

Управление образования г.Волгодонска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр «Радуга» г.Волгодонска

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол от 18.04.2023 г. № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Центр
«Радуга» г.Волгодонска

 Герасимова А.Л.
Приказ от 19.04.2023 г. № 78

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

Уровень программы: стартовый, базовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 6 до 13 лет

Срок реализации: 1 год – 144 часа

Разработчик: педагог дополнительного
образования Федорова Людмила
Анатольевна

г. Волгодонск
2023 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Разноцветный мир» художественной направленности

Наименование муниципалитета	г. Волгодонск
Наименование организации	МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир»
Механизм финансирования (муниципальное задание; внебюджетное финансирование)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Федорова Людмила Анатольевна
Краткое описание программы (аннотация)	Развивает творческие способности ребенка, ознакомительная программа обучения изобразительному искусству при реализации применяются электронные средства обучения.
Форма(ы) обучения	Очная
Уровень содержания (стартовый, базовый, продвинутый)	Базовый
Продолжительность освоения (указать количество часов)	1 год. 144 часа
Возрастная категория	8-13 лет
Цель программы	Приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.
Задачи программы	Обучающие: формирование представления о цвете и цветовой гамме; обучение приемам работы с традиционным и нетрадиционным художественным материалом; формирование умений и навыков в традиционных и нетрадиционных техниках рисования; Развивающие: развитие эстетического восприятия предметов окружающей действительности; развитие творчества и фантазии, наблюдательности, развитие интереса к исследовательской и творческой деятельности. Воспитательные: воспитание любви и уважения к изобразительному искусству; воспитание художественного вкуса и чувства гармонии; вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными

	профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения.
Ожидаемые результаты	Предметные результаты: освоят основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами; освоят знания и практические навыки в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции, основы рисования с натуры, по памяти и воображению, будут применять на практике приёмы передачи выразительности через линию, пятно; смогут передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию; будут владеть техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов; Личностные результаты: организованность, усидчивость, аккуратность в работе; умение радоваться своим успехам и успехам товарищей; умение адекватно воспринимать конструктивную критику; чувство гражданственности и любви к Родине; умение проявлять самоконтроль и самооценку.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) (да/нет)	Нет
Возможность реализации программы в сетевой форме (да/нет)	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий (да/нет)	Да
Состав материально-технической базы организации, которая позволяет реализовать программы ДОД (средства обучения)	Специально оформленный и оборудованный кабинет, оборудование (стулья, столы, шкафы, доска магнитная, проектор для демонстрации информационного, наглядного материала, компьютер, достаточный обтирочный материал. Для работы используются электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), федеральные информационные порталы. Для оформления стен используются работающие стенды. Инструменты и приспособления: бумага, краски, тушь, пастель, кисти разной толщины, палитра, цветные и простые карандаши, ластик, фломастеры, цветная бумага и картон, ножницы, клей, баночки, (дети обеспечиваются за счет родителей).

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	10
2.1 Учебный план	10
2.2 Календарный учебный график	36
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	38
3.1 Условия реализации программы.....	38
3.2 Формы контроля и аттестации	39
3.3 Планируемые результаты	40
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	42
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	45
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	49
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	52
Приложение 1	52
Приложение 2	66
Приложение 3	67
Приложение 4	68
Приложение 5	69

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одними из актуальных вопросов современного образования являются формирование духовной культуры личности, приобщение её к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием, развитие у обучающихся эстетического чувства, формирование пространственных представлений и творческого воображения. Большое значение в формировании этих качеств имеет изобразительное искусство.

Обучение детей основам изобразительного искусства предполагает не только развитие у них умения излагать свою мысль графически и цветом, понимать изобразительное искусство, но и развитие способности наблюдать, острее воспринимать и анализировать явления окружающей действительности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей и к изучению народных традиций. В целом занятия в детском объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от уже существующих, в этой области является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Новизна данной программы в том, что она даёт большую вариативность в выполнении заданий, способствует поддержанию интереса к изобразительной деятельности. Детям даётся возможность участия в выставочной и конкурсной

деятельности. Программа «Разноцветный мир» позволяет детям развить и реализовать свои творческие способности, полученные при обучении.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

В возрасте 8-13 лет дети рисуют обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

Основная цель программы: приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в следующих **задачах:**

Обучающие:

- формирование представления о цвете и цветовой гамме;
- обучение приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, ватные палочки, трубочка для коктейля);
- формирование умений и навыков в традиционных и нетрадиционных техниках рисования;

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия предметов окружающей действительности;
- развитие творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности;
- развитие способности выражать свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами;
- развитие интереса к исследовательской и творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к изобразительному искусству;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- формирование способности самостоятельно создавать выразительные образы в различных видах деятельности.

Характеристика программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности обучающегося, через постепенное овладение мастерством изобразительной деятельности. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветный мир» относится к программам художественной направленности.

Вид программы: модифицированная программа.

Уровень освоения: программа базового уровня.

Профиль программы: изобразительное искусство.

По функциональному предназначению – программа является учебно-познавательной и предполагает освоение теоретических знаний и практических навыков обучающимися в области изобразительного творчества, помогает детям соприкоснуться со спецификой искусства, художественного творчества, почувствовать и создать нечто подобное тому, что чувствуют и создают настоящие художники; помогает понимать язык художественных образов и, в меру сил, говорить на этом языке.

Направление деятельности: познавательное, творческое, исследовательское. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в изобразительной деятельности, создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах, обязательным условием является дифференцированный подход в обучении, зависящий от степени одаренности и возраста обучающихся.

Основные дидактические принципы программы:

- доступность и наглядность;
- последовательность и систематичность обучения и воспитания;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная образовательная программа «Разноцветный мир» реализуется с учетом возрастных особенностей обучающихся, носит открытый, вариативный характер, предусматривает обучение как девочек, так и мальчиков. Образовательный процесс начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Группы комплектуются с учетом индивидуальных способностей.

Объем учебных часов по программе - 144 часа.

Сроки реализации образовательной программы - 1 год.

Режим занятий: 2 академических часа 2 раза в неделю (4 часа в неделю) с одним 10 минутным перерывом.

Продолжительность занятий: 40 минут.

Тип занятий: комбинированный.

Формы обучения: очная, частично дистанционная, дистанционная.

Допускается сокращение времени проведения занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий **до 30 минут обучающимся старше 8 летнего возраста.** (СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»).

Также необходима обязательная смена деятельности на занятии – **не более 15 минут за компьютером** (СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»).

Основной формой обучения является учебное занятие. Теоретический материал дается в форме иллюстративной беседы, рассказа, объяснения, демонстрации наглядного материала. Основное внимание уделяется практическим занятиям. На этих занятиях обучающиеся осваивают новые техники рисования, закрепляют полученные теоретические знания и умения.

Таким образом, основной формой работы по программе является учебно-практическая деятельность (65% - практические занятия, 35% - теоретические). Серьезное внимание уделяется соблюдению правил техники безопасности на занятиях и физкультминуткам.

Адресат программы: Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-13 лет. Дети этого возраста способны

усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства на более высоком уровне.

Группа формируется из обучающихся освоивших программу «**Мир красок**». В группу могут поступать и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются индивидуально, и в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, оттачивая свое мастерство, исправляя свои ошибки.

Наполняемость учебной группы:

Количество обучающихся в группах составляет 10-12 человек. Группы формируются не менее чем на 75 % из детей, освоивших базовый уровень программы «**Мир красок**», также принимаются желающие, прошедшие предварительное тестирование. (Рисунок на свободную тему).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план					
№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1. Вводный					
1.1.	Введение. Техника безопасности. «Как я провел лето».	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Вводная диагностика
2. Раздел 2. Осень.					
2.1.	«Осенние прелюдии». Набрызг. «Музей природы под открытым небом: Наш дендрарий».	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.2.	«Фроттаж».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.3.	«Рисование осеннего букета в вазе».	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.4.	«Рисуем фигуру человека»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.5.	«Жираф»		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.6.	«Наброски животных родного края».	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.7.	«Натюрморт»		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ

					процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.8.	«Лепка животных из пластилина».	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.9.	«Осенняя веточка клёна».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.10.	«Полосатый коврик». Прямые линии.		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.11.	«Рисование нитью».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.12.	«Общие сведения о цветоведении».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.13.	«Уроки по цветоведению», «Цвета в природе»		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.14.	«Основные и составные цвета».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.15.	Оттенки зеленого цвета. «Гусеница».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.16.	Цветовой контраст. «Божья коровка».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.17.	Смешивание красок. «Шишки».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта

					деятельности. Выставка работ.
2.18.	«Цветок». Работа спонжами.		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.19.	«Осенний хоровод»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.20.	«Веселый пластилин. Лепим ёжика»		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.21.	«Рисование через мокрую марлю».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.22.	«Осенняя веточка в вазе». Рисование натюрморта с натуры.	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.23.	«Твое настроение. Рисуем дождь».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.24.	«Жар – птица». Заливка акварелью.		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.25.	«Рисование восковыми мелками».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.26.	«Филимоновский конь». Декоративная ропись.	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.27.	Ко Дню матери. «Открытка для любимой		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта

	мамочки»				деятельности. Выставка работ.
2.28.	«Русская матрешка». Декоративное рисование.	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
3. Раздел 3. Зима.					
3.1.	Работа с трафаретом и «Снежинки и полярный медведь»		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.2.	«Зимний лес».	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.3.	«Звери на зимовке»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Промежуточная аттестация.
3.4.	«Зимние узоры» Рисуем восковыми мелками		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.5.	«Скатывание бумаги». Аппликация.		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.6.	«Новогодний карнавал».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.7.	«Следы на снегу».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.8.	«Пингвин на льдине».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ

					процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.9.	«Новогодние огоньки»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.10.	«Новогодняя сказка из пластилина»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.11.	«Краски зимней природы».	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.12.	«Пушистый зверь» Работа при помощи марли или целлофана.		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.13.	«Штампование»		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.14.	«Заколдованный лес». Пейзаж. Стилизация.	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.15.	«Зимушка - Зима»		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.16.	«Мятое изображение»		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.17.	«Какие краски у зимы»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.18.	«Пицца из		1	1	Педагогическое

	пластилина»				наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.19.	«Оформление декоративной тарелки».	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.20.	«Звери из леса». Рисуем волка и медведя.	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.21.	«Стилизованная сова, перышко». Графический рисунок	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.22.	«Праздник для отца и деда». Рисуем открытку		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.23.	«День защитника отечества». Коллаж	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
4. Раздел 4. Весна.					
4.1.	«Широкая масленица»		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.2.	«Праздник для мам и бабушек». «Музей экологии детства: 8 марта как праздновали в СССР».	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.3.	«Пейзаж с отражением в воде». Монотипия.		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

4.4.	«Рисуем Жар-птицу»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.5.	«Наброски фигуры человека».	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.6.	«Весенний пейзаж».	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.7.	«Объемная аппликация. Цветы»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.8.	«Подсолнухи в вазе». Пуантилизм.	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.9.	«Стилизация природных форм».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.10.	«Фруктовая корзина». Аппликация.	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.11.	«Птицы Ростовской области».	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.12.	«Пластилинография»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.13.	«День космонавтики». «Музей экологии человека: Первый полет человека в	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

	КОСМОС»				
4.14.	«Космос. Барельеф из пластилина».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.15.	«Техника Эбру».		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.16.	«Ласточка»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.17.	«Кофейная живопись»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.18.	«Памятная дата» Открытка. Аппликация. «Музей экологии человека: Подвигу народа жить в веках»».	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.19.	«Мелодия цветов»	1	2	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговая диагностика
4.20.	«Весеннее дерево»		1	1	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.21.	«Выпускная работа»		3	3	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
Итого:		35	109	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводный (2 часа).

Тема 1.1. . Введение. Техника безопасности. «Как я провел лето» (2 часа).

Встреча с обучающимися. Вводная беседа - инструктаж о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Беседа на тему: «Путешествие по Радуге», «Летние каникулы». Рисование по представлению.

Практическая работа: рисуем на свободную тему, используя различные техники и материалы.

Оборудование и материалы: репродукции картин о лете, лист бумаги (А4), акварель или гуашь, кисти, простой карандаш, цветные карандаши или фломастеры, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Раздел 2. «Осень» (74 часа).

Тема 2.1. «Осенние прелюдии». Набрызг. «Музей природы под открытым небом: Наш дендрарий» (4 часа).

Учебная экскурсия: «Наш дендрарий». Сбор материалов для работы. Нетрадиционная техника. Набрызг.

Практическая работа: берем несколько осенних листиков разного размера: больше, меньше, меньше, и располагаем их на листе бумаги, накладываем их друг на друга и щетинной кисточкой делаем набрызг разными цветами. Убираем шаблоны и смотрим результат.

Оборудование и материалы: Осенние листья разного размера, лист бумаги (А4), акварель или гуашь, кисть щетина №10 или зубная щетка, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.2. «Фроттаж» (2 часа).

Нетрадиционная техника рисования «Фроттаж» (натираение).

Практическая работа: располагаем лист бумаги на плоском рельефном предмете, по поверхности бумаги заштриховываем незаточенным цветным или простым карандашом. Результат – получаем оттиск, имитирующий основную фактуру.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), плоский рельефный предмет, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, точилка для карандашей, влажные салфетки.

Тема 2.3. «Рисование осеннего букета в вазе» (4 часа).

Беседа: «Как смешивать несколько видов техник рисования в работе» (традиционные и нетрадиционные). Использование шаблонов.

Практическая работа: рисуем осенний букет в смешанной технике с применением шаблона вазы.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, трубочки для коктейля, ватные палочки, тряпочка, влажные и бумажные салфетки.

Тема 2.4. «Рисуем фигуру человека» (4 часа).

Изображение фигуры человека.

Практическая работа: рисуем человека с помощью геометрических фигур (цилиндр, круг, прямоугольник). Рисовать человеческое тело удобно, если его разбивать на прямоугольники, круги и цилиндры.

После того как человек будет нарисован, можно приступить к работе над деталями.

Оборудование и материалы: Лист бумаги (А4), цветные карандаши, простой карандаш, ластик, влажные салфетки.

Тема 2.5. «Жираф» (2 часа).

Рисунок животного фломастером, используя овалы.

Практическая работа: Основой рисунка жирафа станет овал, к которому пририсовывается длинная шея с овалом головы и дорисовываются ноги. После того как заготовка готова можно приступить к прорисовке деталей. Рисуем жирафа фломастером, раскрашиваем его пастелью и цветными карандашами.

Оборудование и материалы: Лист бумаги (А4), пастель, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, влажные салфетки.

Тема 2.6. «Наброски животных родного края» (4 часа).

Исследовательская деятельность: «Животные родного края». Беседа о животных Донского края: (повадки, места их обитания и т.д.) Картинки и иллюстрации животных родного края.

Практическая работа: рисуем зайца поэтапно, используя наглядное пособие (рисунок педагога).

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), наглядное пособие (рисунок педагога), цветные карандаши, пастель, простой карандаш, ластик, точилка для карандашей, влажные салфетки.

Тема 2.7. «Натюрморт» (2 часа).

Рисунок гуашью.

Практическая работа: рисуем натюрморт с фруктами.

Оборудование и материалы: Лист бумаги (А4), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.8. «Лепка животных из пластилина» (4 часа).

Поэтапная лепка животных из пластилина. Передача пропорций. Объемная лепка: «Лиса», «Заяц».

Практическая работа: лепим лису и зайца из пластилина.

Оборудование и материалы: плотный лист картона, пластилин, стеки, доска для лепки из пластилина, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.9. «Осенняя веточка клёна» (2 часа).

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Рисунок с натуры и по наглядному пособию. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Пленэр.

Практическая работа: рисуем веточку клена с натуры.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), веточка клена, наглядное пособие педагога, сухая пастель, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.10. «Полосатый коврик». Прямые линии (2 часа).

Достичь аккуратности и точности в передаче прямых линий. Умение проводить кистью линии разной толщины.

Практическая работа: рисуем коврик с горизонтальными и вертикальными полосами, используя разную толщину линии.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), акварель, кисть плоская №4,5, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.11. «Рисование нитью» (2 часа).

Нетрадиционная техника рисования. Рисование нитью.

Практическая работа: для создания рисунка нитью, нужно приготовить нитки (желательно выбирать потолще, например, шерстяные). Необходимо отрезать нить 30 см и хорошенько обмакнуть ее в краску. Затем следует положить нить на бумагу, например петельками, и потянуть ее в низ. Для удобства можно использовать два листа бумаги, чтобы как следует прижать нитку с двух сторон. Другой вариант – сложить лист по полам и внутри водить нитью. Узоры можно создавать разнообразные, например: абстракцию; цветы; бабочку; улитку (нить для этого следует сложить спиралью).

Оборудование и материалы: листы бумаги (А4), гуашь, нить шерстяная, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.12. «Общие сведения о цветоведении» (2 часа).

Общие сведения о цветоведении. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Цвет и его значение в работе над художественным произведением.

Практическая работа: практическое задание по схемам и пособиям педагога.

Оборудование и материалы: листы бумаги (А4), простой карандаш, ластик, линейка, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.13. «Уроки по цветоведению», «Цвета в природе» (2 часа).

Ароматические и хроматические цвета. Насыщенность и светлота цвета. Презентация: «Цветоведение». Выход на территорию учреждения и наблюдение «Какие цвета бывают в природе».

Практическая работа: практическое задание по образцу педагога «Груша», «Яблоко».

Оборудование и материалы: листы бумаги (А4), простой карандаш, ластик, линейка, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.14. «Основные и составные цвета» (2 часа).

Основные и составные цвета. Цветовой круг.

Практическая работа: выполним рисунок цветового круга, выполним рисунок цветика - семицветика, используя основные и составные цвета цветового круга.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), простой карандаш, ластик, гуашь, кисти №2,3, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.15. Оттенки зеленого цвета. «Гусеница» (2 часа).

Получение разных оттенков зеленого цвета.

Практическая работа: рисуем гусеницу на листочке, раскрасив ее разными оттенками зеленых цветов (чистыми), листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путем смешивания цветов разных оттенков зеленого цвета.

Оборудование и материалы: лист акварельной бумаги (А3), акварель, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.16. Цветовой контраст. «Божья коровка» (2 часа).

Знакомство с цветовым контрастом зеленого и красного цвета.

Практическая работа: рисуем на листочке божью коровку, заливаем ее красным цветом, а листочек сделаем с помощью цветовых переходов зеленого цвета.

Оборудование и материалы: лист акварельной бумаги (А3), акварель, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.17. Смешивание красок. «Шишки» (2 часа).

Получение разных коричневых оттенков путем смешивания красного и зеленого цвета, и оранжевого и синего.

Практическая работа: нарисовать две шишки, на одной шишке сделать переход от красного к зеленому, на другой шишке от оранжевого к синему цвету.

Оборудование и материалы: лист акварельной бумаги (А3), акварель, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.18. «Цветок». Работа спонжами (2 часа).

Нетрадиционная техника. Работа спонжами. Цветок.

Практическая работа: рисуем карандашом эскиз цветка, затем берем кусочек поролона, надеваем его на простой карандаш и закрепляем резинкой или обычной нитью. В результате должен получиться спонж (таких спонжей можно сделать несколько). Берем гуашь или акварель, в палитре намешиваем краску до жидкой сметаны (цвет краски набираем в зависимости от того какого

цвета будет цветок). Набираем краску на спонж и набиваем эту краску на нарисованный цветок.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), акварель или гуашь, простой карандаш, простые карандаши или палочки для спонжа, поролон, резинки или катушка ниток, ножницы, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.19. «Осенний хоровод» (4 часа).

Исследовательская деятельность: «Осенний хоровод». Беседа педагога на тему «Лиственные деревья Ростовской области» (форма, размер, цвет) Картинки, иллюстрации и гербарий лиственных деревьев родного края.

Практическая работа: komponуем на листе бумаги А3 хоровод из листьев разных видов деревьев. Выполняем работу в цвете акварельными красками.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), Картинки, иллюстрации и гербарий лиственных деревьев родного края, наглядное пособие (рисунок педагога), акварель, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.20. «Веселый пластилин. Лепим ёжика» (2 часа).

Беседа педагога: «Лесные обитатели». Особенности лепки ежа.

Практическая работа: С использованием природных материалов лепим ежика по образцу педагога. Вылепливаем конус из пластилина телесного цвета и примазываем к шишке, слегка загибая кончик конуса вверх, разглаживаем места соединения. Основа для ежика готова. Из пластилина белого цвета скатываем два маленьких шарика для глаз. Прилепим глазки и из черного пластилина сделаем зрачки. Теперь слепим шарик-носик из пластилина коричневого цвета, а из красного пластилина скатаем тонкую колбаску для рта. Осталось добавить лапки и яблочко.

Сделаем два больших и два маленьких шарика из пластилина, сформируем из них капельки и присоединим к туловищу. Спереди будут крупные ножки, а сзади поменьше.

Теперь скатаем красный шарик для яблочка. Из зеленого пластилина скатаем два маленьких шарика, сформируем капельки и приклеим их к красному яблоку. И наконец положим яблоко на иголки и наш ёжик готов.

Оборудование и материалы: лист картона (А4), пластилин, стеки для пластилина, шишки, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.21. «Рисование через мокрую марлю» (2 часа).

Нетрадиционная техника рисования. Рисование через мокрую марлю.

Практическая работа: берем шаблон аквариума, размещаем его на листе бумаги, на аквариум кладем смоченную в воде и отжатую марлю, расправляем марлю по листу, чтобы не было складок. Покрываем марлю широкой кистью с акварельной краской, вливая цвет в цвет (синий, голубой, зеленый). Через некоторое время пропитанную краской марлю снимаем с листа бумаги.

Вырезаем из цветной бумаги рыбок и приклеиваем на готовый шаблон аквариума.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель, шаблон аквариума, марля, цветная бумага, простой карандаш, ластик, кисти, ножницы, клей ПВА или карандаш, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.22. «Осенняя веточка в вазе». Рисование натюрморта с натуры (4 часа).

Беседа, стихотворения об осени. Научить детей различать оттенки красок, смешивать краски, развить знания о процессе рисования с натуры. Умение размещать предметы композиционно и закреплять умения анализировать готовый рисунок.

Практическая работа: рисуем постановку: «Осенние листья в вазе» (живопись).

Оборудование и материалы: Осенние листья (веточка), лист бумаги (А3), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.23. «Твое настроение. Рисуем дождь» (2 часа).

Деление цветов на насыщенные (яркие) и мало насыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическая работа: рисуем дождь по ощущениям и настроению.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), акварель или гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.24. «Жар – птица». Заливка акварелью (2 часа).

Знакомство со свойствами лессировки. Закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с желто-красной гаммой.

Практическая работа: рисуем Жар-птицу крупно, разместив ее на листе, правильно делаем цветовые переходы в желто-красной гамме.

Оборудование и материалы: лист акварельной бумаги (А3), акварель, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.25. «Рисование восковыми мелками» (2 часа).

Нетрадиционная техника рисования. Рисование восковыми мелками.

Восковой мелок можно заменить парафиновой свечой или использовать мелок белого цвета, чтобы изготовить секретный рисунок или записку, так как изображение на бумаге проявится только после использования краски.

Практическая работа: при помощи белого воскового мелка или парафиновой свечи нарисуем любой рисунок или сделаем надпись. Сверху поверхность бумаги покроем акварельной краской. Рисунок не закрасится, а проявится на поверхности. Примеры возможных изображений: фейерверки в ночном небе; морское дно; витраж; небо в звездах или какие-либо надписи.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), акварель, белый восковой мелок или парафиновая свеча, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.26. «Филимоновский конь». Декоративная роспись (4 часа).

Знакомство обучающихся с творчеством росписи народной глиняной игрушки и расширить кругозор детей о художественных народных промыслах.

Практическая работа: декоративная роспись: «Филимоновский конь».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), гуашь, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки, мультимедиа проектор, образцы росписи, компьютерная презентация.

Тема 2.27. Ко Дню матери. «Открытка для любимой мамочки» (2 часа).

Смешанная техника рисования.

Создадим поздравительную открытку для мамы или бабушки в смешанной технике (акварель или гуашь + восковые мелки + аппликация). Ознакомимся с разнообразием художественных решений открытки; закрепим навыки работы в технике акварели, аппликации и работы с восковыми мелками. Беседа педагога с презентацией «Открытка для любимой мамочки» по выполнению работы, наглядные методы обучения.

Практическая работа: выполним поздравительную открытку в смешанной технике, умея пользоваться предложенными художественными материалами.

Оборудование и материалы: листы бумаги (А3, А4), акварель или гуашь, восковые мелки, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, блески, пайетки, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 2.28. «Русская матрешка». Декоративное рисование (4 часа). Итоговое занятие по разделу.

Беседа на тему: «История Полховско - Майданской росписи»

Практическая работа: выполняем роспись матрешки элементами растительного узора Полховского - Майдана.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), акварель или гуашь, простой карандаш, ластик, шаблон матрешки, кисти круглые №1,2,3, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Раздел 3. «Зима». (68 часов).

Тема 3.1. Работа с трафаретом «Снежинки и полярный медведь» (2 часа).

Нетрадиционная техника рисования.

Беседа педагога по закреплению темы: «Как работать с трафаретом»

Практическая работа: берем лист формата А3 или А4 и заранее заготовленные трафареты снежинок и медведя. Трафарет медведя располагаем по центру листа, а трафареты снежинок выкладываем композиционно в хаотичном порядке и закрашиваем всю поверхность листа, оставив не закрашенной часть изображения, закрытую трафаретами. Можно уделить большее внимание фону: посыпать солью еще влажную поверхность, жесткой кистью нанести мазки в разные стороны. Затем убираем трафареты и смотрим на полученный результат работы.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3 или А4), гуашь, кисть щетина, кисти, трафареты снежинок и медведя, соль, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.2. «Зимний лес» (4 часа).

Беседа педагога на тему: «Краски зимы». Иллюстрации известных художников о зимнем лесу. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисунок гуашью.

Практическая работа: рисуем зимний лес.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, ватные палочки, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.3. «Звери на зимовке» (4 часа). Промежуточная аттестация.

Исследовательская деятельность.

Беседа педагога: «О лесных животных Донского края зимой», просмотр иллюстраций и фото животных, загадки про животных и презентация: «Как звери готовятся к зиме».

Практическая работа: рисуем поэтапно по схемам педагога животных: «Лиса», «Заяц».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.4. «Зимние узоры» Рисуем восковыми мелками (2 часа).

Беседа педагога по теме: «Зима. Какие бывают зимние узоры».

Практическая работа: берем восковые мелки холодных зимних оттенков и на листе формата А4 рисуем мелками несколько замысловатых зимних узоров. Поверх воскового рисунка закрашиваем весь лист акварельной краской. Цвет фона выбираем холодных оттенков и смотрим как проявятся наши узоры.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), акварель, кисти, восковые мелки, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.5. «Скатывание бумаги». Аппликация (2 часа).

Аппликация из скатанной бумаги.

Практическая работа: Сминаем в руках цветную бумагу пока она не станет мягкой. Затем скатываем из нее шарик, размеры шариков могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облако, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на ранее

приготовленную основу (лист картона с нанесенным на него рисунком. Выполняем работу «Снеговик» или «Дед Мороз».

Оборудование и материалы: лист картона (А4), цветная бумага, простой карандаш, ластик, клей ПВА, ножницы, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.6. «Новогодний карнавал» (2 часа).

Беседа на тему: «Новогодние праздники». Сюжетная композиция на тему: «Новогодний карнавал». Рисуем фигуры человека в карнавальных костюмах, развиваем чувство тоновой гармонии, учимся передавать основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота). Развиваем творческие способности обучающихся.

Практическая работа: рисуем сюжетную композицию на тему: «Новогодний карнавал».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), гуашь, цветные карандаши, фломастеры, предметы декора, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.7. «Следы на снегу» (2 часа).

Исследовательская деятельность: презентация педагога на тему: «Обучающие картинки - следы животных». Следы животных Донского края (еж, заяц, лиса, косуля).

Практическая работа: рисуем следы на снегу.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), цветные карандаши, фломастеры, маркеры, простой карандаш, ластик, влажные салфетки.

Тема 3.8. «Пингвин на льдине» (2 часа).

Графический рисунок. Поэтапное рисование пингвина.

Практическая работа: рисуем поэтапно пингвина по наглядному пособию (рисунок педагога).

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), цветная фломастеры, цветные карандаши, точилка для карандашей, простой карандаш, ластик, влажные салфетки.

Тема 3.9. «Новогодние огоньки» (4 часа).

Нетрадиционная техника рисования.

Использование мела и трафарета в работе. Смешивание цветов.

Практическая работа: на листе бумаги или картона тонким фломастером рисуем провод и патроны для лампочек, затем прикладываем трафарет лампочки по очереди к каждому патрону, и жирно обводим его мелом. После чего, не убирая трафарет, размажем мел по бумаге пальцем чтобы получились как бы лучики света.

Для рисунка зимнего города в этой же технике используем трафареты домов.

Оборудование и материалы: листы плотной бумаги или картона темного цвета (темно-синий, фиолетовый, черный) (А3 или А4), мелки, трафареты,

гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.10. «Новогодняя сказка из пластилина» (4 часа).

Пластилинография

Беседа педагога на тему: «Новый год из пластилина», «Какие поделки можно сделать на новый год». Презентация на тему: «Новогодняя сказка».

Практическая работа: на плотном листе картона простым карандашом намечаем сюжет композиции новогодней сказки, намечаем небо и сугробы, делаем фон путем размазывания: небо – синим пластилином, сугробы – путем смешивания голубого с белым. Ближний сугроб должен быть белого цвета, дальние голубого и белого. На заднем плане, на верхнем сугробе расположим домик.

Лепим домик, примазывая его из пластилина коричневого цвета. Крышу домика покрываем снегом из белого пластилина. Вылепим окошки и двери, можно добавить трубу. Рядом с домиком вылепим дерево. Скатываем кусочки пластилина в шарики, затем ладошкой на доске для лепки формируем колбаски – веточки. Из колбасок составляем крону и ствол дерева и примазываем. Сверху покрываем снегом.

Под деревом вылепим маленького снеговика, для этого скатаем три шарика из белого пластилина разного размера, затем расплющим из них три лепешки и сформируем снеговика. Рядом можно вылепить маленькую елочку. На переднем плане лепим Деда Мороза и новогоднюю елочку.

Оборудование и материалы: лист картона (А4), пластилин, стеки, доска для пластилина, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.11. «Краски зимней природы» (4 часа).

Беседа: «Зимнее настроение». Передача настроения в цвете красок зимней природы. Творческий подход, фантазия, композиция.

Практическая работа: придумываем и изображаем композицию – фантазию в смешанной технике.

Оборудование и материалы: листы бумаги (А4), гуашь, акварель, цветные фломастеры и карандаши, точилка для карандашей, простой карандаш, ластик, кисти, палитра, баночка для воды, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.12. «Пушистый зверь» Работа при помощи марли или целлофана (2 часа).

Как придать изображению пушистость при помощи марли или целлофана. Хорошо получается использовать этот эффект с трафаретом.

Практическая работа: вырежем из картона фигуру животного и приложим к листу бумаги. Опускаем марлю или целлофан в краску, разведённую водой, и легкими движениями проходим по контуру трафарета. Когда трафарет уберем, увидим чёткую фигуру животного, а его контур будет выглядеть мягким и пушистым. Можно выполнить рисунок по этому же принципу, только без трафарета, а вместо марли использовать целлофан.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), картон, ножницы, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, марля, целлофан, баночка для воды, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.13. «Штампование» (2 часа).

Разновидности штампования.

Практическая работа: "Штамповать" можно любыми предметами, это могут быть кубики (набор геометрических фигур) или резинка на обратной стороне карандаша. Отпечатки можно делать и природными материалами, например, еловой веткой.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), различные штампы, простой карандаш, гуашь, кисти, губка, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.14. «Заколдованный лес». Пейзаж. Стилизация (4 часа).

Беседа педагога на тему: «Что такое стилизация». Показ репродукций, работ педагога.

Практическая работа: рисуем стилизованные деревья, стилизованные облака на небе, завершая причудливыми узорами на снегу выполнение работы.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), цветные карандаши, маркеры, фломастеры, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.15. «Зимушка - Зима» (2 часа).

Нетрадиционные техники рисования.

Закрепление техник рисования «Кляксография» и «Тычки», применение их в работе

Практическая работа: При помощи техник «Кляксография» и «Тычки» выполним работу по теме «Зимушка - Зима» по наглядному пособию педагога.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3 или А4), коктейльные трубочки, пипетки, ватные палочки, гуашь или акварель, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.16. «Мятое изображение» (2 часа).

Нетрадиционный способ рисования восковыми мелками и гуашью.

Практическая работа: восковыми мелками на бумаге рисуется предмет, и вокруг него закрашивается мелками всё пространство. Аккуратно мнём выполненный рисунок, расправляем его и покрываем гуашью. Затем при помощи губки и воды смываем гуашь. Краска должна остаться только в местах сгиба бумаги.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), гуашь, кисти, восковые мелки, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.17. «Какие краски у зимы» (4 часа).

Правила при изображении природы. Композиция. Расположение предмета. Цветовой тон. Просмотр репродукций и слайдов.

Практическая работа: выполняем практическую работу на примере зимнего пейзажа. Вспомним правила при изображении природы:

1. Чем дальше предмет, тем он кажется меньше, чем ближе, тем больше.
2. Линия горизонта. Чем ближе облака к линии горизонта, тем они меньше, чем дальше от линии горизонта, тем больше.
3. Рисуя дорожку, не забываем, что уходя вглубь, она визуально сужается.

Прежде чем начать работу, намечаем предметы, которые будут находиться на нашем рисунке, например горы, деревья, дорога. Находим линию горизонта, делим работу на задний и передний план. Прорисовываем детали. Выполняем пейзаж в цвете, вспомнив какие краски у зимы? Для изображения заснеженного леса используем белила.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), репродукции зимнего леса, слайды, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.18. «Пицца из пластилина» (2 часа).

При помощи методов скручивания, сплющивания, вытягивания, размазывания лепим пиццу из пластилина.

Практическая работа: рисуем на картоне круг, это очертания будущей пиццы. С помощью красно-коричневого цвета делаем фон (это кетчуп), делаем бортики для пиццы – основа готова. Затем из белого пластилина делаем грибы, отрывая от массы два кусочка, превращаем их в два овала. Затем придаем им нужные формы и расплющиваем. Каждый гриб состоит из шляпки и ножки. Теперь лепим колбасу. Сначала лепим кружечки из розового пластилина, затем делаем из него же жгуты и обрамляем ими заготовки. Из белого пластилина делаем кружочки разного размера и приклеиваем на колбасу. Украшаем работу зеленью. Делаем из пластилина листочки, при помощи стека добавим им прожилок. Так же можем вылепить сыр из желтого пластилина, из черного пластилина делаем оливки. Наша пицца готова.

Оборудование и материалы: лист картона (А4), пластилин восковой, стеки, доска для пластилина, простой карандаш, ластик, баночка для воды, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.19. «Оформление декоративной тарелки» (4 часа).

Беседа о различных видах декоративно-прикладной деятельности. Освоение основ декоративно - прикладного искусства.

Практическая работа: оформление декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему: «Лесная сказка».

Оборудование и материалы: гуашь, маркеры, простой карандаш, ластик, кисти, баночка для воды, палитра, пластиковая одноразовая тарелка, клей ПВА, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.20. «Звери из леса». Рисуем волка и медведя (4 часа).

Беседа педагога на тему: «Звери из леса». Поэтапное рисование животных по наглядному пособию педагога.

Практическая работа: рисуем поэтапно животных по наглядному пособию: «Волк», «Медведь»

Оборудование и материалы: листы бумаги (А4), маркеры, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, влажные салфетки.

Тема 3.21. «Стилизованная сова, перышко». Графический рисунок (4 часа).

Беседа педагога на тему: «Графический рисунок. Стилизация»

Практическая работа: рисуем стилизованную декоративную сову и оформляем ее графическими узорами. Затем выполним вторую графическую работу: «Стилизованное перышко».

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3 или А4), гелиевая черная ручка, лайнеры, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, влажные салфетки.

Тема 3.22. «Праздник для отца и деда». Рисуем открытку (2 часа).

Беседа педагога на тему: «Почему именно День защитника Отечества вся страна празднует 23 февраля?»

Практическая работа: рисуем открытку на заданную тему.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3 или А4), трафареты, маркеры, цветные карандаши, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 3.23. «День защитника отечества». Коллаж (4 часа). Итоговое занятие по разделу.

Беседа педагога на тему: «Как выполнить коллаж ко Дню защитника Отечества?». Просмотр иллюстраций по теме: «Коллаж».

Практическая работа: групповая работа педагога с детьми, с применением фото и открыток.

Оборудование и материалы: лист картона (А3 или А2), открытки по теме и фото, цветная бумага, клей, ножницы, маркеры, цветные карандаши, простой карандаш, краски, кисти, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Раздел 4. «Весна» (72 часа).

Тема 4.1. «Широкая масленица» (2 часа).

Беседа педагога на тему: «Ознакомление детей с историческими корнями празднования Масленицы и его символическим значением». Закрепляем тему и развиваем композиционные навыки обучающихся. Презентация: «Широкая масленица», и подборка слайдов с репродукциями картин русских художников о масленице. Фрагмент мультфильма: «Ишь ты, масленица!»

Практическая работа: самостоятельная работа обучающихся по презентации, наглядным пособиям и видео.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, акварель, кисти, клей, ножницы, цветная бумага, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.2. «Праздник для мам и бабушек». «Музей экологии детства: 8 марта как праздновали в СССР» (4 часа).

Музейное занятие по теме: «8 марта как праздновали в СССР». Беседа педагога по теме: «Праздник 8 марта». Видеоматериалы по теме, иллюстрации, открытки, картинки. Применение различных техник рисования.

Практическая работа: берем любой сюжет из предложенных педагогом иллюстраций, видеоматериалов или наглядных пособий и выполняем самостоятельную работу по заданной теме. При этом можно использовать любые из изученных техник рисования.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3,А4), гуашь, акварель, мелки, ватные палочки, маркеры, фломастеры, кисти, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.3. «Пейзаж с отражением в воде». Монотипия (2 часа).

Нетрадиционная техника рисования. Монотипия – техника создания изображения с помощью отпечатка.

Практическая работа: берем лист бумаги, складываем его пополам горизонтально. На верхнюю половину листа наносим изображение пейзажа, нижнюю половину листа покрываем голубым цветом. Затем рисунок прижимают к нижней половине листа. Таким образом, получается симметричное изображение, в данном случае - отражение пейзажа в воде.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), простой карандаш, ластик, акварель или гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.4. «Рисуем Жар-птицу» (4 часа).

Хохломская роспись.

Практическая работа: рисуем Жар-птицу с элементами хохломской росписи.

Оборудование и материалы: Лист бумаги (А4), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.5. «Наброски фигуры человека» (4 часа).

Знакомство обучающихся с анатомическим строением человека.

Практическая работа: Изображение подвижной модели в пространстве. Передача характера и пропорций человеческой фигуры.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), простые карандаши твердый Т, мягкий М, твердо-мягкий ТМ, ластик, цветные карандаши, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.6. «Весенний пейзаж» (4 часа).

Весенний пейзаж. Рисование по наглядному пособию (рисунок педагога). Композиционное построение пейзажа. Передача цветом объема. Передача весны в пейзаже цветом.

Практическая работа: рисуем поэтапно весенний пейзаж.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, цветные простой карандаш, ластик, нейлоновые кисти (№2; 3; 5), баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.7. «Объемная аппликация. Цветы» (4 часа).

Аппликация. Виды аппликации. Объемная аппликация.

Практическая работа: делаем цветы из цветной бумаги. Вырезаем несколько кругов разного диаметра, складываем кружочки пополам несколько раз, и разворачиваем. Затем ножницами, не дорезая до середины, разрезаем линии изгибов.

Получившиеся лепестки сгибаем пополам вдоль. Склеиваем эти три детали по размеру между собой. Вырезаем маленький кружочек и приклеиваем его по центру.

Делаем три цветка, располагаем цветы на листе картона формата А4 в композиционном порядке. Вырезаем из цветной бумаги листики и оформляем композицию.

Оборудование и материалы: Лист бумаги (А4), цветной картон, цветная двусторонняя бумага, цветные карандаши, ножницы, клей ПВА, простой карандаш, ластик, три крышки разного диаметра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.8. «Подсолнухи в вазе». Пуантилизм (4 часа).

Особенность техники "пуантилизм"- это отказ от смешения красок на палитре, использование точечных мазков чистых цветов, смешение которых происходит на некотором расстоянии.

Практическая работа: на бумаге рисуем простым карандашом шаблон рисунка. На ватную палочку наносим краску, предварительно разбавленную небольшим количеством воды. Обводим рисунок по контуру, обмакивая ватную палочку в краску. Заполняем точками по всему рисунку. Если нужен объём: с краю часто, в центре редко ставим точки ватными палочками. Когда вся фигура заполнена, ребенку можно дать задание оформить все пространство вокруг фигуры. Суть техники проста: рисунок выполняется точками.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), акварель или гуашь, ватные палочки, для обводки маркеры или фломастеры, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.9. «Стилизация природных форм» (2 часа).

Применение стилизации в рисовании растений и цветов. Виды стилизации. Средства и приемы стилизации. Показ репродукций, работ педагога. Презентация: «Стилизация»

Практическая работа: создаем свой стилизованный цветок или листик.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), рисунки с изображением стилизованных цветов и листьев, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.10. «Фруктовая корзина». Аппликация (4 часа).

Виды аппликаций. Работа в технике рваной аппликации: «Фруктовая корзина».

Практическая работа: из кусочков рваной бумаги разного цвета, формы и размеров составляем аппликацию на заранее подготовленном педагогом наброске (корзина с фруктами).

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), цветная бумага, ножницы, клей ПВА, влажные салфетки.

Тема 4.11. «Птицы Ростовской области» (4 часа).

Беседа педагога на тему: «Птицы, обитающие в Ростовской области».

Практическая работа: рисуем поэтапно птиц (воробей, сорока).

Оборудование и материалы: листы бумаги (А4), цветные карандаши или пастель, точилка для карандашей, простой карандаш, ластик, влажные салфетки.

Тема 4.12. «Пластилинография» (4 часа).

Пластилинография позволяет делать из этого доступного материала удивительные картины.

Практическая работа: методом размазывания, вытягивания и сплющивания, раскатывания создаем картину «Цветы из пластилина».

Оборудование и материалы: лист картона (А4), пластилин, простой карандаш, ластик,, баночка для воды, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.13. «День космонавтики». «Музей экологии человека: Первый полет человека в космос» (4 часа).

Музейное занятие по теме: «Первый полет человека в космос».

Расширить кругозор обучающихся о космосе. Беседа педагога: «Необъятный космос». Презентация по теме: «Космос».

Практическая работа: рисуем космос, с применением любых традиционных и нетрадиционных техник.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, акварель, коктейльные трубочки, ватные палочки, трафареты, пастельные мелки, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.14. «Космос. Барельеф из пластилина» (2 часа).

Выполнение построения планет. Перенос на плотную основу и выполнение барельефа в пластилине.

Практическая работа: лепим барельеф на тему: «Космос».

Оборудование и материалы: лист плотного картона, пластилин, плотная нить, стеки, влажные салфетки.

Тема 4.15. «Техника Эбру» (2 часа).

Нетрадиционная техника рисования. Техника Эбру – рисование жидкими красками на воде. Краска и вода имеют разную плотность, поэтому на поверхности воды можно сделать какой-либо узор.

Практическая работа: рисуем краской по водной поверхности. Краску используем разных цветов, делаем узоры. Затем к выполненному узору на воде прикладываем лист бумаги, аккуратно снимаем его с водной поверхности и рисунок переходит на лист. Воду можно сделать более плотной специальным готовым раствором, благодаря этому краска не растворяется в воде, а остается на поверхности в виде пленки. Краску можно капать на воду, а затем палочкой составлять узоры. Занятия с Эбру можно превратить в сказочную игру.

Оборудование и материалы: листы бумаги (А4), акрил или гуашь, специальный раствор для техники Эбру, кисти, палочки деревянные, поддон для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.16. «Ласточка» (4 часа).

Исследовательская деятельность

Беседа педагога по теме: «Птичка – ласточка, среда ее обитания». Презентация педагога: «Ласточки», поэтапное рисование по наглядному пособию.

Практическая работа: выполняем поэтапно рисунок ласточки по наглядному пособию педагога.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А4), цветные карандаши, простой карандаш, ластик, точилка для карандашей, влажные салфетки.

Тема 4.17. «Кофейная живопись» (4 часа).

Нетрадиционная техника рисования

Беседа педагога на тему: «Что такое кофейная живопись», «Ветки вербы и Вербное воскресенье».

Видео: «Мастер – класс по рисованию кофе»

Практическая работа: при помощи кофейного раствора выполним работу по теме: «Веточки вербы», «Кофейные зайчики»

Оборудование и материалы: листы акварельной бумаги (А4), растворимый кофе, кисти разной толщины (№1-№4), малярный скотч, простой карандаш, ластик, баночка для воды, горячая вода, соль, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.18. «Памятная дата» Открытка. Аппликация. «Музей экологии человека: Подвигу народа жить в веках»» (4 часа).

Музейное занятие по теме: «Подвигу народа жить в веках»». Беседа педагога: «Великий праздник – 9 мая День Победы». Развитие творческого мышления. Способы работы с бумагой. Продолжим учить работать с клеем, ножницами и бумагой. Продолжим развивать умения работать по шаблону, вырезать мелкие детали военной техники, инструменты. Развивать умение самостоятельно составлять композицию при изготовлении готовой открытки. Просмотр иллюстраций на тему: «День Победы»

Практическая работа: выполним открытку из цветной бумаги и картона

Оборудование и материалы: образцы открыток, шаблоны для работы, цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.19. «Мелодия цветов» (4 часа). Итоговая диагностика.

Беседа педагога на тему: «Как составить букет из цветов» Видео: «Как распускаются розы»

Практическая работа: рисуем поэтапно по наглядному пособию педагога букет цветов.

Оборудование и материалы: бумаги (А4), цветные карандаши, маркеры, фломастеры, простой карандаш, ластик, точилка, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.20. «Весеннее дерево» (2 часа).

Нетрадиционная техника. Видео на тему: «Весеннее дерево».

Практическая работа: выкладываем на столе листики с деревьев, накрываем листом бумаги А4 и при помощи пастельных мелков получаем оттиски. Вырезаем оттиски листиков. По центру листа А3 с помощью джутовой нити и клея ПВА формируем ствол дерева с ветками. Формируем и приклеиваем крону дерева с помощью полученных оттисков. В низу ствола вырезаем и приклеиваем траву.

Оборудование и материалы: плотный лист белой бумаги или картона (А3), листы бумаги (А4), листья деревьев, пастельные мелки, джутовая нить, клей ПВА, ножницы, простой карандаш, ластик, тряпочка, влажные салфетки.

Тема 4.21. «Выпускная работа» (4 часа). Итоговое занятие по разделу.

Тема практической работы: свободная, с применением традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Практическая работа: выполняем работу на свободную тему, используя изученные техники рисования.

Оборудование и материалы: лист бумаги (А3), гуашь, кисти, ватные палочки, коктейльные трубочки, трафареты, пастельные мелки, простой карандаш, ластик баночка для воды, палитра, тряпочка, влажные салфетки.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, являющейся комплексом основных характеристик образования. Определяет количество учебных недель и количество учебных дней, учебных часов, даты начала и окончания учебных периодов. Календарный учебный график является приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой учебной группы отдельно.

Календарный учебный график по годам обучения программы «Разноцветный мир» представлен в **Приложении №1**.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Образовательное учреждение располагает достаточной ресурсной базой и условиями для осуществления качественного образовательного процесса, направленного на развитие личности ребенка посредством правильной организации детской деятельности.

Для организации занятий имеется:

- специально оформленный и оборудованный кабинет, который соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (*Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»*).
- оборудование (стулья, столы, шкафы, доска магнитная, проектор для демонстрации информационного, наглядного материала, компьютер) соответствует требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание уделяется рабочему месту;
- посуда для наведения красок; достаточный обтирочный материал;
- инструменты и приспособления: листы белой бумаги (А3, А4) краски гуашь, акварель, тушь, пастель, кисти разной толщины, палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, фломастеры, цветная бумага и картон, ножницы, клей ПВА, баночки для воды, пластилин, стеки, доски для лепки (дети обеспечиваются за счет родителей).

Для работы используются электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), федеральные информационные порталы.

Для оформления стен используются работающие стенды. Стенды легко трансформируемые и часто обновляемые:

- Стенд «Наш вернисаж», где систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих обучающихся.
- Стенд по технике безопасности.
- Стенд для информации.

Кадровое обеспечение:

Педагог, организующий образовательный процесс по данной программе должен иметь высшее или среднее специальное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями, выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные

обязанности; должен знать возрастные особенности детей; уметь выстраивать индивидуальные траектории развития обучающихся на основе планируемых результатов освоения данной Программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии, использовать здоровьесберегающие технологии в условиях реализации ФГОС.

3.2 Формы контроля и аттестации

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. В конце учебного года, как результат освоения программы проводится итоговая диагностика в различных формах.

Формой подведения итогов реализации программы является итоговая выставка работ обучающихся, участие в творческих выставках и конкурсах разного уровня, как очно, так и дистанционно.

К концу обучения обучающиеся должны:

Знать:

- общие сведения о композиции, цвете, рисунке;
- приемы декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;
- понятия «живопись», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «основные и дополнительные цвета»;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных художников и известнейших центрах народных художественных промыслов;
- начальные сведения о декоративной росписи;
- правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- технику безопасности труда.

Уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов, изящество их форм и очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, пропорции, конструктивное строение, цвет;
- правильно соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;

- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи;
- применять навыки декоративного оформления в аппликации, лепке и оформительской работе;
- применять изученные техники традиционного и нетрадиционного рисования;
- проводить и делать анализ исследовательской деятельности по заданным темам;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать художественный вкус, чувство гармонии и навыки самостоятельности.

3.3 Планируемые результаты

При реализации программы должны быть достигнуты следующие результаты:

Предметными результатами является формирование следующих знаний:

- освоят основы цветоведения, теории и практики рисования живописными материалами;
- освоят знания и практические навыки в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции, основы рисования с натуры, по памяти и воображению,
- будут применять на практике приёмы передачи выразительности через линию, пятно;
- смогут передавать в рисунках форму, пропорции, объём, перспективу, светотени, композицию;
- будут владеть техниками изобразительной деятельности при помощи различных художественных материалов;

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- организованность, любознательность и самостоятельность;
- трудолюбие, ответственность, усидчивость, аккуратность в работе;
- стремление закончить начатую работу;
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- доброжелательность отношения и взаимопомощь;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- умение адекватно воспринимать конструктивную критику.
- чувство гражданственности и любви к Родине;
- вежливость, уважение к результатам своего и чужого труда;
- умение проявлять самоконтроль и самооценку.

Метапредметными результатами является формирование следующих умений:

Регулятивных УУД:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися и того, что еще неизвестно;
- волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;
- умение включаться в работу;

Познавательных УУД:

- осуществление поиска дополнительной информации для закрепления учебных заданий с использованием доступных детям источников информации;
- формирование умения структурировать знания, выбор оснований и критериев для сравнения техник и методов рисования;
- умение самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;

Коммуникативных УУД:

- формирование потребности в общении с взрослыми и сверстниками;
- умение слушать и вступать в диалог;
- осуществление взаимоконтроля и взаимопомощи по ходу выполнения задания.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Одним из главных условий успешного обучения и развития творчества обучающихся является индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет добиться желаемого результата. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала объясняется тема занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству. При этом можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений происходит переход к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия даются рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

При организации образовательного процесса применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В ходе реализации программы применяются следующие **типы** учебных занятий:

- **Занятие–беседа - (вводное занятие)**, предусматривает знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит обучающихся с новыми приемами работы. Теоретический материал закрепляется на практике.

- **Практическое занятие** - одно из основных форм организации образовательного процесса, заключается в выполнении обучающимися под руководством педагога практического задания с целью усвоения теоретических основ, опыта творческой деятельности.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (работа на свободную тему), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия в форме мастер-класса, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой также предусмотрено: предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем, с этой целью используется:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Для развития личности обучающихся проводятся экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике, ознакомление детей с историей, культурой, традициями, природой и выдающимися деятелями, внесшими весомый вклад в развитие Донского региона.

Программой предусмотрено развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференции, в которых принимают участие обучающиеся.

Для более продуктивного образовательного процесса используется ряд дидактических материалов:

- иллюстрации, плакаты и репродукции картин;
- комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству;
- презентации, конспекты занятий, видео-уроки;
- схемы, технологические карты;
- художественные материалы и инструменты;
- натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта);

- наглядные пособия;
- шаблоны.

Для успешной реализации программы применяются методические разработки учебных занятий:

- «Пуантилизм»;
- «Божья коровка»;
- «Наброски животных родного края»;
- «Птицы Ростовской области» и др.

Наличие разнообразных дидактических и методических пособий и материалов позволяет детям освоить как можно больше разнообразных техник, способов изображения, развивает их творческие способности, фантазию, умения и навыки в изобразительной деятельности.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, который осуществляется в ходе разработанной системы отслеживания качества и результатов образовательной деятельности с помощью диагностики. Педагогический контроль осуществляется в начале, середине и конце учебного года с помощью следующих видов контроля:

Вводная диагностика – проводится в начале учебного года при наборе обучаемых в учебные группы объединения.

Цель – определение начального уровня подготовки обучающихся по данному виду деятельности. Отслеживание интересов, ожидания, потребности в предлагаемых образовательных услугах, мотивацию, проводится диагностика уровня духовно – нравственного развития личности. Методы диагностики: беседа с ребёнком, родителями, педагогическое наблюдение, практические задания, анализ процесса деятельности и продукта деятельности обучающегося. Это позволяет лучше узнать детей, проанализировать межличностные взаимоотношения, спланировать действия по сплочению детского коллектива и развитию детской творческой активности. Результаты педагогических наблюдений и анализа служат для принятия решений о выборе форм занятий, методов подачи учебного материала, форм организации детей на занятии, а также служит основой для планирования и организации воспитательной работы в творческом объединении.

Текущий контроль - проводится в форме анализа продуктов деятельности, педагогического наблюдения на каждом занятии:

- отслеживается эмоциональное состояние каждого ребенка: по жестам, мимике, репликам, ответам на вопросы. Наблюдаемые факты фиксируются, запоминаются, анализируются и служат для принятия решений о данных действиях (повторить объяснения, обратить внимание,

оказать практическую помощь, эмоционально поддержать, настроить на работу);

- отслеживается состояние рабочего места, наличие необходимых инструментов, соблюдение правил техники безопасности (педагогическое наблюдение), состояние помещения по температуре воздуха, освещенности;
- отслеживается усвоение учебного материала в процессе деятельности;
- анализируются продукты деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года. Отслеживается качество и уровень овладения знаниями и их коррекции, диагностика качества образовательных результатов. Методы диагностики: педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ работ.

Итоговая диагностика – проводится по окончании учебного года.

Проводится диагностика качества образовательных результатов. Для контроля и оценки качества усвоения программного содержания используются такие методы как практические задания, наблюдение, анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности в таких формах как творческие задания и выставки.

Промежуточная и итоговая диагностика результативности реализации программы позволяет в индивидуальном порядке определить, что этап учебно-воспитательной работы усвоен и определить уровень его усвоения.

Используемые в процессе обучения приемы педагогического контроля, оценки и стимулирования творческой деятельности позволяют своевременно корректировать ход развития обучаемых. Все полученные данные фиксируются и дают возможность педагогу проследить творческий рост ребенка. Поддерживается и стимулируется творческая активность обучающихся.

Диагностические материалы к программе

Вводная диагностика. Сентябрь.

Задание 1. Беседа с игровыми элементами на тему: «Как я провел лето».

Задание 2. Рисуем на свободную тему.

Промежуточная аттестация. Декабрь.

Задание 1. Беседа о применении способов смешивания красок для получения разнообразных оттенков.

Задание 2. Рисуем поэтапно по схемам педагога животных.

Итоговая диагностика. Май.

Задание 1. Беседа об использовании изученных техник рисования.

Задание 2. Поэтапное рисование «Мелодия цветов».

Критерии оценивания обучающихся

Формы проведения диагностики разделены на три модуля:

- знания по предмету (*когнитивный модуль*) - викторины, игры, тесты т.п.;

- умения и навыки по предмету, умение применять знания на практике (*деятельностный модуль*) - рисунки, поделки, мини-проекты, практическая деятельность, участие в экологических играх, конкурсах;
- осознанность, грамотность практических действий (*личностно-смысловой модуль*) - самостоятельная практическая работа, экологические и биологические задачи, участие в олимпиадах и конкурсах, научно-практических конференциях, экскурсиях.

Общая оценка уровня обученности обучающихся осуществляется по итогам анализа результатов деятельности детей, наблюдений за поведением в ходе практических занятий, экскурсий и т.д.

Оценочная шкала:

1 балл: низкий – репродуктивный уровень освоения программы:

- обучающийся действует по предложенному образцу;
- требует педагогической помощи для планирования деятельности;
- требует определенного способа постановки педагогом учебной задачи.

2 балла: средний – конструктивный (частично-поисковый) уровень освоения программы:

- обучающийся проявляет творческую активность и самостоятельность;
- планирует и организует свою деятельность;
- владеет правилами культуры межличностных отношений.

3 балла: высокий – креативный (творческий) уровень освоения программы:

- умеет применять полученные знания в нестандартных ситуациях;
- познавательная деятельность направлена на освоение и обработку информации;
- проявляет творческий подход, умение самостоятельно определять предмет исследования, намечать пути, стремится к оригинальности в исполнении;
- может предложить новые варианты решения поставленной задачи.

Ведение документации по диагностике

В начале (для первого года обучения), середине и конце учебного года проводятся вводная, промежуточная и итоговая диагностики, результаты которых фиксируются в таблице **«Результаты вводной/промежуточной/итоговой диагностики (знаниевой)»** по годам обучения (Приложение 2), а затем в **«Контрольный лист результатов образовательного процесса»** (Приложение 3):

- когнитивный модуль – учитывается средний результат вводной (для первого года обучения), промежуточной и итоговой аттестации;
- деятельностный и личностно-смысловой модули – учитывается средний балл по каждому модулю, итоги подводятся в конце учебного года.

На основании результатов заполняется **«Результаты промежуточной/итоговой диагностики»** (Приложение 4), где подводятся итоги образовательного процесса для каждого обучающегося.

Подводя итоги освоения программы обучающимися, используется следующее соотношение средних баллов к определяемым уровням:

- низкий уровень от 1,0 до 1,5 баллов
- средний уровень от 1,6 до 2,5 баллов
- высокий уровень от 2,6 до 3,0 баллов

Затем подсчитывается %-е соотношение обучающихся высокого, среднего, низкого уровня обученности, анализируется полученный результат, планируется коррекционная работа, результаты диагностики отражаются в аналитической справке (**Приложение 5**).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 6 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию

- и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
13. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
 14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
 15. Локальные акты МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

Список литературы для педагога:

1. «Вода и небо от эскиза до картины» Сара Ходжетт и Эбигейл Эдгар ЭКСМО Москва 2014 г.
2. Глазова Н.В. Восприятие цвета; - М.: ЭКСМО, 2009
3. Гармония цвета. Природные натуральные цвета. – Мн.: Харвест, 2006 – Г20 288с.: ил. – (Гармония цвета).
4. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании. / Коротеева Е.И., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Издательство «Просвещение». 2019г.
5. «Рисовать могут все!». Простые уроки для начинающих. Москва 2014г.
6. Рисунок: натюрморт, голова: Технологические приемы выполнения. /Лагутин А.А. Издательство: «Учитель» 2012г.
7. Русская живопись. Самая полная энциклопедия. Издательство: АСТ Москва, АСТ 2015г.
8. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
9. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
10. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
11. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
13. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
14. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения от 19.03.2020 № ГД-39/04)

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Ежемесячный журнал «Юный художник».
2. Основы рисования и живописи/ Linscott Caroline, Thomas Barry/ пер с англ. А. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2017г.
3. Энциклопедия для детей. Том 24: Домашние питомцы. Володихин Д.М. Издательство Аванта, 2009г.
4. Энциклопедия техник рисунка/ Хазэл Харрисон. Издательство Астрель Москва 2005г.

Список интернет – ресурсов:

1. <http://nsportal.ru>
2. <http://www.zavuch.ru>
3. <http://pedsovet.su>

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной программе: «Разноцветный мир»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-в часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводный.	2				
1.1.		Введение. Техника безопасности. «Как я провел лето».	2		Беседа. Инструктаж. Самостоятельная работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Вводная диагностика.
2.		Осень.	74				
2.1.		«Осенние прелюдии». Набрызг. «Музей природы под открытым небом: Наш дендрарий».	3		Учебная экскурсия. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Территория учреждения, уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.2.		«Фроттаж».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.3.		«Рисование осеннего букета в вазе».	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

2.4.		«Рисуем фигуру человека».	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.5.		«Жираф».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.6.		«Наброски животных родного края».	3		Исследовательская деятельность. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.7.		«Натюрморт».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.8.		«Лепка животных из пластилина».	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

2.9.		«Осенняя веточка клёна».	1		Пленэр. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Территория учреждения.	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.10.		«Полосатый коврик». Прямые линии.	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.11.		«Рисование нитью».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.12.		«Общие сведения о цветоведении».	1		Закрепление материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.13.		«Уроки по цветоведению», «Цвета в природе»	1		Объяснение нового материала. Наблюдение за природой. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет, территория учреждения	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.14.		«Основные и составные цвета».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

2.15.		Оттенки зеленого цвета. «Гусеница».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.16.		Цветовой контраст. «Божья коровка».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.17.		Смешивание красок. «Шишки».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности.
2.18.		«Цветок». Работа спонжами.	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.19.		«Осенний хоровод»	3		Исследовательская деятельность. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.20.		«Веселый пластилин. Лепим ёжика»	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности.

							Выставка работ.
2.21.		«Рисование через мокрую марлю».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.22.		«Осенняя веточка в вазе». Рисование натюрморта с натуры.	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.23.		«Твое настроение. Рисуем дождь».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.24.		«Жар – птица». Заливка акварелью.	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.25.		«Рисование восковыми мелками».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.26.		«Филимоновский конь». Декоративная роспись.	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта

					руководством педагога.		деятельности. Выставка работ.
2.27.		Ко Дню матери. «Открытка для любимой мамочки»	1		Закрепление материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
2.28.		«Русская матрешка». Декоративное рисование.	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
3.		«Зима».					
3.1.		Работа с трафаретом «Снежинки и полярный медведь»	1		Закрепление материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.2.		«Зимний лес».	3		Объяснение нового материала. Иллюстрации. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.3.		«Звери на зимовке»	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта

					руководством педагога.		деятельности. Выставка работ. Промежуточная аттестация.
3.4.		«Зимние узоры» Рисуем восковыми мелками	1		Закрепление материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.5.		«Скатывание бумаги». Аппликация.	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.6.		«Новогодний карнавал».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.7.		«Следы на снегу».	1		Исследовательская деятельность. Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.8.		«Пингвин на льдине».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.9.		«Новогодние огоньки»	3		Объяснение нового	Уч. кабинет	Педагогическое

					материала. Практическая работа под руководством педагога.		наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.10.		«Новогодняя сказка из пластилина»	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.11.		«Краски зимней природы».	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.12.		«Пушистый зверь» Работа при помощи марли или целлофана.	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.13.		«Штампование»	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.14.		«Заколдованный лес». Пейзаж. Стилизация.	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

3.15.		«Зимушка - Зима»	1		Закрепление материала. Самостоятельная работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.16.		«Мятое изображение»	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.17.		«Какие краски у зимы»	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.18.		«Пицца из пластилина»	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.19.		«Оформление декоративной тарелки».	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.20.		«Звери из леса». Рисуем волка и медведя.	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

3.21.		«Стилизованная сова, перышко». Графический рисунок	3		Закрепление материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.22.		«Праздник для отца и деда». Рисуем открытку	1		Закрепление материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
3.23.		«День защитника отечества». Коллаж	3		Объяснение нового материала. Групповая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
4.		«Весна».					
4.1.		«Широкая масленица»	1		Закрепление материала. Самостоятельная работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.2.		«Праздник для мам и бабушек». «Музей экологии детства: 8 марта как праздновали в СССР».	3		Музейное занятие. Самостоятельная работа.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.3.		«Пейзаж с отражением в воде». Монотипия.	1		Объяснение нового материала.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ

					Практическая работа под руководством педагога.		процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.4.		«Рисуем Жар - птицу».	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.5.		«Наброски фигуры человека».	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.6.		«Весенний пейзаж».	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.7.		«Объемная аппликация. Цветы».	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.8.		«Подсолнухи в вазе». Пуантилизм.	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.9.		«Стилизация природных форм».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта

					руководством педагога.		деятельности. Выставка работ.
4.10.		«Фруктовая корзина». Аппликация.	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.11.		«Птицы Ростовской области».	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.12.		«Пластилинография»	3		Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.13.		«День космонавтики». «Музей экологии человека: Первый полет человека в космос»	3		Музейное занятие. Закрепление материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.14.		«Космос. Барельеф из пластилина».	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.15.		«Техника Эбру».	1		Объяснение нового	Уч. кабинет	Педагогическое

					материала. Практическая работа под руководством педагога.		наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.16.		«Ласточка»	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.17.		«Кофейная живопись»	3		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.18.		«Памятная дата» Открытка. Аппликация. «Музей экологии человека: Подвигу народа жить в веках»».	3		Музейное занятие. Закрепление материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.
4.19.		«Мелодия цветов»	3		Закрепление материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговая диагностика
4.20.		«Весеннее дерево»	1		Объяснение нового материала. Практическая работа под руководством педагога.	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ.

4.21.		«Выпускная работа»	3		Самостоятельная работа	Уч. кабинет	Педагогическое наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности. Выставка работ. Итоговое занятие по разделу.
		Итого	144 ч.				

Приложение 2

Результаты вводной/ промежуточной/итоговой диагностики (знаниевой)

по образовательной программе «Разноцветный мир», объединение №__, 1 год обучения

202_ – 202_ учебный год, педагог Федорова Л.А.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	общие сведения о композиции, цвете, рисунке			приемы декоративного изображения растительных форм и форм животного мира:			понятия «живопись», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «основные и дополнительные цвета»;			доступные сведения о культуре и быте людей			начальные сведения о декоративной росписи;			правила смешения основных красок для получения холодного и теплого оттенка			техника безопасности труда			Итог		
		вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая	вводная	промежуточная	итоговая
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									

Контрольный лист результатов образовательного процесса

по образовательной программе «Разноцветный мир», объединение № , 1 год обучения

202_ – 202_ учебный год, педагог Федорова Л.А.

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Когнитивный модуль (знаниевая диагностика)				Деятельностный модуль (применение знаний на практике)														Личностно- смысловой модуль (общественно- полезная деятельность)				Итог
		вводная	промежуточная	итоговая	результат	чувствовать гармоничное сочетание цветов, изящество их форм и очертаний	использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; определять и изображать форму предметов, пропорции, конструктивное строение, цвет;	соблюдать последовательное выполнение рисунка, определять холодные и теплые цвета	выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства	выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира	применять простейшие приемы народной росписи	применять навыки декоративного оформления	применять техники традиционного и нетрадиционного рисования	проводить и делать анализ исследовательской деятельности по заданным темам	развивать творчество и фантазию наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность	развивать художественный вкус, чувство гармонии и навыки самостоятельности	объединения	центра	городские	областные и всероссийские				
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								

Результаты промежуточной/ итоговой диагностики
воспитанников объединения «Мир красок»
Название программы «Разноцветный мир» Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся 8-13 Педагог Федорова Л.А.

Освоение образовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя	Знания (тестирова ние, викторина и др.)	Результаты практическ ой деятельност и	Грамотно сть практичес ких действий	Экологич еское поведени е	Освоение образ. программы за год (средний балл)
Объединение № ____ год обучения ____; кол-во воспитанников ____; аттестованных ____; не аттестованных ____; дата аттестации ____; форма аттестации ____						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Освоение образовательной программы в % по объединению:

	Объединение № ____
Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	

Заместитель директора по УВР

ФИО

Аналитическая справка
по результатам итоговой аттестации обучающихся

Общеобразовательная программа **«Разноцветный мир»**
Объединение _____ срок реализации **1 год**, год обучения _____

Педагог: Федорова Л.А.

Дата проведения: _____

В аттестации приняли участие: _____ обучающихся

Результаты аттестации:

_____ % - высокий уровень обучения;

_____ % - средний уровень обучения;

_____ % - низкий уровень обучения.

Низкий уровень обучения показали обучающиеся:

(Перечислить и указать возможные причины низкого уровня обучения)

С данными обучающимися планируется следующая коррекционная работа:

Обучающиеся, нуждающиеся в коррекционной работе с психологом Центра:

По результатам аттестации поощрения заслуживают обучающиеся,
достигнувшие высоких результатов обучения:

Подпись педагога дополнительного образования _____