особенности строения и формы листьев разных видов деревьев.

Практическая работа: рисуем листья и веточки.

Оборудование и материалы: Лист бумаги (А4), акварель, гуашь, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.9. «Звонкие» и «Глухие» цвета (4 часа).

Ахроматические и хроматические цвета. Серо-черный мир красок. Насыщенность и светлота цвета.

Практическая работа: выполнение работ: «Небо», «Дремучий лес».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.10. Техника акварельной живописи (2 часа).

Особенности акварели: прозрачность, легкость. Особенности работы с акварелью. Презентация. Просмотр фотографий природы Дона.

Практическая работа: Заливка. Снятие краски губкой, сухой кистью. Выполнение работ: «Природа Донского края».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.11. Жанры живописи: «Портрет» (4 часа).

Портрет. Некоторые разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский и мужской, детский). Художники-портретисты.

Практическая работа: Выполнение работ: выполнить портрет мамы по памяти, автопортрет.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.12. Техника работы гуашью (4 часа).

Беседа на тему: «Свойства гуаши» (возможность перекрытия одного слоя другим).

Практическая работа: Выполнение работ: «Осенний пейзаж».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.13. «Мой родной город» (4 часа).

Беседа о правильном построении архитектуры улиц города. Наброски и зарисовки улиц любимого города.

Практическая работа: рисуем по памяти и представлению улицы любимого города.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), цветные карандаши, маркеры или фломастеры, простой карандаш, точилка для карандашей, ластик, влажные салфетки.

Тема 2.14. «Натюрморт с цветами». Набрызг (2 часа).

Нетрадиционная техника. Набрызг.

Практическая работа: подготовим лист бумаги и заранее подготовленные шаблоны (кувшин и цветы). Берем шаблон кувшина и кладем его на лист бумаги, при помощи красок и зубной щетки или щетинной плоской кисти делаем набрызг на кувшин и бумагу, используя несколько цветов краски. Краски на зубную щетку наносим кисточкой, а щетинную кисть просто макаем в баночку с гуашью. Шаблон кувшина убираем, над получившимся кувшинчиком размещаем шаблоны цветов. Продолжаем делать набрызги на цветы. Убираем шаблоны и смотрим результат. Для красоты натюрморта, приклеиваем несколько цветочков из бумаги и раскрашиваем их, а на кувшине белой краской намечаем контур сверху и блики.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), шаблоны кувшина и цветов, гуашь, кисть щетина №10 или зубная щетка, кисти №3, клей ПВА, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.15. «Декоративное дерево». Работа спонжами (2 часа).

Нетрадиционная техника. Работа спонжами. Декоративное дерево.

Практическая работа: на листке бумаги рисуем карандашом набросок дерева, прорисовываем ствол и намечаем крону дерева. Ствол дерева раскрашиваем коричневой краской, а крону делаем при помощи спонжа. Набираем на спонж из палитры намешанную краску разных оттенков зеленого и желтого цвета и набиваем крону дерева. По окончании работы спонжем тонкой кисточкой прорисовываем веточки дерева.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), акварель или гуашь, простой карандаш, простые карандаши или палочки для спонжа, поролон, резинки или катушка ниток, кисточка №2,3,4, ножницы, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.16. «Рисование домашних птиц» (4 часа). Итоговое занятие по разделу.

Беседа педагога на тему: «Домашние птицы». Виды домашних птиц, строение тела. Рисование домашних птиц.

Практическая работа: выполняем поэтапное построение птиц (курица, цыпленок), раскрашиваем пастелью или цветными карандашами.

Оборудование и материалы: листы бумаги (А4), цветные карандаши, пастель, простой карандаш, ластик, точилка для карандашей, влажные салфетки.

Раздел 3. Зимняя сказка. (46 часов).

Тема 3.1. Ниткография «Сказочные узоры» (2 часа).

Нетрадиционная техника рисования «Ниткография».

Практическая работа: выполняем работу с помощью нити и красок на тему: «Сказочные узоры».

Оборудование и материалы: листы бумаги (А4), гуашь, нить шерстяная, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.2. Жанры живописи: «Пейзаж» (4 часа). Промежуточная аттестация.

Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный пейзаж, морской и речной пейзажи. Иллюстрации.

Практическая работа: просмотр иллюстраций, анализ репродукций. Выполнение работ: пейзаж по заданной теме.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель или гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.3. «Рождество и Новый Год». «Музей экологии детства: История Нового года и старого Нового года в СССР» (2 часа).

Музейное занятие: «История Нового года и старого Нового года в СССР». Беседа на тему: История празднования Нового года в России.

Практическая работа: выполняем наброски к теме Новый год Рождество.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель, гуашь, цветные карандаши, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.4. «Новогодняя газета» (2 часа).

Коллективная работа под руководством педагога.

Практическая работа: рисуем новогоднюю стенгазету

Оборудование и материалы: лист бумаги (А2), гуашь, кисти, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, точилка для карандашей, простой карандаш, ластик, предметы декора, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.5. Орнаментальная композиция «Сказочная птица» (2 часа).

Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности. Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат).

Практическая работа: Выполнение орнамента по мотивам народных вышивок с изображением сказочных птиц и животных.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), гуашь, цветные карандаши, фломастеры, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.6. «Рисуем зиму» (4 часа).

Расширение знаний обучающихся о жанре «Пейзаж», установление последовательности выполнения рисунка. Ознакомление детей со способами смешивания красок для получения разнообразных оттенков. Показ репродукций на тему: «Зима». Прослушивание аудиозаписи с музыкальными произведениями П.И. Чайковский: «Вальс снежных хлопьев» или Антонио Вивальди «Зима».

Практическая работа: поэтапное рисование пейзажа по работе педагога

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3 или А4), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.7. Техника владения карандашом. Пропорции тела человека (2 часа).

Беседа: «Пропорции тела человека, особенности у детей и взрослых».

Практическая работа: Выполнение фигуры стоящего человека.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4 или А3), цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.8. «Монотипия на стекле» (2 часа).

Монотипия-это техника оттисков, хорошо подходит для открыток и интересных красочных работ.

Практическая работа: нанесем на стекло (или любой другой материал, не впитывающий краску) разноцветные полосы или зимний узор.

Приложим сверху лист бумаги и слегка придавим. Снимем со стекла лист и рассмотрим отпечатанный рисунок.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), гладкая поверхность (стекло), гуашь, кисти, баночка для воды, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.9. «Что такое роспись» (4 часа).

Городецкая роспись. Элементы городецкой росписи.

Практическая работа: рисуем элементы городецкой росписи.

Оборудование и материалы: Лист бумаги (А4), гуашь, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.10. «Матрешка с элементами городецкой росписи» (4 часа).

Городецкая роспись.

Практическая работа: рисуем матрешку по шаблону, расписываем ее элементами городецкой росписи.

Оборудование и материалы: Лист бумаги (А4), гуашь, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.11. Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город» (2 часа).

Презентация: «Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства».

Практическая работа: Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов.

Оборудование и материалы: лист плотной бумаги (А4), цветная бумага, клей ПВА, ножницы, простой карандаш, ластик, линейка, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.12. Жанры живописи: «Натюрморт» (4 часа).

Правила компоновки рисунка на листе. Пропорции. Масштаб. Композиционный центр. Объем, светотень. Иллюстрации работ известных художников.

Виды натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий; по колориту (теплый, холодный), по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже)).

Практическая работа: просмотр иллюстраций, анализ репродукций. Выполнение работ: натюрморт из двух предметов «Цветок в вазе», «Ваза с фруктами»

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель или гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.13. Сюжетная композиция. «Цирк» (2 часа).

Беседа на тему: «Понятие асимметрии».

Практическая работа: Зарисовки животных цирка.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, цветные карандаши, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.14. «Рисуем каракули». Грифонаж (2 часа).

Грифонаж - необычный способ рисования, случайно проведенных линий. Результат получается от воображения рисующего.

Практическая работа: Для этого вида нетрадиционной техники, необходим графитовый карандаш, которым на листе бумаги наносят одну линию, не отрывая карандаш от бумаги. Линия может изгибаться, ломаться в разных направлениях. Затем необходимо включить воображение и найти в каракулях контуры зверей, морских обитателей, выделить силуэт, контур фломастером и раскрасить до целостного изображения.

Оборудование и материалы: альбом для рисования или лист бумаги (А4), акварель, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.15. Техника владения карандашом в «Портрете». Пропорции лица человека (2 часа).

Беседа: Пропорции лица человека особенности внешности человека, отображение настроения, черт характера. Презентация: «Портреты».

Практическая работа: просмотр презентации, анализ репродукций. Рисуем портрет папы или дедушки.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), цветные карандаши, маркеры, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.16. «Улицы моего города» (4 часа).

Графический рисунок. Линейная перспектива.

Практическая работа: рисуем улицы пастелью или цветными карандашами.

Оборудование и материалы: Лист бумаги (А3), пастель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.17. Рисунок - основа графики. «Оттиск» (2 часа). Итоговое занятие по разделу.

Беседа на тему: «Что такое Фамильная печать».

Практическое задание: лепим из пластилина объёмную круглую форму в виде печати, делаем стеклом насечки логотипа (ФИ), при помощи гуаши делаем «Оттиск».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), цветные карандаши, маркеры, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Раздел 4. Весенняя палитра. (46 часов).

Тема 4.1. «Цветы для мамы» (2 часа).

Беседа: «8 марта – цветы в подарок маме».

Практическая работа: выполняем работу по пошаговой инструкции «Как нарисовать букет цветов». Рисуем небольшой букет цветов – прекрасный вариант для оформления открытки.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3 или А4), маркеры, фломастеры, цветные карандаши, пастель, простой карандаш, ластик, точилка для карандашей, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.2. Сюжетная композиция. «Фантазийный зоопарк» (2 часа).

Нетрадиционная техника рисования. Презентация: «Кляксография».

Практическая работа: рисуем работы по теме «Фантазийный зоопарк» в технике «Кляксография».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель или гуашь, маркеры или фломастеры, коктейльные трубочки, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.3. Конструктивное рисование цветка (2 часа).

Стилизация формы. Презентация: «Стилизация».

Практическая работа: конструктивное рисование цветка.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), гуашь, цветные карандаши, маркеры, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.4. Виды композиции. Композиция рисунка в пейзаже (2 часа).

Беседа: «Виды композиции». Композиция фронтальная или плоская, глубинно-пространственная и т.д. Композиция рисунка в пейзаже (Линейный, тоновой или цветовой ритм в композиции).

Практическая работа: Рисование гуашью случайных пятен и превращение их в образы в пейзаже.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.5. «Пасхальные сувениры» (4 часа).

Беседа педагога на тему: «Изготовление сувенира к Пасхе, формирование уважительного отношения к традициям русского народа». Обучить приемам украшения декоративного яйца в технике лепки из соленого теста. Презентация педагога на тему: Изготовление сувенира «Пасхальное яйцо».

Практическая работа: вырезаем основу яйцо, намечаем карандашом корзину, кулич и пасхальные яйца. Вылепим из соленого теста объемный кулич, придадим объем пасхальным яйцам и обрамим нашу композицию веточками вербы. После высыхания теста, гуашевыми красками прорисуем фон и раскрасим элементы композиции.

Оборудование и материалы: плотный лист картона (А3), ножницы, тесто для лепки, гуашь, простой карандаш, ластик, баночка для воды, стеки, кисти, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.6. «В мире фантазий» (2 часа).

Нетрадиционная техника рисования: «Рисунок свечой или восковыми мелками».

Практическая работа: наносим на белый лист бумаги любой рисунок – фантазию свечой или восковыми мелками, закрашиваем сверху акварелью или жидко – разведенной гуашью и смотрим результат.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), свеча или восковые мелки, гуашь, акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.7. Композиция из цветов и насекомых во фронтальном положении: «Мир насекомых» (2 часа).

Понятие симметрии. Симметрия - это наиболее очевидный и простой способ достичь композиционного равновесия.

Практическая работа: составляем композицию из цветов и насекомых. Рисуем в технике цветные карандаши или гуашь.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, цветные карандаши, фломастеры, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.8. «Музеи России» (2 часа).

Беседа: «Музеи России». Собрание коллекций. Видеообзор.

Оборудование и материалы: видеоматериалы для просмотра.

Тема 4.9. Пластилинография – приемы работы с пластилином. (2 часа)

Беседа: «Пластилинография - это интересно!». Выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой и даже смешение разных цветов пластилина для получения промежуточных оттенков - приём «вливания одного цвета в другой».

Практическая работа: создание объемной картинки на картоне.

Оборудование и материалы: плотный картон (А4), пластилин, стеки, доска для лепки, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.10. «Витраж» (4 часа)

Рисунок гуашью с элементами витража.

Практическая работа: рисуем гуашью рыбку. Для того, что бы рисунки получались интересными после высыхания дорисовываем небольшие детали и элементы. Для четкости картины наметим контуры рисунка черной краской, что создаст эффект витража.

Оборудование и материалы: Лист бумаги (А4), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.11. Графика: «Изображение геометрических тел» (2 часа).

Беседа: «Что такое графика? Выполнение перспективного построения геометрических тел».

Практическая работа: выполняем перспективное построение геометрических тел (круг, квадрат, треугольник). Передаем тоном объем тел.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), уголь, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, точилка для карандашей, влажные салфетки.

Тема 4.12. «Зентангл» (4 часа).

Зентангл – форма изображения, ограниченная квадратом, вариантов узоров существует огромное множество. Рисунок абстрактен и выполняется на маленьких белых квадратах.

Практическая работа: выполняем рисунок на маленьких белых квадратах (9х9 – классический размер); используя черно-белые цвета.

В процессе рисования нельзя использовать ластик, вспомогательные линейки, трафареты или другие средства – всё от руки (единственный момент, когда используется карандаш и ластик, — это начальное определение границ рисунка, которые после окончания и нужно будет стереть).

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), тонкий маркер или фломастер (черная гелиевая ручка, простой карандаш, ластик, влажные салфетки).

Тема 4.13. «Весна в творчестве художников» (2 часа).

Беседа о картинах известных русских художников. Показ иллюстраций. Стихи о весне. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношения к природе, человеку и обществу.

Практическая работа: рисуем на свободную тему по иллюстрациям работ великих русских художников.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), гуашь, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.14. «Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина» (4 часа).

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практическая работа: рисуем иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке» в смешанной технике.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), гуашь, акварель, кисти, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, точилка для карандашей, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.15. «Казачий курень» (2 часа). Итоговая диагностика.

Беседа: «Немного о казачестве».

Практическая работа: Выполнение работы: «Казачий курень».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель или гуашь, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.16. Штриховка. Виды штриховки. (2 часа)

Беседа: «Виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, случайная (зигзагообразная), контурная».

Практическая работа: выполнение различных видов штриховки в квадрате.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), простые карандаши Т, ТМ, М, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.17. «Как нарисовать яблоко» (4 часа).

Рисунок «Яблоко».

Практическая работа: Нарисуем карандашом три яблока, правильно расположив их на листе. Поэтапно прорисовываем на яблоках красками цвет, свет, тень и блик.

Оборудование и материалы: Лист бумаги (А4), акварель, гуашь, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.18. «Скоро лето!» (2 часа). Итоговое занятие по разделу.

Повторение основ композиции. Презентация.

Практическая работа: блиц-опрос по теме: «Основы композиции».

Работа на тему «Скоро лето» в технике гуашь.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Таблица 2

Учебный план 2 года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 Вводный.					
1.1.	Введение. Техника безопасности. «Виды нетрадиционной техники рисования».	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2. Раздел 2 Живописная осень.					
2.1.	Основы цветоведения. Круг Гетте.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.2.	Ахроматические и хроматические цвета	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.3.	«Тонально цветовые заливки плоскостей».	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.4.	Этюды: «Настроение». Рисование по – сырому.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.5.	Граттаж: «Цап-царап».	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

2.6.	«Торцевание».	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.7.	Законы композиции	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности.
2.8.	Композиция рисунка в пейзаже	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.9.	Особенности передачи перспективы пространства через цвет	2	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.10.	Пейзаж. Виды пейзажа.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.11.	Теория цвета и света, цветовая гармония, технологии и методы работы с красками	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.12.	«Осенний пейзаж с использованием фигуры человека».	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.13.	«Фрукты». Рисование натюрморта с натуры.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.14.	Портрет.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.15.	«Фигура человека». Лепка.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

2.16.	«Открытка для мамы».	-	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.17.	Времена года, природа и мы, наш город	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.18.	«Рисунок. Графика».	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
3. Раздел 3 Зимняя сказка.					
3.1.	Цветовая гармония. «Таинственный лес»	-	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.2.	«Снежно туманный городок» Набрызг.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.3.	Выразительные средства рисунка.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Промежуточная аттестация.
3.4.	Изготовление сувенира к празднику «Новый год». Вторая жизнь предметов быта. «Музей экологии детства: Новый год в СССР»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.5.	«Карнавал»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.6.	Домашнее животное в интерьере. (Кошка)	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности. Выставка работ.

3.7.	«Использование фигуры человека в пейзаже»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.8.	Медведь герой народных сказок.	-	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.9.	«Хохлома»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.10.	Мифологические образы в русском народном творчестве	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.11.	Символика цвета в эмблеме. Разработка эмблемы.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.12.	«Мой любимый город зимой».	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.13.	«Стилизованный натюрморт» Графика.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.14.	«Натюрморт из предметов быта».	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.15.	Сказочная избушка на курьих ножках	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.16.	«Работа с пастелью».	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

3.17.	Графический портрет.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
4. Раздел 4 Весенняя палитра.					
4.1.	Открытка: «Букет в окошке»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.2.	Композиция в натюрморте	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.3.	Собака на прогулке. Акварель.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.4.	«Квиллинг - бумагокручение»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.5.	«Гжель»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.6.	Штриховка. Виды штриховки.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.7.	«Выпуклый трафарет».	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.8.	Создание объема в рисунке.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.9.	Линейная перспектива. Рисование комнаты. Рисование улицы.	2	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

4.10.	«Весенний пейзаж»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.11.	Мой первый проект	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.12.	Открытка ветерану	-	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.13.	Экскурсия в творчество. Пленэр	-	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.14.	Морской пейзаж (марина).	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговая диагностика
4.15.	«Тинга - Тинга»	2	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.16.	Лошадь на поле в технике гуашь.	-	2	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
Итого:		50	94	144	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводный (2 часа).

Тема 1.1. Введение. Техника безопасности. «Виды нетрадиционной техники рисования» (2 часа).

Вводная беседа - инструктаж о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Беседа о творческой деятельности художника. Виды нетрадиционной техники рисования.

Практическая работа: рисуем на свободную тему, используя различные техники и материалы.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель, кисти, простой карандаш, цветные карандаши, маркеры или фломастеры, ластик, баночка для воды, ватные палочки, коктейльные трубочки, мятая бумага, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Раздел 2. Живописная осень. (50 часов).

Тема 2.1. Основы цветоведения. Круг Гетте (2 часа).

Беседа на тему: «Цветовой круг Гетте». Этапы построения.

Практическая работа: зарисуем цветовой круг (теплые и холодные цвета расположим друг против друга – контрастны). Добавим промежуточные цвета, выполнив 12-ступенчатый круг на основе 6-ступенчатого.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3, А4), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, линейка, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.2. Ахроматические и хроматические цвета (2 часа).

Беседа на тему: «Что такое ахроматические и хроматические цвета».

Практическая работа: выполним растяжку - ахроматические цвета (черный, белый и все оттенки серого, полученные в результате их смешивания).

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3, А4), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, линейка, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.3. «Тонально цветовые заливки плоскостей» (2 часа).

Закрепление знаний. Характеристика цвета.

Практическая работа: правильно располагаем шаблоны трех разных видов цветов на листе. Обводим их и делаем внутри них растяжки краски от темного к светлому, от насыщенного до мало насыщенного цвета, с градацией в три тона.

Оборудование и материалы: листы бумаги (А4), простой карандаш, ластик, акварель, кисти №3,4, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.4. Этюды: «Настроение». Рисование по – сырому (2 часа).

Художественный приём: «Заливка». Рисование по - сырому. Этюды «Настроение».

Практическая работа: рисуем этюды: «Настроение».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные и бумажные салфетки.

Тема 2.5. Граттаж «Цап-царап» (4 часа).

Нетрадиционная техника Граттаж методом процарапывания. Этапы работы.

Практическая работа: для начала работы в этой технике необходимо подготовить картон. Картон покрываем толстым слоем воска или разноцветной масляной пастели. Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность картона темный слой краски. Когда краска высохнет, острым предметом (зубочистка) процарапываем рисунок. На темном фоне появляются тонкие однотонные или разноцветные штрихи.

Оборудование и материалы: лист плотного картона (А4), гуашь, пастель масляная, восковые свечи или восковые мелки, зубочистки, кисти, баночка для воды, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.6. «Торцевание» (4 часа).

Дать представление о методе торцевания из бумаги, рассказать о технике метода торцевания.

Практическая работа: научить выполнять мозаику по контуру или в сплошную. На листе бумаги выполняем набросок карандашом (корзина с фруктами, цветная коробка или кувшин с цветами). Заполняем изнутри при помощи цветной бумаги заданный набросок методом торцевания.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), цветная бумага (гофрированная), простой карандаш, ластик, клей ПВА или карандаш, ножницы, тонкая палочка или карандаш для торцевания, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.7. Законы композиции (2 часа).

Беседа на тему: «Закон целостности», «Закон контраста», «Закон подчиненности», «Закон воздействия в композиции». Презентация.

Практическая работа: просмотр репродукций произведений известных художников. Выполним упражнение, в котором назовем, какие законы композиции соблюдены в данных произведениях.

Оборудование и материалы: репродукции произведений известных художников.

Тема 2.8. Композиция рисунка в пейзаже (2 часа).

Презентация: «Композиция – соединение частей в одно целое». Линейный, становой или цветовой ритм в композиции.

Практическая работа: рисуем гуашью случайные пятна и превращаем их в образы в пейзаже.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.9. Особенности передачи перспективы пространства через цвет (4 часа).

Беседа на тему: «Особенности влияния воздушной и световой перспективы на цвет, в результате чего происходит изменение цветов на расстоянии».

Практическая работа: просмотр и анализ репродукций картин художников. Рисуем по образцу или по представлению: «Пейзаж». Рисование по образцу: «Туман», «Дождь» (техника по - сырому).

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3, А4), гуашь, акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.10. Пейзаж. Виды пейзажа (2 часа).

Беседа по теме: «Понятие воздушной перспективы. Линия горизонта. Презентация: «Пейзаж, его виды: сельский, городской, архитектурный, индустриальный, морской(марина) и речной пейзажи».

Практическая работа: просмотр репродукций на тему: «Пейзажи», наглядные пособия педагога. Выполним работу: «Сельский пейзаж».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.11. Теория цвета и света, цветовая гармония, технологии и методы работы с красками (2 часа).

Беседа на тему: «Живопись, цветоведение с предметом композиции». Презентация. Просмотр и обсуждение наглядных пособий.

Практическая работа: выполнить декоративную живопись, композиционно расположив предметы.

Оборудование и материалы: наглядные пособия педагога, листы бумаги (А3), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.12. «Осенний пейзаж с использованием фигуры человека» (4 часа).

Смешанная техника рисования с использованием ватных палочек. Приемы рисования фигуры человека на фоне пейзажа.

Практическая работа: рисуем фигуру человека на фоне осеннего пейзажа.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), акварель, гуашь, кисти, ватные палочки, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.13. «Фрукты». Рисование натюрморта с натуры (4 часа).

Беседа педагога. Демонстрация педагогического рисунка.

Практическая работа: рисуем постановку: «Фрукты на блюде».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), муляжи или натуральные фрукты (яблоко, груша, слива), геометрические фигурки (круг, овал, треугольник), репродукции картин «Фрукты на блюде И.И. Машкова», «Яблоки и листья Е.И. Репина», образец педагогического рисунка, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.14. Портрет (4 часа).

Беседа на тему: «Разновидности портретов (автопортрет, групповой и индивидуальный портрет, шарж, исторический портрет, женский, мужской, детский и др.). Презентация: «Художники-портретисты».

Практическая работа: выполнить портрет бабушки по памяти гуашью.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.15. «Фигура человека» Лепка (2 часа).

Способы лепки. Поэтапная лепка. Передача фигуры человека, пропорций его тела.

Практическая работа: лепим поэтапно фигуру человека при помощи пластилина.

Оборудование и материалы: лист плотного картона, пластилин, стеки, доска для лепки из пластилина, влажные салфетки.

Тема 2.16. «Открытка для мамы» (2 часа).

Поздравительная открытка к празднику: «День матери». Аппликация. Декорирование.

Практическая работа: делаем открытку с декорированием и применением аппликации.

Оборудование и материалы: лист плотной бумаги (А4), цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш, ластик, предметы декора (бусинки, стразы, ленточки, самоклеющаяся лента) тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.17. Времена года, природа и мы, наш город. (4 часа).

Исследовательская деятельность. Беседа на тему: «Формирование ценностного отношения к экологии города». Продолжение изучения законов перспективы и правил построения композиции.

Практическая работа: выполнение работы по памяти или по представлению (пейзаж города в бытовом жанре).

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, палитра, баночка для воды, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.18. «Рисунок. Графика» (2 часа). Итоговое занятие по разделу.

Тренировка в проведении прямых линий. Постановка глаза и руки обучающихся.

Практическая работа: покрыть лист вертикальными и горизонтальными линиями. На основе полученной сетки изобразить башню или замок.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), простой карандаш, цветные карандаши или мелки, ластик, влажные салфетки.

Раздел 3. Зимняя сказка. (46 часов).

Тема 3.1. Цветовая гармония. «Таинственный лес» (2 часа).

Презентация: «Насыщенность и светлота цвета».

Практическая работа: выполнить работу: «Таинственный лес», с применением нетрадиционной техники рисования.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, акварель, кисти, коктейльные трубочки, пипетки, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.2. «Снежно туманный городок» Набрызг (2 часа).

Нетрадиционная техника рисования.

С помощью нетрадиционной техники рисования «Набрызг» изобразим снежно-туманный городок.

Практическая работа: из скотча или самоклейки вырежем домики, наклеим их на плотную бумагу темно-синего цвета. Потом забрызгаем все белой краской при помощи старой зубной щетки и расчески. Для этого наносим краску на зубную щетку, после чего водим ей по расческе над листом бумаги. В результате чего лист покрывается мелкими брызгами краски. Когда краска подсохнет скотч или самоклеюку необходимо аккуратно снять. Получился туманный город.

Оборудование и материалы: лист плотной глянцевой бумаги (А4) темно-синего цвета, скотч или самоклеяка, ножницы, гуашь белила, кисть щетина, зубная щетка, расческа, баночка для воды, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.3. Выразительные средства рисунка. (2 часа) Промежуточная аттестация.

Беседа на тему: «Рисунок – это структурная основа изображения». Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно.

Практическая работа: зарисовки карандашом на тему: «Зимняя фантазия».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.4. Изготовление сувенира к празднику «Новый год». Вторая жизнь предметов быта. «Музей экологии детства: Новый год в СССР» (2 часа).

Музейное занятие: «Музей экологии детства: Новый год в СССР». Беседа на тему: «Вторая жизнь предметов быта. Декорирование».

Практическая работа: изготовление новогодних сувениров.

Оборудование и материалы: предметы декора, клей Момент-кристалл, фоамиран, пластиковый бокал, картон, ножницы, цветная бумага, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.5. «Карнавал» (2 часа).

Учимся изготавливать карнавальные маски.

Практическая работа: на листе формата А3 делаем эскизы новогодних масок (красивой кошечки, свирепого льва, тигра, или добродушной панды, можно маску лисички-сестрички или традиционного новогоднего зайки). Красиво раскрасим их красками. Готовые маски вырезаем ножницами. Можно украсить маски при помощи цветной бумаги, страз, пайеток.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), цветная бумага, гуашь, акрил, маркеры, фломастеры, простой карандаш, ластик, клей ПВА, ножницы, стразы, пайетки, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.6. Домашнее животное в интерьере (Кошка) (2 часа).

Беседа на тему: «Пропорции и особенности тела кошки». Этапы работы.

Практическая работа: рисуем кошку в домашнем интерьере.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, акварель, цветные карандаши, маркеры, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.7. «Использование фигуры человека в пейзаже» (4 часа).

Смешанная техника рисования.

Практическая работа: рисуем человека на фоне зимнего пейзажа.

Оборудование и материалы: Лист бумаги (А4), цветные карандаши, акварель, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.8. Медведь герой народных сказок (2 часа).

Беседа на тему: «Герои русских народных сказок». Техники рисования.

Практическая работа: нарисуем медведя в любой нетрадиционной технике рисования.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, кисти, простой карандаш, мягкая бумага, коктейльные трубочки, ватные палочки, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.9. «Хохлома» (4 часа).

Хохломская роспись. Элементы хохломской росписи. Используемые цвета.

Практическая работа: рисуем элементы хохломской росписи.

Оборудование и материалы: Лист бумаги (А4), гуашь, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.10. Мифологические образы в русском народном творчестве (2 часа).

Беседа на тему: «Мифологические образы в ДПИ, их история возникновения, своеобразие значений, применение в старинном и современном творчестве». Просмотр репродукций художников.

Практическая работа: роспись. Декорирование.

Оборудование и материалы: наглядные пособия педагога, листы белого картона (А4), гуашь, кисти, простой карандаш, маркеры, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.11. Символика цвета в эмблеме. Разработка эмблемы (2 часа).

Беседа на тему: «Структура логотипов - шрифтовой логотип; графический символ; комбинация текста и символа».

Практическая работа: разработка эмблемы творческого объединения.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), цветные карандаши, простые карандаши, маркеры, фломастеры, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.12. «Мой любимый город зимой» (2 часа).

Беседа: «Мой любимый город, город в котором мы живем». Формировать умение совмещать в одной работе использование разных материалов (цветная бумага, гуашь). Рассматривать улицу с позиции Мастера постройке; развивать наблюдательность и творческое воображение.

Практическая работа: выполняем работу с использованием разных материалов (гуашь, цветная бумага).

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), гуашь, цветная бумага, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, ножницы, клей ПВА, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.13. «Стилизованный натюрморт» Графика (4 часа).

Применение стилизации в рисовании натюрморта. Принципы стилизации. Показ репродукций, работ педагога. Презентация по теме: «Стилизация формы».

Практическая работа: рисуем стилизованный натюрморт: «Кувшин и яблоко». Находим композиционный центр на плоскости, по центру композиции делаем набросок кувшина и яблока (кувшин рисуем с помощью шаблона). Обводим контуры рисунка, наполняем графически форму, стилизуя кувшин и яблоко.

Оборудование и материалы: плотный лист бумаги (А3 или А4), шаблон кувшина, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.14. «Натюрморт из предметов быта» (4 часа).

Рисунок простым карандашом с построением предметной плоскости, предметов натюрморта. Рисование с натуры и по памяти. Тональный рисунок. Выполнение перспективного построения предметов, построения теней собственных и падающих. Передача объема предметов цветом. Рисование гуашью и в технике пуантилизм.

Практическая работа: рисуем натюрморт в технике пуантилизм.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, ватные палочки, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.15. Сказочная избушка на курьих ножках (4 часа).

Беседа на тему: «Передача фактуры дерева с помощью цветовых оттенков».

Практическая работа: рисуем сказочную избушку и передаем фактуры дерева с помощью цветовых оттенков.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3, А4), цветные карандаши, черный и/или коричневый маркер, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.16. «Работа с пастелью» (2 часа).

Беседа педагога «О работе пастелью».

Практическая работа: на листе бумаги простым карандашом делаем набросок рыбы на дне моря и раскрашиваем ее пастельными мелками разных цветов, плавно переходя из цвета в цвет.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3 или А4), простой карандаш, ластик, пастельные мелки, влажные салфетки.

Тема 3.17. Графический портрет (4 часа). Итоговое занятие по разделу.

Беседа на тему: «Мужской портрет». Особенности построения.

Практическая работа: выполнить мужской портрет в карандаше с растушевкой.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), простые карандаши (Т, М, ТМ), ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Раздел 4. Весенняя палитра. (46 часов).

Тема 4.1. Открытка: «Букет в окошке» (2 часа).

Исследовательская деятельность. Беседа на тему: «Полевые цветы» (ромашка, васильки, маки).

Практическая работа: выполним работу: «Букет в окошке».

Оборудование и материалы: наглядные пособия педагога, листы бумаги (А3), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.2. Композиция в натюрморте (2 часа).

Беседа на тему: «Основные правила составления натюрморта». Симметричная и ассиметричная композиция.

Практическая работа: выполнение натюрморта в технике пуантилизм.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3, А4), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, ватные палочки, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.3. Собака на прогулке. Акварель (2 часа).

Беседа на тему: «Пропорции и особенности тела собаки».

Практическая работа: рисуем собаку на прогулке в акварельной технике.

Оборудование и материалы: листы бумаги (А3), акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.4. «Квиллинг - бумагокручение» (4 часа).

Квиллинг как художественный способ конструирования из бумаги. Беседа педагога по теме: «Квиллинг». Наглядный показ материалов, иллюстраций. Презентация на тему: «Квиллинг - бумагокручение»

Практическая работа: выполнение работы по инструкционным картам, схемам и образцу педагога. Учимся скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных элементов желаемый объект. Выполняем работу по квиллингу: «Цветок».

Оборудование и материалы: лист картона (А4), бумага для квиллинга, цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.5. «Гжель» (2 часа).

Роспись гжель. Элементы росписи гжель.

Практическая работа: расписываем пластиковую тарелочку элементами росписи.

Оборудование и материалы: Одноразовая тарелка, гуашь, клей ПВА, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.6. Штриховка. Виды штриховки (2 часа).

Беседа на тему: «Виды штриховки: прямая, крестовая, точечная, зигзагообразная, контурная».

Практическая работа: выполнение различных видов штриховки в квадрате.

Оборудование и материалы: листы бумаги (А4), простой карандаш, цветные карандаши, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.7. «Выпуклый трафарет» (4 часа).

Учимся делать фигурный трафарет для отпечатывания.

Практическая работа: из бросовых материалов (пенопластовый контейнер) делаем основу для трафарета. Продавливаем бороздки по контуру крышки с помощью палочки, ручки и линейки (делаем рамочку). Простым карандашом наносим рисунок будущей работы. При помощи палочки аккуратно продавливаем рисунок. Готовый рельеф покрываем гуашью. Для нанесения краски используется губка. Важно, что бы продавленные линии остались не покрашенные. Пока слой краски не высох, приложим заготовку к листу бумаги. Тщательно придавив заготовку к листу, аккуратно поднимем ее. В результате получился оттиск.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), пенопластовый контейнер, простой карандаш, ластик, ручка, линейка, гуашь, кисти, губка, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.8. Создание объема в рисунке (4 часа).

Беседа на тему: «Светотень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс».

Практическая работа: используя прием растушевки, создаем объем, рисуем банан и яблоко с натуры.

Оборудование и материалы: листы бумаги (А4), простые карандаши (Т, М, ТМ), ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.9. Линейная перспектива. Рисование комнаты. Рисование улицы (4 часа).

Беседа: «Линейная перспектива».

Практическая работа: рисование комнаты, изображение в перспективе. Рисование улицы, аллеи в парке, изображение в перспективе.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), цветные карандаши, пастель, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.10. «Весенний пейзаж» (4 часа).

Закрепляем и расширяем знания обучающихся о пейзаже, как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. Закрепим представление детей о весне, составляя весеннюю композицию, используя краски. Беседа педагога, рассматривание и сравнение иллюстраций по теме «Весна», Презентация: «Родная природа в живописи». Пленэр.

Практическая работа: рисование пейзажа с натуры на тему: «Весенний пейзаж».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3, А4), репродукции картин с изображением пейзажей, цветные карандаши, гуашь или акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.11. Мой первый проект (4 часа).

Проектно-исследовательская деятельность. Беседа на тему: «Приобщение обучающихся к творческим проектам». Планирование собственного проекта или приобщение к общему многоступенчатому проекту. Презентация: «Лекарственные травы, произрастающие на Дону».

Практическая работа: выполняем наброски лекарственных растений Донского края.

Оборудование и материалы: наглядные пособия педагога, листы бумаги (А4), простой карандаш, цветные карандаши, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.12. Открытка ветерану (2 часа).

Презентация: «День победы-9 мая». Смешанная техника.

Практическая работа: выполним открытку в смешанной технике (рисунк-аппликация).

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3, А4), цветные карандаши, маркеры, фломастеры, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.13. Экскурсия в творчество. Пленэр (2 часа).

Экскурсия: «Сад пяти чувств» (по территории учреждения) Беседа на тему: «Красно книжные растения, произрастающее на территории учреждения».

Практическая работа: выполняем рисунок: «Пион узколистый».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), гуашь, акварель, кисти, простой карандаш, ластик, палитра, баночка для воды, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.14. Морской пейзаж (марина) (2 часа). Итоговая диагностика.

Беседа на тему: «Морской пейзаж». Презентация: «Художники-пейзажисты». Видео урок: «Техника акварельной живописи».

Практическая работа: Выполним морской пейзаж по наглядному пособию педагога.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.15. «Тинга - Тинга» (4 часа).

Тинга - тинга – это стиль африканского искусства, где все изображения как будто выполнены детской рукой.

Практическая работа: возьмем лист бумаги. Сначала выполним фоновую растяжку цвета. Рисуем три полосы гуашью: красную, оранжевую и желтую. Черной краской рисуем антилоп или др. животных. Закрашиваем полностью черной краской. Также черной краской кистью прорисуем извивающуюся ветку дерева. На дереве у нас сидит птица тукан. Рисуем опять же черной краской и закрашиваем. Подкрашиваем антилопам шеи и животики светло серым. Расписываем птичку, добавляем перышек на хвост птички. Тонкой кисточкой аккуратно и осторожно прорисовываем изгибы ветки дерева, рисуем зеленой краской точки - это листочки, можно добавить белые точки.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3 или А4), акварель или гуашь, ватные палочки, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.16. Лошадь на поле в технике гуашь (2 часа). Итоговое занятие по разделу.

Беседа на тему: «Соблюдение пропорций и особенности тела лошади».

Практическая работа: рисуем лошадь на поле в технике гуашь.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, являющейся комплексом основных характеристик образования. Определяет количество учебных недель и количество учебных дней, учебных часов, даты начала и окончания учебных периодов. Календарный учебный график является приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой учебной группы отдельно.

Календарный учебный график по годам обучения программы «Волшебная палитра» представлен в **Приложении №1** для 1 года обучения, в **Приложении №2** для 2 года обучения.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Образовательное учреждение располагает достаточной ресурсной базой и условиями для осуществления качественного образовательного процесса, направленного на развитие личности ребенка посредством правильной организации детской деятельности.

Для организации занятий имеется:

- специально оформленный и оборудованный кабинет, который соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (*Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»*).
- оборудование (мебель, проектор для демонстрации информационного, наглядного материала, компьютер) соответствует требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание уделяется рабочему месту;
- посуда для наведения красок; достаточный обтирочный материал;
- инструменты и приспособления: листы белой бумаги (А3, А4) краски гуашь, акварель, тушь, пастель, кисти разной толщины, палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветная бумага и картон, ножницы, клей ПВА, баночки для воды, пластилин, стеки, доски для лепки (дети обеспечиваются за счет родителей).

Для работы используются электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), федеральные информационные порталы.

Для оформления стен используются работающие стенды. Стенды легко трансформируемые и часто обновляемые:

- Стенд «Наш вернисаж», где систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих обучающихся.
- Стенд по технике безопасности.
- Стенд для информации.

Кадровое обеспечение:

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе должен иметь высшее или среднее специальное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные

обязанности; должен знать возрастные особенности детей; уметь выстраивать индивидуальные траектории развития обучающихся на основе планируемых результатов освоения данной Программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии, использовать здоровьесберегающие технологии в условиях реализации ФГОС.

3.2 Формы контроля и аттестации

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. В конце учебного года, как результат освоения программы проводится итоговая диагностика в различных формах.

Формой подведения итогов реализации программы является итоговая выставка работ обучающихся, участие в творческих выставках и конкурсах разного уровня, как очно, так и дистанционно.

По окончанию первого года обучения обучаемые должны:

Знать:

- основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;
- теории живописной грамоты, рисунка и композиции, основы рисования с натуры, по памяти и воображению;
- приёмы передачи выразительности через линию, пятно;
- как передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию
- техники изобразительной деятельности, применение художественных материалов;
- технику безопасности труда.

Уметь:

- использовать основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;
- применять знания теории живописной грамоты, рисунка и композиции, основы рисования с натуры, по памяти и воображению;
- передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию;
- применять приёмы передачи выразительности через линию, пятно;
- демонстрировать интерес к искусству и уважительное отношение к культуре разных стран и культуре родного края;
- владеть техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;
- проявлять художественный вкус и наблюдательность за окружающей действительностью, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

- работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками;
- развивать творческие способности, воображение, творческое мышление, колористическое видение, цветоощущение и зрительную память;
- развивать коммуникативные умения и навыки, общий и художественный кругозор.

По окончании второго года обучения обучаемые должны:

Знать:

- основы цветоведения, понятия: локальный цвет, колорит, светлота, насыщенность, теплохолодность, объем и его составляющие;
- базовые принципы композиции: статика, динамика, покой, движение, ритм, симметрия, асимметрия;
- принципы передачи перспективы в натюрморте, в пейзаже, в портрете;
- как передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию;
- техники изобразительной деятельности, применение художественных материалов;
- технику безопасности труда.

Уметь:

- использовать основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;
- применять знания теории живописной грамоты, рисунка и композиции, основы рисования с натуры, по памяти и воображению;
- ориентироваться в пропорциях предметов, фигуры человека и животного;
- изображать различные по форме, фактуре, цвету, объёму предметы;
- пользоваться законами композиции и перспективы;
- владеть техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;
- проявлять художественный вкус и наблюдательность за окружающей действительностью, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками;
- развивать творческие способности, воображение, творческое мышление, колористическое видение, цветоощущение и зрительную память;
- развивать коммуникативные умения и навыки, общий и художественный кругозор.

3.3 Планируемые результаты

При реализации программы должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметными результатами является формирование следующих знаний:

- освоят основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;
- освоят и расширят знания и практические навыки в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции, основы рисования с натуры, по памяти и воображению,
- будут применять на практике приёмы передачи выразительности через линию, пятно;
- смогут передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию;
- будут владеть техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- будут демонстрировать устойчивый интерес к искусству и уважительное отношение к культуре разных стран и культуре родного края;
- будут проявлять художественный вкус и наблюдательность за окружающей действительностью, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

Метапредметными результатами является формирование следующих умений:

- разовьют творческие способности, воображение, творческое мышления, улучшат моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера, разовьют колористическое видение, разовьют цветоощущение, зрительную память;
- разовьют коммуникативные умения и навыки, общий и художественный кругозор;
- будут уметь работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности как индивидуальной, так и коллективной.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Одним из главных условий успешного обучения и развития творчества обучающихся является индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет добиться желаемого результата. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала объясняется тема занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству. При этом можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений происходит переход к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия даются рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

При организации образовательного процесса применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В ходе реализации программы применяются следующие **типы** учебных занятий:

- **Занятие–беседа - (вводное занятие)**, предусматривает знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит обучающихся с новыми приемами работы. Теоретический материал закрепляется на практике.
- **Практическое занятие** - одно из основных форм организации образовательного процесса, заключается в выполнении обучающимися

под руководством педагога практического задания с целью усвоения теоретических основ, опыта творческой деятельности.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит детальная проработка материала. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой также предусмотрено: предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем, с этой целью используется:

- на каждом занятии предусмотрен системный подход для раскрытия выразительных возможностей, которыми обладает тот или иной вид деятельности.
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной атмосферы занятий, создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Способствуя развитию творческой мысли обучающихся, происходит более глубокое усвоение информации. По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей на примере их собственного творчества подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщённость. Это им поможет в дальнейшем воспринимать произведения искусства в музеях и на выставках. Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

Для развития личности обучающихся проводятся экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике, ознакомление детей с историей, культурой, традициями, природой и выдающимися деятелями, внесшими весомый вклад в развитие Донского региона.

Программой предусмотрено развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся.

Для более продуктивного образовательного процесса используется ряд дидактических материалов:

- иллюстрации, плакаты и репродукции картин;
- комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству;
- презентации, конспекты занятий, видео-уроки;
- схемы, технологические карты;
- художественные материалы и инструменты;

- натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта);
- наглядные пособия;
- шаблоны.

Наличие разнообразных дидактических и методических пособий и материалов позволяет детям освоить как можно больше разнообразных техник, способов изображения, развивает их творческие способности, фантазию, умения и навыки в изобразительной деятельности.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Программа предусматривает наблюдение и контроль развития личности обучающихся, который осуществляется в ходе разработанной системы отслеживания качества и результатов образовательной деятельности с помощью диагностики. Педагогический контроль осуществляется в начале, середине и конце учебного года с помощью следующих видов контроля:

Вводная диагностика – проводится в начале учебного года при наборе обучающихся в учебные группы объединения.

Цель – определение уровня подготовки обучающихся по данному виду деятельности. Отслеживание интересов, ожидания, потребности в предлагаемых образовательных услугах, мотивацию, проводится диагностика уровня духовно – нравственного развития личности. Методы диагностики: беседа с ребёнком, родителями, педагогическое наблюдение, практические задания, анализ процесса и продукта деятельности обучающегося. Результаты педагогических наблюдений и анализа служат для принятия решений о выборе форм занятий, методов подачи учебного материала, форм организации детей на занятии, а также служит основой для планирования и организации воспитательной работы в творческом объединении.

Текущий контроль - проводится в форме анализа продуктов деятельности, педагогического наблюдения на каждом занятии:

- отслеживается эмоциональное состояние каждого ребенка: по жестам, мимике, репликам, ответам на вопросы. Наблюдаемые факты фиксируются, запоминаются, анализируются и служат для принятия решений о данных действиях (повторить объяснения, эмоционально поддержать, настроить на работу);
- отслеживается состояние рабочего места, наличие необходимых инструментов, соблюдение правил техники безопасности (педагогическое наблюдение), состояние помещения по температуре воздуха, освещенности;

- отслеживается усвоение учебного материала в процессе деятельности;
- анализируются продукты деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года. Отслеживается качество и уровень овладения знаниями и их коррекции, диагностика качества образовательных результатов. Методы диагностики: педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ работ.

Итоговая диагностика – проводится по окончании учебного года. Проводится диагностика качества образовательных результатов. Для контроля и оценки качества усвоения программного содержания используются такие методы как практические задания, наблюдение, анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности в таких формах как творческие задания и выставки.

Промежуточная и итоговая диагностика результативности реализации программы позволяет в индивидуальном порядке определить, что этап учебно-воспитательной работы усвоен и каков уровень его усвоения.

Используемые в процессе обучения приемы педагогического контроля, оценки и стимулирования творческой деятельности позволяют своевременно корректировать ход развития обучаемых. Все полученные данные фиксируются и дают возможность педагогу проследить творческий рост ребенка. Поддерживается и стимулируется творческая активность обучающихся.

Диагностические материалы к программе 1 года обучения

Вводная диагностика. Сентябрь.

Задание 1. Беседа с игровыми элементами на тему: «Прощай, лето!

Здравствуй, кисточка и карандаш!».

Задание 2. Рисуем на свободную тему.

Промежуточная аттестация. Декабрь.

Задание 1. Воздушная перспектива. Линия горизонта. Пейзаж, его виды.

Задание 2. Рисуем пейзаж на заданную тему.

Итоговая диагностика. Май.

Задание 1. Беседа об использовании изученных техник рисования.

Задание 2. Рисуем «Казачий курень», используя изученные техники рисования.

Диагностические материалы к программе 2 года обучения

Вводная диагностика для вновь поступивших обучающихся. Сентябрь.

Задание 1. Беседа с игровыми элементами на тему: «Как я провел лето».

Задание 2. Рисуем на свободную тему.

Промежуточная аттестация. Декабрь.

Задание 1. Выразительные средства рисунка - точка, штрих, линия, пятно.

Задание 2. Зарисовки карандашом на тему: «Зимняя фантазия».

Итоговая диагностика. Май.

Задание 1. Морской пейзаж, особенности прорисовки.

Задание 2. Рисуем «Морской пейзаж».

Критерии оценивания обучающихся

Формы проведения диагностики разделены на три модуля:

- знания по предмету (*когнитивный модуль*) - викторины, игры, тесты т.п.;
- умения и навыки по предмету, умение применять знания на практике (*деятельностный модуль*) - рисунки, поделки, практическая деятельность, участие в экологических играх, конкурсах;
- осознанность, грамотность практический действий (*личностно-смысловой модуль*) - самостоятельная практическая работа, экологические и биологические задачи, участие в конкурсах, научно-практических конференциях, экскурсиях.

Общая оценка уровня обученности обучающихся осуществляется по итогам анализа результатов деятельности детей, наблюдений за поведением в ходе практических занятий, экскурсий и т.д.

Оценочная шкала:

1 балл: низкий – репродуктивный уровень освоения программы:

- обучающийся действует по предложенному образцу;
- требует педагогической помощи для планирования деятельности;
- требует определенного способа постановки педагогом учебной задачи.

2 балла: средний – конструктивный (частично-поисковый) уровень освоения программы:

- обучающийся проявляет творческую активность и самостоятельность;
- планирует и организует свою деятельность;
- владеет правилами культуры межличностных отношений.

3 балла: высокий – креативный (творческий) уровень освоения программы:

- умеет применять полученные знания в нестандартных ситуациях;
- познавательная деятельность направлена на освоение и обработку информации;
- проявляет творческий подход, умение самостоятельно определять предмет исследования, намечать пути, стремится к оригинальности в исполнении;
- может предложить новые варианты решения поставленной задачи.

Ведение документации по диагностике

В начале (для первого года обучения), середине и конце учебного года проводятся вводная, промежуточная и итоговая диагностики, результаты которых фиксируются в таблице «**Результаты вводной/промежуточной/итоговой диагностики (знаниевой)**» по годам обучения (Приложение 3; Приложение 4), а затем в «**Контрольный лист результатов образовательного процесса**» (Приложение 5; Приложение 6):

- когнитивный модуль – учитывается средний результат вводной (для первого года обучения), промежуточной и итоговой аттестации;
- деятельностный и личностно-смысловой модули – учитывается средний балл по каждому модулю, итоги подводятся в конце учебного года.

На основании результатов заполняется **«Результаты промежуточной/итоговой диагностики» (Приложение 7)**, где подводятся итоги образовательного процесса для каждого обучающегося.

Подводя итоги освоения программы обучающимися, используется следующее соотношение средних баллов к определяемым уровням:

- низкий уровень от 1,0 до 1,5 баллов
- средний уровень от 1,6 до 2,5 баллов
- высокий уровень от 2,6 до 3,0 баллов

Затем подсчитывается %-е соотношение обучающихся высокого, среднего, низкого уровня обученности, анализируется полученный результат, планируется коррекционная работа, результаты диагностики отражаются в аналитической справке (**Приложение 8**).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 6 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию

- и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
13. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
 14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
 15. Локальные акты МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

Список литературы для педагога:

1. «Вода и небо от эскиза до картины» Сара Ходжетт и Эбигейл Эдгар ЭКСМО Москва 2014 г.
2. Глазова Н.В. Восприятие цвета; - М.: ЭКСМО, 2009
3. Гармония цвета. Природные натуральные цвета. – Мн.: Харвест, 2006 – Г20 288с.: ил. – (Гармония цвета).
4. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании. / Коротеева Е.И., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Издательство «Просвещение». 2019г.
5. Рисунок: натюрморт, голова: Технологические приемы выполнения. /Лагутин А.А. Издательство: «Учитель» 2012г.
6. Русская живопись. Самая полная энциклопедия. Издательство: АСТ Москва, АСТ 2015г.
7. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
8. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
9. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
13. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
14. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения от 19.03.2020 № ГД-39/04)

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Ежемесячный журнал «Юный художник».
2. Основы рисования и живописи/ Linscott Caroline, Thomas Barry/ пер с англ. А. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2017г.
3. Энциклопедия для детей. Том 24: Домашние питомцы. Володихин Д.М. Издательство Аванта, 2009г.
4. Энциклопедия техник рисунка/ Хазэл Харрисон. Издательство Астрель Москва 2005г.

Список интернет – ресурсов:

1. <http://nsportal.ru>
2. <http://www.zavuch.ru>
3. <http://pedsovet.su>

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной программе: «Волшебная палитра» 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-в часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводный.	2				
1.1.		Введение. Техника безопасности. «Прощай, лето! Здравствуй, кисточка и карандаш!».	2		Беседа. Инструктаж. Самостоятельная работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Вводная диагностика
2.		Раздел 2. Живописная осень.	50				
2.1.		Цветовая гармония.	4		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.2.		Волшебное путешествие в мир живописи	4		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

2.3.		«Возможности кистевого рисунка»	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.4.		«Заливка». Рисование по сырому.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.5.		Натюрморт: «Дары осени».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.6.		«Осенняя природа».	2		Пленэр. Самостоятельная работа	Территория учреждения	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.7.		Кляксография «Осенний лес»	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Самостоятельная работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.8.		«Деревья. Листья и веточки».	4		Исследовательская деятельность. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.9.		«Звонкие» и «Глухие» цвета.	4		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

2.10.		Техника акварельной живописи	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.11.		Жанры живописи: «Портрет».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.12.		Техника работы гуашью.	4		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.13.		«Мой родной город».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.14		«Натюрморт с цветами». Набрызг.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.15.		«Декоративное дерево». Работа спонжами.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

2.16.		«Рисование домашних птиц».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу
3.		Раздел 3 Зимняя сказка.	46				
3.1.		Ниткография «Сказочные узоры»	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Самостоятельная работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.2.		Жанры живописи: «Пейзаж».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Промежуточная аттестация.
3.3.		«Рождество и Новый Год». «Музей экологии детства: История Нового года и старого Нового года в СССР»	2		Музейное занятие. Самостоятельная работа.	Территория учреждения, уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.4.		«Новогодняя газета».	2		Коллективная работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности.
3.5.		Орнаментальная композиция «Сказочная птица».	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.6.		«Рисуем зиму»	4		Закрепление материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

3.7.		Техника владения карандашом. Пропорции тела человека.	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.8.		«Монотипия на стекле»	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.9.		«Что такое роспись».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.10.		«Матрешка с элементами городецкой росписи».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.11.		Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город»	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.12.		Жанры живописи: «Натюрморт».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.13.		Сюжетная композиция. «Цирк»	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

3.14.		«Рисуем каракули». Грифонаж.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.15.		Техника владения карандашом в «Портрете». Пропорции лица человека.	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.16.		«Улицы моего города».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.17.		Рисунок - основа графики. «Оттиск».	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
4.		Раздел 4. Весенняя палитра.	46				
4.1.		«Цветы для мамы»	2		Самостоятельная работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.2.		Сюжетная композиция. «Фантазийный зоопарк»	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.3.		Конструктивное рисование цветка.	2		Повторение и закрепление материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

4.4.		Виды композиции. Композиция рисунка в пейзаже.	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.5.		«Пасхальные сувениры»	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.6.		«В мире фантазий».	2		Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.7.		Композиция из цветов и насекомых во фронтальном положении. «Мир насекомых»	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.8.		«Музеи России».	2		Беседа. Видеоматериалы.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности.
4.9.		Пластилинография – приемы работы с пластилином.	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.10.		«Витраж».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

4.11.		Графика. «Изображение геометрических тел».	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.12.		«Зентангл»	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.13.		«Весна в творчестве художников».	2		Объяснение материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.14.		«Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.15.		«Казачий курень»	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговая диагностика
4.16.		Штриховка. Виды штриховки.	2		Объяснение материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.17.		«Как нарисовать яблоко».	4		Объяснение материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.18.		«Скоро лето»	2		Повторение пройденного материала. Самостоятельная работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
		Итого	144				

Приложение 2

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной программе: «Волшебная палитра» 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-в часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводный.	2				
1.1.		Введение. Техника безопасности. «Виды нетрадиционной техники рисования».	2		Беседа. Инструктаж. Самостоятельная работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.		Живописная осень.	50				
2.1.		Основы цветоведения. Круг Гетте.	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.2.		Ахроматические и хроматические цвета	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.3.		«Тонально цветовые заливки плоскостей».	2		Закрепление материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

2.4.		Этюды: «Настроение». Рисование по – сырому.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.5.		Граттаж: «Цап-царап».	4		Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.6.		«Торцевание».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.7.		Законы композиции	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности.
2.8.		Композиция рисунка в пейзаже	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.9.		Особенности передачи перспективы пространства через цвет	4		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

2.10.		Пейзаж. Виды пейзажа.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.11.		Теория цвета и света, цветовая гармония, технологии и методы работы с красками	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.12.		«Осенний пейзаж с использованием фигуры человека».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.13.		«Фрукты». Рисование натюрморта с натуры.	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.14.		Портрет.	4		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Творческая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.15.		«Фигура человека». Лепка.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

2.16.		«Открытка для мамы».	2		Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.17.		Времена года, природа и мы, наш город	4		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Исследовательская деятельность. Творческая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.18.		«Рисунок. Графика».	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. . Итоговое занятие по разделу.
3.		Зимняя сказка.	46				
3.1.		Цветовая гармония. «Таинственный лес».	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Самостоятельная работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.2.		«Снежно туманный городок» Набрызг.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

3.3.		Выразительные средства рисунка.	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Творческая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Промежуточная аттестация.
3.4.		Изготовление сувенира к празднику «Новый год». Вторая жизнь предметов быта. «Музей экологии детства: Новый год в СССР»	2		Музейное занятие. Повторение пройденного материала. Объяснение нового материала. Творческая работа под руководством педагога.	Территория учреждения. Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.5.		«Карнавал»	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.6.		Домашнее животное в интерьере. (Кошка)	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.7.		«Использование фигуры человека в пейзаже».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.8.		Медведь герой народных сказок.	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Самостоятельная работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ деятельности. Выставка работ.

3.9.		«Хохлома».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.10.		Мифологические образы в русском народном творчестве	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.11.		Символика цвета в эмблеме. Разработка эмблемы.	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.12.		«Мой любимый город зимой».	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.13.		«Стилизованный натюрморт» Графика.	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.14.		«Натюрморт из предметов быта».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

3.15.		Сказочная избушка на курьих ножках	4		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.16.		«Работа с пастелью».	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.17.		Графический портрет.	4		Повторение и закрепление пройденного материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
4.		Весенняя палитра.	46				
4.1.		Открытка: «Букет в окошке»	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Исследовательская деятельность. Творческая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.2.		Композиция в натюрморте	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

4.3.		Собака на прогулке. Акварель.	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.4.		«Квиллинг - бумагокручение»	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.5.		«Гжель».	2		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.6.		Штриховка. Виды штриховки.	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.7.		«Выпуклый трафарет».	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.8.		Создание объема в рисунке.	4		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

4.9.		Линейная перспектива. Рисование комнаты. Рисование улицы.	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.10.		«Весенний пейзаж»	4		Пленэр. Закрепление материала. Самостоятельная работа.	Уч. кабинет, территория учреждения	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.11.		Мой первый проект	4		Повторение и закрепление пройденного материала. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.12.		Открытка ветерану	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Самостоятельная работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.13.		Экскурсия в творчество. Пленэр	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Пленэр.	Территория учреждения.	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.14.		Морской пейзаж (марина).	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговая диагностика

4.15.		«Тинга - Тинга»	4		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.16.		Лошадь на поле в технике гуашь.	2		Повторение и закрепление пройденного материала. Самостоятельная работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
		Итого	144				

Приложение 3

Результаты вводной/ промежуточной/итоговой диагностики (знаниевой)

по образовательной программе «Волшебная палитра», объединение №__, 1 год обучения

202_ – 202_ учебный год, педагог Федорова Л.А.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знает основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;			Знает теории живописной грамоты, рисунка и композиции, основы рисования с натуры, по памяти и воображению			Знает приёмы передачи выразительности через линию, пятно			Знает, как передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию			Знает техники изобразительной деятельности, применение художественных материалов			Знает технику безопасности труда			Итог		
		вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						

Приложение 4

Результаты промежуточной/итоговой диагностики (знаниевой)

по образовательной программе «Волшебная палитра», объединение №__, 2 год обучения

202_ – 202_ учебный год, педагог Федорова Л.А.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знает основы цветоведения, понятия: локальный цвет, колорит, светлота, насыщенность, теплохолодность, объем и его составляющие;			Знает базовые принципы композиции: статика, динамика, покой, движение, ритм, симметрия, асимметрия;			Знает принципы передачи перспективы в натюрморте, в пейзаже, в портрете;			Знает, как передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию;			Знает техники изобразительной деятельности, применение художественных материалов			Знает технику безопасности труда			Итог		
		вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						

Контрольный лист результатов образовательного процесса

по образовательной программе «Волшебная палитра», объединение №__, 1 год обучения

202_ – 202_ учебный год, педагог Федорова Л.А.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Когнитивный модуль (знаниевая диагностика)				Деятельностный модуль (применение знаний на практике)										Личностно-смысловой модуль (общественно- полезная деятельность)				Итог
						Умеет использовать основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами; Применяет знания теории живописной грамоты, рисунка и композиции, основы рисования с натуры, по памяти и воображению Умеет передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию Умеет применять приёмы передачи выразительности через линию, пятно. Демонстрирует интерес к искусству и уважительное отношение к культуре разных стран и культуре родного края; Владеет техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов Проявляет художественный вкус и наблюдательность за окружающей действительностью, усидчивость, трудолюбие, аккуратность Умеет работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками Умеет развивать творческие способности, воображение, творческое мышление, колористическое видение, цветоощущение и зрительную память Умеет развивать коммуникативные умения и навыки, общий и художественный кругозор										участие в мероприятиях				
		вводная	промежуточная	итоговая	результат											объединения	центра	городские	областные и всероссийские	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				

Контрольный лист результатов образовательного процесса

по образовательной программе «Волшебная палитра», объединение №__, 2 год обучения

202_ – 202_ учебный год, педагог Федорова Л.А.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Когнитивный модуль (знаниевая диагностика)				Деятельностный модуль (применение знаний на практике)								Личностно-смысловой модуль (общественно- полезная деятельность)				Итог	
														участие в мероприятиях					
		вводная	промежуточная	итоговая	результат	Умеет использовать основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами; Применяет знания теории живописной грамоты, рисунка и композиции, основы рисования с натуры, по памяти и воображению;	Умеет ориентироваться в пропорциях предметов, фигуры человека и животного;	Умеет изображать различные по форме, фактуре, цвету, объему предметы;	Умеет пользоваться законами композиции и перспектив;	Владеет техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов	Проявляет художественный вкус и наблюдательность за окружающей действительностью, усидчивость, трудолюбие, аккуратность	Умеет работать с информацией, пользоваться полученными знаниями и практическими навыками	Умеет развивать творческие способности, воображение, творческое мышление, колористическое видение, цветоощущение и зрительную память	Умеет развивать коммуникативные умения и навыки, общий и художественный кругозор	объединения	центра	городские		областные и всероссийские
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			

Результаты промежуточной/итоговой диагностики
 воспитанников объединения «Мир красок»
 Название программы «Волшебная палитра»
 Срок реализации 2 года
 Возраст учащихся 10-15 Педагог Федорова Л.А.

Освоение образовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя	Знания (тестирование, викторина)	Результаты практической деятельности	Грамотность практических действий	Экологическое поведение	Освоение образ. программы за год (средний балл)
Объединение № __ год обучения ____; кол-во воспитанников ____; аттестованных ____; не аттестованных ____; дата аттестации ____; форма аттестации ____						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Освоение образовательной программы в % по объединению:

	Объединение № __
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	

Заместитель директора по УВР

ФИО

Аналитическая справка
по результатам итоговой аттестации обучающихся

Общеобразовательная программа **«Волшебная палитра»**
Объединение _____ срок реализации 2 года, год обучения _____

Педагог: Федорова Л.А.

Дата проведения: _____

В аттестации приняли участие: _____ обучающихся

Результаты аттестации:

_____ % - высокий уровень обучения;

_____ % - средний уровень обучения;

_____ % - низкий уровень обучения.

Низкий уровень обучения показали обучающиеся:

(Перечислить и указать возможные причины низкого уровня обучения)

С данными обучающимися планируется следующая коррекционная работа:

Обучающиеся, нуждающиеся в коррекционной работе с психологом Центра:

По результатам аттестации поощрения заслуживают обучающиеся,
достигнувшие высоких результатов обучения:

Подпись педагога дополнительного образования