

Управление образования г.Волгодонска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр «Радуга» г.Волгодонска

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол от 31.08.2026 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Центр
«Радуга» г.Волгодонска

_____ Герасимова А.Л.
Приказ от 01.09.2026 г. № 158

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«НЕПОСЕДЫ»

Уровень программы: стартовый, базовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 5 до 7 лет

Срок реализации: 2 года – 144 часа

1-й год (стартовый уровень) -72 часа

2-й год (базовый уровень) -72 часа

Разработчик: педагог дополнительного
образования Козинцева Вероника Витальевна

г. Волгодонск
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
II.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.	6
2.1.	Учебный план	6
2.2.	Календарный учебный график.....	11
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
3.1.	Условия реализации программы.....	12
3.2.	Формы контроля и аттестации.....	12
3.3	Планируемые результаты	13
IV.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
V.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	17
VI.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18
VII.	ПРИЛОЖЕНИЯ	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по хореографии основана на методических разработках и авторской программе по хореографии, разработанной М.А. Адашевской, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др. Программа «Непоседы» является модифицированной, относится к программам общекультурного (ознакомительного) уровня художественной направленности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы» (далее - программа) предусматривает разностороннее развитие обучающихся, использование здоровьесберегающих технологий, призвана способствовать формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Обучение детей по данной Программе предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Актуальность программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания. Программа адресована детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017) и др.

Отличительные особенности программы, новизна является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии. Это способствует обучающемуся по программе реализовать свои индивидуальные личностные особенности и потребности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий. Занятия по программе «Непоседы» направлены на общее развитие обучающихся, на приобретение устойчивого интереса к занятиям танцами в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Краткая психологическая характеристика

Чтобы правильно наметить содержание танца с детьми различного возраста, чтобы найти соответствующие запросам и возможностям методические приёмы, педагогу необходимо уделять пристальное внимание возрастным особенностям детей.

Дошкольный возраст (5-7 лет)

Дети этого возраста быстро утомляются, им сложно удерживать внимание на чем-то одном, сложно длительное время выполнять одно и то же движение. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового задания, сразу переключает внимание на него.

Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, поэтому в работе необходимо использовать яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение. В этом возрасте дети подвижны. Легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу.

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте – игра, поэтому занятия лучше строить в игровой форме, используя яркие знакомые детям образы героев мультфильмов, сказок, детских песен.

Цель 1 года обучения (стартовый уровень): развитие физической и эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Задачи 1 года обучения (стартовый уровень):

Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

Развивающие задачи:

- укреплять опорно-мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

Цель программы 2 года обучения (базовый уровень): развитие физических данных учащихся, воспитание у них культуры движений, обучение технике танцевальных движений (классический экзерсис, современная хореография).

Задачи 2 года обучения (базовый уровень)

Обучающие задачи:

- познакомить учащихся с терминологией и техникой исполнения базовых элементов классического танца и современной хореографии;
- способствовать развитию умения хорошо двигаться, добиваться общей пластичности тела и выразительности движений;
- обучить владению специальной терминологией;
- способствовать развитию физических качеств обучающегося, совершенствованию их средствами танца.

Развивающие задачи:

- развивать физические данные обучающегося, музыкальный слух, моторную память, образное мышление;
- развивать творческие, артистические способности;
- развивать чувства ритма юных танцоров;
- развивать координацию движений, гибкость и ловкость тела.

Воспитательные задачи:

- воспитание эстетики движений и понимания красоты танца;
- формировать художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитывать трудолюбие и интерес к занятиям хореографией;
- сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству, чувство сопричастности к творчеству;
- формировать коммуникативные компетенции;
- воспитывать сценическую культуру.

Характеристика программы.

Направленность: художественная.

Тип: разноуровневая

Уровень освоения: стартовый – 1-й год обучения; базовый – 2-й год обучения.

Объем и срок освоения программы: 2 года – 144 часа; 1 год – 72 часа; 2 год – 72 часа.

Режим занятий: Количество часов в неделю: 2 часа (1 раз в неделю по 2 часа).

Форма обучения: очная

Адресат программы программа разработана для детей 5-7 лет.

Наполняемость группы:

1 год обучения (стартовый) – 15-25 учащихся;

2 год обучения (базовый) – 12 - 20 учащихся;

Условия приема в объединение. Для обучения по программе принимаются дети в возрасте 5-7 лет. Состав групп *стартового уровня* формируется из учащихся в возрасте 5-6 лет. Группы *базового уровня* формируются из ребят, прошедших стартовый уровень обучения. Кроме того, могут быть зачислены и вновь пришедшие учащиеся, показавшие соответствующие этому уровню навыки и умения в результате тестирования и выполнения контрольных заданий. Возраст учащихся 6-7 лет.

Язык реализации программы: Государственный язык РФ – русский.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1. Учебный план

Учебный план стартового уровня (1 год обучения)

№	Раздел, тема занятий	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1. Введение в программу		2	1	1	
1	Тема 1. Вводное занятие	1	1		Контрольное практическое занятие
2	Тема 2. Культура поведения на занятиях хореографии	1		1	Контрольное практическое занятие
Раздел 2. Хореографическая азбука		19		19	
1	Тема 1. Партерная гимнастика.	5		5	Контрольное практическое занятие
2	Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.	5		5	Контрольное практическое занятие
3	Тема 3. Упражнения для разминки.	9		9	Контрольное практическое занятие
Раздел 3. Танцы. Этюды.		47		47	
1	Тема 1. Классический танец.	7		7	Контрольное практическое занятие
2	Тема 2. Народный танец.	15		15	Контрольное практическое занятие
3	Тема 3. Постановка этюдов, танца	25		25	Контрольное практическое занятие
Раздел 4. Подводим итоги		4	2	2	
1	Тема 1. Подготовка к контрольному итоговому занятию	2	1	1	Контрольное практическое занятие
2	Тема 2. Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное практическое занятие
Всего		72	3	69	

Содержание учебного плана стартового уровня (1 год обучения)

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу: основные цели и задачи обучения. Ознакомление с предметом «Хореография», что такое танец, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие.

Тема 2. Культура поведения на занятиях хореографии

Теория: Правила исполнения движений. Техника безопасности при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях. Атрибутика необходимая для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: выполнение несложных движений на основе танцевальных игр.

Раздел 2. Хореографическая азбука

Тема 1. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика. Партерный экзерсис как фундамент танца.

Практика: Упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп: упражнения для подвижности стопы, упражнения для гибкости суставов, упражнения для эластичности мышц и связок, марш по кругу, шаг на носках, на пяточках, постановка корпуса, упражнения для развития силы мышц ног.

Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория: элементарные перестроения и построения (круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), ориентация в танцевальном зале.

Практика: игра «Найди свое место»; пространственное ощущение точек зала; хореографические этюды смены одного рисунка на другой; простейшие построения: линия, колонка; простейшие перестроения: круг; сужение круга, расширение круга; интервал; различие правой и левой руки, ноги плеча; повороты вправо, влево, движения по линии танца, против линии танца.

Тема 3. Упражнения для разминки.

Теория: подготовка к началу занятия, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

Практика: освоение детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе: «лягушка» внизу и наверх, махи вперед и назад- «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра- «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; прыжки поочередно на правой и левой ноге.. прыжки по 6 позиции -прыжки с поджатыми; «Ножницы» вперед и назад; наклоны корпуса вперед, в сторону; движения плеч; движения руками.

Раздел 3. Танцы. Этюды

Тема 1. Народный танец.

Теория: В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями.

Практика: освоение комплекса различных движений, знакомство с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

Тема 2. Классический танец.

Теория: Ознакомление с классическим танцем. Правила исполнения экзерсиса. Ознакомление с терминологией классического танца. Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент.

Практика: на занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой.

Тема 3. Постановка этюдов, танца

Практика: Работа над постановочным материалом, работа над танцевальными дорожками.

Раздел 4. Подводим итоги

Тема 1. Подготовка к контрольному итоговому занятию

Тема 2. Итоговое занятие.

Теория: Терминология, используемая на занятиях.

Практика: итоговая диагностика, чему научились за год. Выступление на итоговом концерте.

Учебный план базового уровня (2 год обучения)

№	Раздел, тема занятий	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1. Введение в программу		2	1	1	
1	Тема 1. Вводное занятие	1	1		Контрольное практическое занятие
2	Тема 2. Знакомство с танцем	1		1	Контрольное практическое занятие
Раздел 2. Упражнения		19	0	19	
1	Тема 1. Партерная гимнастика.	5		5	Контрольное практическое занятие
2	Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.	5		5	Контрольное практическое занятие
3	Тема 3. Упражнения для разминки.	9		9	Контрольное практическое занятие
Раздел 3. Танец		47	0	47	
1	Тема 1. Классический танец.	8		8	Контрольное практическое занятие

2	Тема 2. Народный танец.	15		15	Контрольное практическое занятие
3	Тема 3. Постановка этюдов, танца	24		24	Контрольное практическое занятие
Раздел 4. Подводим итоги		4	2	2	
1	Тема 1. Подготовка к контрольному итоговому занятию	2	1	1	Контрольное практическое занятие
2	Тема 2. Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное практическое занятие
	Всего	72	3	69	

Содержание учебного плана базового уровня (2 год обучения)

Разделы содержания программы базового уровня продолжают тематику первого года обучения (стартовый уровень) с постепенным усложнением элементов танцевальных движений, композиций.

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу: основные цели и задачи обучения. Повторение пройденного на первом году обучения.

Практика: вводная диагностика.

Тема 2. Культура поведения на занятиях хореографии

Теория: Правила исполнения движений. Техника безопасности при выполнении упражнений. Правила техники безопасности на занятиях. Атрибутика необходимая для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: выполнение несложных движений на основе танцевальных игр.

Раздел 2. Упражнения

Тема 1. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика. Партерный экзерсис как фундамент танца.

Практика: Упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп: упражнения для подвижности стопы, упражнения для гибкости суставов, упражнения для эластичности мышц и связок, марш по кругу, шаг на носках, на пяточках, постановка корпуса, упражнения для развития силы мышц ног.

Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория: элементарные перестроения и построения (круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), ориентация в танцевальном зале.

Практика: игра «Найди свое место»; пространственное ощущение точек зала; хореографические этюды смены одного рисунка на другой; простейшие построения: линия, колонка; простейшие перестроения: круг; сужение круга, расширение круга; интервал; различие правой и левой руки, ноги плеча; повороты вправо, влево, движения по линии танца, против линии танца.

Тема 3. Упражнения для разминки.

Теория: подготовка к началу занятия, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

Практика: освоение детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе: «лягушка» внизу и наверх, махи вперед и назад- «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра- «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; прыжки поочередно на правой и левой ноге.. прыжки по 6 позиции -прыжки с поджатыми; «Ножницы» вперед и назад; наклоны корпуса вперед, в сторону; движения плеч; движения руками.

Раздел 3. Танец

Тема 1. Народный танец.

Теория: В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями: теоретические знания о понятии «характер» в народном танце, теоретические знания о национальной культуре определенного народа, теоретические знания исполнения движений, о вращениях, правилах исполнения прыжков.

Практика: освоение комплекса различных движений, знакомство с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды: просмотр видео характерных народных танцев, изучения поклона в русском характере, бегунка в украинском характере, развитие умения «держат точку» при вращении, изучение прыжков.

Тема 2. Классический танец.

Теория: Ознакомление с классическим танцем. Правила исполнения экзерсиса. Ознакомление с терминологией классического танца. Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. Основные термины классического танца, изучение правил построения позиций рук. Изучение основных позиций ног. Положение рук и головы у станка.

Практика: основные позиции рук и ног, различные классические движения. Элементы классического экзерсиса: battement tondu, ronds, plie. Постановка рук, ног, головы.

Тема 3. Постановка этюдов, танца

Теория: знание характерных особенностей этюдов и танца, знания о правилах поведения на концертах, знания о сцене,

Практика: Работа над постановочным материалом, работа над танцевальными дорожками. Постановка этюдов и танцев на основе изучаемого материала. Концертно-сценическая практика, участие в хореографических конкурсах

Раздел 4. Подводим итоги

Тема 1. Подготовка к контрольному итоговому занятию

Тема 2. Итоговое занятие.

Теория: Терминология, используемая на занятиях. тестирование по пройденному материалу.

Практика: итоговая диагностика, чему научились за год. Выступление на итоговом концерте. Практическая отработка изученного материала. Просмотр и обсуждение видеоматериалов выступлений коллектива, танцевальные игры и соревнования. Подведение итогов.

2.2. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	72	1 раз / нед. по 2 часа
2 год обучения (базовый уровень)	Ежегодно 01 сентября	Ежегодно 31 мая	36	72	72	1 раз / нед. по 2 часа

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Непоседы» (Приложение 1)

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- наличие учебного кабинета для занятий;
- напольное покрытие: ковер.
- мультимедийное оборудование;
- хореографическая установка (станок)
- CD и аудиокассеты, цифровые файлы с музыкой; дискеты с минусовками песен и коммуникативных танцев в формате midi.

Кадровое обеспечение

Уровень квалификации лиц, осуществляющих деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Непоседы», должен соответствовать требованиям, определенным профессиональным стандартам «педагог дополнительного образования детей и взрослых», в том числе следующим требованиям:

- наличие среднего профессионального образования или высшего профессионального образования без предъявления требований к стажу работы по специальности «Хореография», «Руководитель (преподаватель) хореографического коллектива».

3.2. Формы контроля и аттестации

Формы аттестации:

- компетентное педагогическое наблюдение
- выступление на мероприятиях;
- стандартные упражнения ОФП;
- отчетное занятие.

Этапы и сроки проведения диагностики:

I этап - вводная диагностика – сентябрь.

II этап - промежуточная диагностика – декабрь.

III этап - итоговая диагностика – май.

Критерии оценивания освоения учащимися образовательной программы:

Вводная диагностика: оцениваются общие психофизические данные детей с помощью выполнения заданий, показанных педагогом, его наблюдением:

умение концентрировать внимание на занятии, запоминать материал;

простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;

умение слушать музыку, определять её настроение (грустная, веселая), темп (быстрый, медленный).

Промежуточная диагностика: оцениваются освоение программы, показателями являются: умение четко исполнять движения под музыкальное сопровождение, попадая в такт; освоения навыка ориентироваться в пространстве, знание некоторых элементов движений рук и ног.

Итоговая диагностика: критериями оценки освоения программы являются показатели: умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы; запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации; освоения навыка эмоционального, образного исполнения; способность импровизировать.

Критерии оценки:

1 балл – низкий (не выполняет)

2 балла – средний (выполняет с ошибками)

3 балла – высокий (выполняет без ошибок)

Уровень освоения программы рассчитывается по среднему баллу:

- низкий уровень от 1 до 1,5 баллов
- средний уровень от 1,6 до 2,5 баллов
- высокий уровень от 2,6 до 3,0 баллов

3.3 Планируемые результаты

Предметные:

- освоение комплекса упражнений для разминки;
- на достаточном уровне сформированы навыки положения и движения ног (1,2,3,6 позиции) и рук (1,2,3 позиции) классического танца;
- владение комплексом упражнений партерной гимнастики;
- появятся навыки самостоятельного исполнения движения или танцевальной комбинации;
- сформированы представления о правильной ориентировке на сценической площадке: сформированность навыков держать равнение, владение навыками движения в пространстве.

Личностные:

- эмоционально-положительное отношение обучающихся к занятиям;
- сформирована мотивация к учебной деятельности;
- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения;
- развитие художественно-творческих и танцевальных способностей.

Метапредметные:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- умение координировать свои действия и управлять собственным телом;
- сформированы навыки ориентировки в ограниченном пространстве, в условиях группы;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- владение элементарными формами самоконтроля, в том числе собственными эмоциями.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг;
- позиции ног: VI, I, III;
- подготовительную позицию рук;
- музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).

уметь:

- ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения;
- различать музыкальный размер, темп музыки;
- запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- национальные особенности культуры разных народов;
- основные термины, название движений;
- правила исполнения танцевальных движений и комбинаций народного и классического танца;
- строение музыкальной фразы;
- понятия: слабая, сильная доля, затакт, акцент.

уметь:

- контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация);
- распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением;
- различать музыкальный размер, темп, строго соблюдать цельность музыкальной фразы;
- дифференцировать работу различных мышечных групп: опорная и рабочая

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для учащихся при реализации данной программы являются: обучение, игра.

При реализации программы используются различные **методы** обучения:

- наглядный (использование наглядного материала – видеозаписи, фотографий и т.д. в процессе обучения);
- словесный;
- репродуктивный (повторение показанных движений «Делай, как я!»);
- контроль и самоконтроль;
- наблюдения;
- убеждения;
- создание ситуации успеха.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- метод наблюдения;
- метод беседы;
- метод стимулирования человеческой деятельности;
- метод поручений.

Методы и приемы работы хореографической педагогики имеют ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и занятия в частности; постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ребенка;
- принцип наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- связь теории с практикой;
- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, физического развития, подготовленности и различного уровня танцевальных способностей.

Одна из задач состоит в том, чтобы создать условия, при которых каждый из обучающихся смог бы добиться наилучших собственных результатов, поэтому при организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой движений и упражнений;

– принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи, т.е. соответствующие возрасту и уровню физической подготовленности

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Воспитательная работа в рамках ДООП «Непоседы»

Цель воспитания в рамках данной программы – личностное развитие обучающихся.

Задачи воспитания:

- обеспечить физическое здоровье;
- обеспечить эмоциональное благополучие;
- обеспечить интеллектуальное развитие;
- обеспечить волевое развитие каждого обучающегося дошкольного возраста.

Направления, формы, виды воспитания:

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе учебных занятий в форме бесед, во время диалогов, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом. Также воспитательная работа организуется в рамках воспитательных тематических мероприятий согласно «Плану воспитательной работы Центра «Радуга».

Ожидаемые результаты воспитания:

Будет внесён вклад в воспитание эмоционально благополучного, разносторонне развитого, счастливого ребенка, знающего правила ведения здорового образа жизни, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

Работа с родителями:

- информирование родителей по вопросам обучения ребенка в объединении;
- информирование о пропусках занятий учащимися.

Психолого – педагогическое сопровождение деятельности объединения и учащихся:

- профилактика кризисных состояний и здоровьеразрушающего поведения учащихся.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностические материалы подобраны с учетом возрастных особенностей обучающихся и включают:

- Критерии оценки наблюдаемых параметров (*Приложение 2*).
- Тесты итоговой диагностики обучающихся 1 год обучения, 2 года обучения (*Приложение 3*).
- Диагностическая карта (*Приложение 4*).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение

6. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
8. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
10. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
11. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
14. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
16. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 6 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Литература для педагога.

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя -
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2008
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1982.
4. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем, М.: Советский композитор 1992г.
5. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт, - М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, - Санкт-Петербург. 2000;
7. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
8. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика по развитию у детей творчества в танце.- Москва. - Издательство «Гном и Д».- 2002.
9. Дыбина О.В., Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография - М.: Педагогическое общество России, 2008.
10. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, М., 2005 г.
11. Куревина О.А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей/О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. - М., 1999.- 416 с.
12. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе ,М.: Герра- спорт, 2001. - 96 с. - (Русская театральная школа).
13. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика ЭВ.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 440 с.
15. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С., Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учеб.пос. - М.:Изд-во МПУ, 1996. – 269 с.
16. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике М.: Терраспорт, 2000. - 72 с. - (Библиотечка тренера).
17. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева и Э. Фиш. - М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
18. Секрет танца/ Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. - 480 с.
19. Слуцкая. С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду, Издво: Линка-Пресс, 2006, -270с.
20. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 17 14 лет /В.Л. Старковская. - М.: Новая школа, 1994. - 288 с.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Непоседы» (стартовый уровень)

№	Дата	Место проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			Раздел 1. Введение	2 часа	
1		Уч. кабинет	Знакомство с детьми. Знакомство с МБУДО «Центр «Радуга». Т/Б	1	Словесный Наглядный Практический
2		Уч. Кабинет	Вводное занятие. Вводная диагностика Введение в программу.	1	Наглядный Практический
			Раздел 2. Хореографическая азбука	19 часов	
3		Уч. Кабинет	<i>Партнерная гимнастика:</i> -упражнения для подвижности стопы.	1	Наглядный Практический
4		Уч. Кабинет	<i>Партнерная гимнастика:</i> -упражнения для гибкости суставов.	1	Наглядный Практический
5		Уч. Кабинет	<i>Партнерная гимнастика:</i> -упражнения для эластичности мышц и связок.	1	Наглядный Практический
6		Уч. Кабинет	<i>Упражнения для разминки:</i> -марш по кругу -шаг на носках, на пяточках	1	Наглядный Практический
7		Уч. Кабинет	<i>Постановка корпуса.</i>	1	Наглядный Практический
8		Уч. Кабинет	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди свое место»; - пространственное ощущение точек зала .	1	Наглядный Практический
9		Уч. Кабинет	<i>Партнерная гимнастика:</i> -упражнения для развития силы мышц ног.	1	Наглядный Практический
10		Уч. Кабинет	<i>Упражнения для разминки:</i> -бег с захлестом - бег с высоким подниманием бедра. -галоп	1	Наглядный Практический

11		Уч. Кабинет	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие построения: линия, колонка.	1	Наглядный Практический
12		Уч. Кабинет	<i>Упражнения для разминки:</i> - наклоны корпуса вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками.	1	Наглядный Практический
13		Уч. Кабинет	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.	1	Наглядный Практический
14		Уч. Кабинет	<i>Упражнения для разминки:</i> -прыжки по 6 позиции -прыжки с поджатыми - «Ножницы» вперед и назад	1	Наглядный Практический
15		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения рук:</i> -подготовка к началу движения (ладошка на талии). - подготовительная позиция; - позиции рук	1	Наглядный Практический
16		Уч. Кабинет	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. - движения по линии танца, против линии танца.	1	Наглядный Практический
17		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - «Пружинка» - маленькое приседание; -«Пружинка» с поворотом вправо и влево	1	Наглядный Практический
18		Уч. Кабинет	<i>Упражнения для разминки:</i> -«лягушка» внизу и наверх -махи вперед и назад	1	Наглядный Практический
19		Уч. Кабинет	<i>Упражнения для разминки:</i> - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.	1	Наглядный Практический

20		Уч. Кабинет	<i>Упражнения для разминки:</i> - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге.	1	Наглядный Практический
21		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног выворотные - легкий бег на полупальцах.	1	Наглядный Практический
			Раздел 3. Танцы. Этюды.	94 часов	
22		Уч. Кабинет	Постановка этюда на день матери	1	Наглядный Практический
23		Уч. Кабинет	Постановка этюда на день матери	1	Наглядный Практический
24		Уч. Кабинет	Постановка этюда на день матери	1	Наглядный Практический
25		Уч. Кабинет	Постановка этюда на день матери	1	Наглядный Практический
26		Уч. кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног свободные	1	Наглядный Практический
27		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> -sote	1	Наглядный Практический
28		Уч. Кабинет	<i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;	1	Наглядный Практический
29		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения рук:</i> - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.	1	Наглядный Практический
30		Уч. Кабинет	Постановка этюда на новый год	1	Наглядный Практический
31		Уч. Кабинет	Постановка этюда на новый год	1	Наглядный Практический
32		Уч. Кабинет	Постановка этюда на новый год	1	Наглядный Практический
33		Уч. Кабинет	Постановка этюда на новый год	1	Наглядный Практический
34		Уч. Кабинет	<i>Промежуточная диагностика</i>	1	Наглядный Практический
35		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - releve по 6 позиции с фиксацией на верху	1	Наглядный Практический
36		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения рук:</i> - раскрывание и закрывание рук.	1	Наглядный Практический
37		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> -demi plie	1	Наглядный Практический

38		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной;	1	Наглядный Практический
39		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> -battemen tendu	1	Наглядный Практический
40		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.	1	Наглядный Практический
41		Уч. Кабинет	Ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.	1	Наглядный Практический
42		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения рук:</i> - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед).	1	Наглядный Практический
43		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.).	1	Наглядный Практический
45		Уч. кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг с притопом; -простой приставной шаг с приседанием.	1	Наглядный Практический
46		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).	1	Наглядный Практический
47		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения рук:</i> - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).	1	Наглядный Практический
48		Уч. Кабинет	Постановка этюда на 8 марта	1	Наглядный Практический
49		Уч. Кабинет	Постановка этюда на 8 марта	1	Наглядный Практический
50		Уч. Кабинет	Постановка этюда на 8 марта	1	Наглядный Практический
51		Уч. Кабинет	Постановка этюда на 8 марта	1	Наглядный Практический
52		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения);	1	Наглядный Практический
53		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с	1	Наглядный Практический

			приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);		
54		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> -приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	1	Наглядный Практический
55		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка».	1	Наглядный Практический
56		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с приотпором).	1	Наглядный Практический
57		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
58		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
59		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
60		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
61		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
62		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
63		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
64		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
65		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
66		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
67		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
68		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
			Раздел 4. Подводим итоги	5 часов	
69		Уч. Кабинет	<i>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</i>	1	Наглядный Практический
70		Уч. Кабинет	<i>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</i>	1	Наглядный Практический
71		Уч. Кабинет	<i>Итоговая диагностика.</i>	1	Наглядный Практический

	72	Уч. Кабинет	<i>Итоговое контрольное занятие.</i>	1	Наглядный Практический
			<i>Всего часов</i>	72	

**Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Непоседы» (базовый уровень)**

№	Дата	Место проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
			Раздел 1. Введение	2 часа	
1		Уч. кабинет	Знакомство с детьми. Знакомство с МБУДО «Центр «Радуга». Т/Б	1	Словесный Наглядный Практический
2		Уч. Кабинет	Вводное занятие. Вводная диагностика Введение в программу.	1	Наглядный Практический
			Раздел 2. Упражнения	19 часов	
4		Уч. Кабинет	<i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для подвижности стопы.	1	Наглядный Практический
5		Уч. Кабинет	<i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для гибкости суставов.	1	Наглядный Практический
6		Уч. Кабинет	<i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для эластичности мышц и связок.	1	Наглядный Практический
7		Уч. Кабинет	<i>Упражнения для разминки:</i> -марш по кругу -шаг на носках, на пяточках	1	Наглядный Практический
8		Уч. Кабинет	<i>Постановка корпуса.</i>	1	Наглядный Практический
9		Уч. Кабинет	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди свое место»; - пространственное ощущение точек зала .	1	Наглядный Практический
10		Уч. Кабинет	<i>Партерная гимнастика:</i> -упражнения для развития силы мышц ног.	1	Наглядный Практический
11		Уч. Кабинет	<i>Упражнения для разминки:</i> -бег с захлестом	1	Наглядный Практический

			- бег с высоким подниманием бедра. -галоуп		
12		Уч. Кабинет	Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие построения: линия, колонка.	1	Наглядный Практический
13		Уч. Кабинет	Упражнения для разминки: - наклоны корпуса вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками.	1	Наглядный Практический
14		Уч. Кабинет	Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.	1	Наглядный Практический
15		Уч. Кабинет	Упражнения для разминки: -прыжки по 6 позиции -прыжки с поджатыми - «Ножницы» вперед и назад	1	Наглядный Практический
16		Уч. Кабинет	Положения и движения рук: -подготовка к началу движения (ладошка на талии). - подготовительная позиция; - позиции рук	1	Наглядный Практический
17		Уч. Кабинет	Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. - движения по линии танца, против линии танца.	1	Наглядный Практический
18		Уч. Кабинет	Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое приседание; -«Пружинка» с поворотом вправо и влево	1	Наглядный Практический
19		Уч. Кабинет	Упражнения для разминки: -«лягушка» внизу и наверх -махи вперед и назад	1	Наглядный Практический
20		Уч. Кабинет	Упражнения для разминки: - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием	1	Наглядный Практический

			бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.		
21		Уч. Кабинет	<i>Упражнения для разминки:</i> - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге.	1	Наглядный Практический
22		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног выворотные - легкий бег на полупальцах.	1	Наглядный Практический
			Раздел 3. Танец	96 часов	
23		Уч. Кабинет	Постановка этюда на день матери	1	Наглядный Практический
24		Уч. Кабинет	Постановка этюда на день матери	1	Наглядный Практический
25		Уч. Кабинет	Постановка этюда на день матери	1	Наглядный Практический
26		Уч. Кабинет	Постановка этюда на день матери	1	Наглядный Практический
27		Уч. кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног свободные	1	Наглядный Практический
28		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - sote	1	Наглядный Практический
29		Уч. Кабинет	<i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;	1	Наглядный Практический
30		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения рук:</i> - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.	1	Наглядный Практический
31		Уч. Кабинет	Постановка этюда на новый год	1	Наглядный Практический
32		Уч. Кабинет	Постановка этюда на новый год	1	Наглядный Практический
33		Уч. Кабинет	Постановка этюда на новый год	1	Наглядный Практический
34		Уч. Кабинет	Постановка этюда на новый год	1	Наглядный Практический
35		Уч. Кабинет	<i>Промежуточная диагностика</i>	1	Наглядный Практический
36		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - releve по 6 позиции с фиксацией на верху	1	Наглядный Практический
37		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения рук:</i> - раскрывание и закрывание	1	Наглядный Практический

			рук.		
38		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> -demi plie	1	Наглядный Практический
39		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной;	1	Наглядный Практический
40		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> -battemen tendu	1	Наглядный Практический
41		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.	1	Наглядный Практический
42		Уч. Кабинет	Ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.	1	Наглядный Практический
43		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения рук:</i> - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед).	1	Наглядный Практический
45		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.).	1	Наглядный Практический
46		Уч. кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг с притопом; -простой приставной шаг с приседанием.	1	Наглядный Практический
47		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).	1	Наглядный Практический
48		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения рук:</i> - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью).	1	Наглядный Практический
49		Уч. Кабинет	Постановка этюда на 8 марта	1	Наглядный Практический
50		Уч. Кабинет	Постановка этюда на 8 марта	1	Наглядный Практический
51		Уч. Кабинет	Постановка этюда на 8 марта	1	Наглядный Практический
52		Уч. Кабинет	Постановка этюда на 8 марта	1	Наглядный Практический
53		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу	1	Наглядный Практический

			движения);		
54		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);	1	Наглядный Практический
55		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> -приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	1	Наглядный Практический
56		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»;	1	Наглядный Практический
57		Уч. Кабинет	<i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).	1	Наглядный Практический
58		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
59		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
60		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
61		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
62		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
63		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
64		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
65		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
66		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
67		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
68		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
69		Уч. Кабинет	Постановка танца	1	Наглядный Практический
			Раздел 4. Подводим итоги	6 часов	
70		Уч. Кабинет	<i>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</i>	1 1	Наглядный Практический

71		Уч. Кабинет	<i>Итоговая диагностика.</i>	1	Наглядный Практический
72		Уч. Кабинет	<i>Итоговое контрольное занятие.</i>	1	Наглядный Практический
			<i>Всего часов</i>	72	

Критерии оценки наблюдаемых параметров.

Наблюдаемый параметр	Выраженность наблюдаемого параметра		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балла
<i>Чувство ритма</i>	Точное исполнение ритмических рисунков, понимание метра, ритма, темпа и их сочетаемости.	Не всегда точное исполнение ритмических рисунков, небольшое отклонение от темпа.	Не точное исполнение ритмических рисунков, значительное отклонение от метра, ритма, темпа.
<i>Выносливость</i>	Ученик не теряет работоспособность до конца занятия. Концентрация внимания сохраняется в течение всего урока.	Ученик теряет работоспособность на середине занятия, но сохраняется концентрация внимания. Ученик способен усваивать информацию на протяжении всего занятия.	Не собран, не внимателен. Усталость наступает после 30 мин начала занятия.
<i>Координация</i>	Превосходный контроль головы над телом. Их чёткая координация.	Хороший контроль головы над телом. Их координация требует усилий.	Дискоординация головы и тела.
<i>Танцевальная память</i>	Быстрое запоминание движений, танцевальных комбинаций, умение точно воспроизвести их.	Требуется некоторое время на запоминание движений, танцевальных комбинаций. Не всегда точное воспроизведение.	Ученик с большим трудом запоминает движения, танцевальные комбинации, не точно исполняет их.
<i>Техника исполнения</i>	Методичное («чистое») исполнение танцевальных движений, комбинаций с учетом всех требований педагога или хореографа-постановщика.	Точное воспроизведение танцевальной комбинации с некоторыми неточностями в методике исполнения. Небольшие нарушения требований постановщика.	Не точное воспроизведение танцевальной комбинации, «грязное» её исполнение. Грубые нарушения требований постановщика.
<i>Выразительность, артистичность</i>	Полное соответствие образу танца (мимика, эмоции, характер). Соответствие характера исполнения эмоциональной окраске номера.	Частичное соответствие образу танца. Не совпадение характера исполнения и эмоциональной окраски номера.	Нет выразительности движений, мимики, эмоций при исполнении танцевальной композиции. Несовпадение характера исполнения эмоциональной окраске номера.

<i>Осанка</i>	Держит спину прямо, подбородок высоко, плечи расправлены, изгибы позвоночника в пределах физиологических норм.	Небольшой поясничный лордоз, но плечи расправлены, подбородок держит прямо, грудной отдел без грубых нарушений.	Выраженный грудной кифоз, плечи направлены вперёд, подбородок опущен вниз, нарушения осанки.
<i>Гибкость, растяжка</i>	Высокая эластичность связочного аппарата тазобедренного сустава, высокая гибкость позвоночного столба, большой «шаг».	Средняя эластичность связочного аппарата тазобедренного сустава, хорошая гибкость позвоночника, Средний «шаг».	Низкая подвижность тазобедренного сустава, средняя гибкость, маленький «шаг»

Тесты итоговой диагностики обучающихся 1 год обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется подъем на полупальцы?
- 2) Как правильно выполнить ролеве?
- 3) Как называется следующее упражнение?
- 4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?
- 5) В какой позиции ног выполняется поклон?

2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала

- 1) Ролеве (подъем на полупальцы);
- 2) Прыжки по 6 позиции ног;
- 3) Деми и гранд плие (приседания);
- 4) Прыжки с поворотами по четвертям вправо и влево;
- 5) Наклоны корпуса вперед и назад;
- 6) Бег вперед колени;
- 7) Шпагаты.

3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу:

- 1) «Самолеты»;
- 2) «Зайчики»;
- 3) «Машинки»;
- 4) «Бабочки»

4. Исполнение комбинаций танца «Лягушата»

Тесты итоговой диагностики обучающихся 2 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии.

- 1) Как называется подъём на полупальцы?
- 2) Правила исполнения маршевого хода.
- 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 4) Правила исполнения бега?
- 5) Правила исполнения простых прыжков?
- 6) Какие позиции рук и ног вы знаете?

2. Практическая работа по исполнению упражнений экзерсиса.

- 1) Качественное исполнение упражнений разминки:
- 2) Шаги на середине;
- 3) Подъём на полупальцы;
- 4) Приседания;
- 5) Наклоны и перегибы корпуса;
- 6) Бег;

3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- 1) Упражнения русского танца;
- 2) Притопы простые.
- 3) Притопы с ударом каблука.
- 4) Подскоки.
- 5) Прыжки простые.

4. Исполнение комбинаций танцев «Солнечные зайчики» и «Во садочке».

Диагностическая карта

Диагностическая карта 20__/20__ уч. год

Название объединения «Непоседы»

ФИО педагога _____

Фамилия, Имя, возраст обучающегося		Чувство ритма		Выносливость		Координация		Танцевальная память		Техника исполнения		Выразительность, эпистичность		Осанка		Гибкость, растяжка		Сумма	
		н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.
Стартовый уровень																			
1																			
2																			
3																			

Фамилия, Имя, возраст обучающегося		Чувство ритма		Выносливость		Координация		Танцевальная память		Техника исполнения		Выразительность, эпистичность		Осанка		Гибкость, растяжка		Сумма	
		н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.	н. г.	к. г.
Базовый уровень																			
1																			
2																			
3																			