

Управление образования г.Волгодонска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр «Радуга» г.Волгодонска

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
Протокол от 31.08.2026г. №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Центр
«Радуга» г.Волгодонска
_____ А.Л. Герасимова
Приказ от 01.09.2026г. № 158____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Подвид программы: традиционная.

Уровень программы: базовый.

Целевая группа (возраст): от 10 до 16 лет.

Срок реализации: 1 год - 216 часов.

Форма обучения: очная.

Разработчик: педагог дополнительного
образования Пономарева Алла Анатольевна.

г. Волгодонск
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	10
Содержание учебного плана	17
1.4. Планируемые результаты.....	31
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	34
2.1. Календарный учебный график	34
2.2. Условия реализации программы.....	46
2.3. Методическое обеспечение	48
2.4. Формы аттестации	49
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	50
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	62
ПРИЛОЖЕНИЯ	66

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база.

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления

содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

17. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

18. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

19. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

20. Устав МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное творчество» реализуется в соответствии с *художественной направленностью* образования и ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся,

нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Художественная направленность данной программы включает изобразительное искусство и декоративно-прикладную деятельность.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Преимущества программы заключаются в развитии интеллектуального и эмоционального потенциала: программа помогает раскрыть потенциал каждого ребёнка, включая развитие инициативы, самостоятельности и терпимости к неудачам. Учащиеся приобретают навыки самостоятельного воплощения собственных замыслов, применяя различные художественные материалы и методы.

Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность развивают воображение, креативность, пространственное мышление, сенсорное восприятие и другие важные качества, способствующие развитию общей эрудированности и эмоциональной восприимчивости. Дети осваивают практические навыки и умения, позволяющие выражать свои мысли и чувства через художественное творчество. Именно благодаря этому формируется основа будущей профессиональной деятельности, личностного развития и успешной социализации.

Инновационный подход программы заключается в интеграции классических техник изобразительного искусства с современными методами обучения, что позволяет сделать образовательный процесс более эффективным и увлекательным. Особое внимание уделяется развитию индивидуальности каждого ребенка, его творческого потенциала и способности к самовыражению через искусство.

Культурная составляющая программы направлена на укрепление национальной идентичности и приобщение детей к богатству народного искусства. Через освоение традиционных техник и создание собственных произведений учащиеся не только познают культурное наследие, но и учатся ценить уникальность отечественной художественной традиции.

Программа отвечает актуальным требованиям системы дополнительного образования, внедряя современные образовательные технологии и методики, при этом сохраняя фундаментальные основы художественного образования.

Таким образом, программа представляет собой целостную систему художественно-эстетического развития, направленную на формирование у детей устойчивого интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, развитие их творческого потенциала и укрепление связи с национальными культурными традициями.

Отличительные особенности программы от других заключаются в широкой интеграции дополнительных материалов, в глубоком практическом погружении в разные жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства, обеспечивающем комплексный подход к развитию художественных знаний, умений и навыков. Совместная деятельность педагога и ребёнка на

занятиях позволяет создать особую атмосферу доверия и вдохновения, усиливая эффективность педагогического воздействия и повышая мотивацию детей.

Программа построена на сочетании инновационных подходов и классических методик, что делает процесс обучения ярким, интересным и доступным даже для начинающих художников. Предоставляется свобода выбора материалов, техник и стилей, что помогает учащемуся раскрыть свой уникальный взгляд на искусство и выразить личные предпочтения. Помимо технического совершенствования, программа способствует формированию высоких морально-этических ценностей, культуры межличностного взаимодействия и экологической культуры. Занятия по данной программе позволяют учащимся значительно повысить уровень своего художественного мастерства и почувствовать радость от самовыражения в искусстве.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа обеспечивает оптимальные условия для раскрытия и укрепления индивидуальных творческих навыков детей. Через активные и увлекательные методы обучения, применения различных традиционных и нетрадиционных техник, учащиеся осваивают основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, учатся творчески интерпретировать окружающую реальность и свободно выражать свои идеи. Доброжелательное взаимодействие педагога и детей поддерживает доверие и вдохновение, что усиливает эффект обучения и создает комфортные условия для проявления творческого потенциала каждого участника. Используется индивидуальный подход, учитывая возрастные и личностные особенности детей, что помогает успешно справляться с возникающими проблемами и эффективно достигать поставленных целей. Полученные знания и навыки могут служить фундаментом для продолжения учебы в специализированных учреждениях и последующего трудоустройства в области искусства и дизайна. Программа способствует достижению значимых образовательных и воспитательных целей, поддерживая гармоничное развитие личности ребенка и формирование важнейших жизненных навыков.

Занятия направлены на развитие творческого мышления, воображения, внимания, мелкой моторики и зрительно-образного восприятия. Важной составляющей является выработка позитивного настроя на творческую работу и приобретение навыков саморегуляции. Важнейшим фактором успеха является установление доверительных отношений между педагогом и учениками. Свободная творческая атмосфера помогает детям раскрыться, преодолеть стеснение и смело экспериментировать с техниками, материалами, инструментами. Обучение организовано последовательно, начиная с освоения базовых навыков и заканчивая созданием сложных композиций. Такой подход укрепляет мотивацию, развивает инициативу и позволяет избежать перегрузок. Результатом занятий становится не только рост творческих способностей, но и положительное эмоциональное самочувствие детей, вера в свои силы и удовольствие от полученного результата.

Таким образом, педагогическая целесообразность программы реализуется через целенаправленную поддержку творческого развития детей, их личностного роста и обогащения жизненного опыта через искусство.

Адресат программы: учащиеся от 10 до 16 лет, проявляющие интерес к художественному творчеству. Допускается прием детей на второй или третий год обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка, минуя предыдущие года обучения.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (1 ак.час - 40 минут) с перерывом 10 минут.

Объем и срок освоения программы: 1 год - 216 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса программы рассчитаны на максимальный комфорт и вовлечённость детей возрастом от 10 до 16 лет. Каждая встреча проходит в атмосфере творчества и дружелюбности, где ребята чувствуют себя свободно и открыто для творческих работ. В одной группе могут обучаться дети разного возраста.

Сроки, объем и уровень реализации программы: 1 год обучения 216 учебных часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа, 1 год обучения - 216 часов.

Формы организации образовательного процесса.

Групповая, очная, частично дистанционная, дистанционная.

Виды (формы) занятий: индивидуальная, групповая, фронтальная, индивидуально-групповая, работа по подгруппам (по звеньям).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, тренинг, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, анализ текста, наблюдение, упражнения, работа по образцу и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, лабораторным, контрольным, и др.

Возможные формы проведения занятий: акция, круглый стол, сбор, аукцион, семинар, бенефис, практическая работа, сказка, беседа, эвристическая лекция, смотрины, вернисаж, мастер-класс, соревнование, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, наблюдение, студия,

выставка, олимпиада, творческая встреча, галерея, открытое занятие, творческая мастерская, гостиная, посиделки, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, тренинг, занятие-игра, праздник, защита проектов, игра деловая, представление, фестиваль, игра-путешествие, презентация, игра сюжетно-ролевая, экскурсия, конкурс, эксперимент, консультация, конференция, ярмарка, концерт, салон и другие.

Перечень форм подведения итогов: тестирование, анкетирование, защита и реализация художественных долгосрочных и краткосрочных проектов, портфолио достижений, выставки работ обучающихся, участие в творческих выставках и конкурсах разного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у обучающихся целостного художественно-эстетического мировоззрения через освоение современных техник и традиционных методов художественного выражения, раскрытие творческих способностей, фантазии и образного мышления.

Задачи:

Личностные:

- Способствовать формированию устойчивого интереса к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, поддерживать искреннюю увлеченность творчеством.
- Развивать художественный вкус, чувство гармонии и эстетическое восприятие мира.
- Воспитывать навыки концентрации, терпения и аккуратности в работе.
- Укреплять самостоятельность и ответственность при выполнении творческих заданий.
- Формировать у детей ценности терпимости, уважения и доброты по отношению к товарищам и окружающим.
- Помогать осознавать важность организации рабочего пространства и порядка на рабочем месте.
- Расширять эмоционально-ценностное восприятие окружающего мира через искусство, содействовать восприятию духовной культуры человечества как важного элемента личностного опыта и развития.

Метапредметные:

- Развивать у детей эмоциональную чувствительность и чуткое восприятие произведений искусства, обращать внимание на нюансы композиции, цвета, ритма и формы.
- Побуждать детей к творческой активности, поощрять оригинальные идеи и нестандартные подходы к решению творческих задач.

- Укреплять способность учащихся замечать прекрасное в окружающем мире, осознавать эстетическую ценность предметов быта, природы и архитектуры.
- Создавать условия для постоянного развития зрительной памяти, ловкости рук, утончённости сенсорного восприятия.
- Учить использовать изобразительные средства для воплощения своих намерений и замыслов, согласовывая техническое исполнение с внутренним чувством гармонии.
- Помогать учащимся становиться уверенными и ответственными создателями, стремящимися довести начатое дело до желаемого результата.
- Воспитывать у детей чувство сопричастности к охране природы и экологии родного края, воспитывать бережное отношение к культурному наследию.
- Стимулировать желание участвовать в различных конкурсах, выставках и проектах, чтобы оценить свой прогресс и почувствовать себя частью большого сообщества творцов.

Предметные:

- Обеспечить знакомство детей с основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, обогатить их знаниями о различных жанрах, техниках и средствах выражения.
- Развивать умение видеть и передавать в рисунке и декоративных работах особенности формы, цвета, структуры предметов, явлений природы и окружающей среды.
- Научить использовать различные художественные материалы и инструменты (краски, кисти, мелки, пластические материалы, текстильные нити и материалы и т.д.) для воплощения творческих замыслов.
- Способствовать формированию умения распознавать и воспроизводить в своих работах классические и современные художественные стили и направления.
- Обучать детей правильной организации рабочего пространства, соблюдению норм безопасности при работе с художественными материалами.
- Формировать навыки самостоятельного выбора тем и сюжетов для своих творческих работ, умение выражать личный взгляд на мир.
- Поддерживать и развивать интерес к наследию отечественного и мирового искусства, вводить детей в контекст культурно-исторических традиций.

1.3. Содержание программы

Таблица 1

Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе «Художественное творчество»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Графика и рисунок			54	
1.1	Вводное занятие. Вводная диагностика. Техника безопасности.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Тестирование. Вводная диагностика.
1.2	Волшебный мир линий. Техника штриховки и тональных отношений.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.3	Осенняя симфония. Осенний лес.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.4	Городской пейзаж в графике	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.5	Портрет друга. Передача настроения через графику.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.6	Дудлинг и зентангл.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ

					творческих работ
1.7	Натюрморт в графике. Светотеневые отношения. Передача фактур.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.8	Волшебство граттажа. Черно-белый и цветной граттаж.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.9	Гризайль: искусство тона	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.10	Фантазийные монотипии. Техника оттиска	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.11	Морские глубины	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.12	Сказочные существа. Мифические животные	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.13	Текстурные композиции. Создание различных фактур. Техника передачи поверхностей.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.14	Фантазийные растения. Вымышленные цветы. Магические деревья	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ

2.	Раздел 2. Живопись			54	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.1	Багряный вальс. Осенние мотивы в живописи	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.2	Морская стихия. Закаты и рассветы	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.3	Нежные цветы донских степей.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.4	Животные в пейзаже	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.5	Фантазийные существа. В мире динозавров.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.6	Городской пейзаж. Архитектурная живопись.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.7	Волшебный натюрморт. Работа с разными фактурами.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.8	Сказочный замок. Фантазийная архитектура	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ

					творческих работ
2.9	Зимнее дыхание природы	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.10	Этюд фигуры человека	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.11	Красота Донских степей.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.12	Пейзаж-настроение	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.13	Волшебный подводный мир	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.14	Пуантилизм. Импрессионизм. Натюрморт с полевыми цветами, фруктами и ягодами.	1	3	2	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.	Раздел 3. Композиция	1	3	54	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.1	Сказочный замок (в пастельных цветах).	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.2	Космические приключения.	1	3	4	Педагогическое наблюдение,

	Фантазийные миры.				анализ творческих работ
3.3	Декоративный натюрморт с цветами. Стилизация предметов.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.4	Мифические существа. Драконы, единороги.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.5	Мозаика настроения. Абстрактная композиция.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.6	Снежная королева. Холодная гамма.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.7	Храмы, церкви родного города	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.8	Дары природы: фрукты и овощи в натюрморте	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.9	Берёзовая роща	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.10	Мои домашние питомцы.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ

3.11	Букет сирени. Нетрадиционные техники рисования.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.12	Птицы в пейзаже	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.13	Алые паруса надежды.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.14	Композиция с применением нетрадиционных техник рисования.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.	Раздел 4. Декоративно- прикладное искусство			54	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.1	Роспись разделочной доски в технике One Stroke	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.2	Искусство квиллинга. Создание цветочных композиций.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.3	Магия декупажа.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.4	Чудеса скрапбукинга.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ

					творческих работ
4.5	Витражная сказка	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.6	Лепка животных из различных пластичных масс. Пластилиновая живопись.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.7	Оригами. Животные и птицы	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.8	Пластилиновая живопись. Барельеф.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.9	Коллажная поэзия. Создание композиции из разнообразных материалов.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.10	Жемчужина Дона: путешествие в мир семиркакорской росписи.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.11	Белоснежный фарфор и синий узор: магия гжельской росписи	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.12	От лепестка до шедевра: учимся жостовской росписи.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.13	Роспись изделия из любого материала,	1	3	4	Педагогическое наблюдение,

	лакирование и декорирование				анализ творческих работ
4.14	Итоговое занятие.			2	Выполнение диагностических тестов и творческой работы
	Итого	55	161	216	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Графика и рисунок (54 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Вводная диагностика. Техника безопасности (2 часа).

Теория. Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы. Организация рабочего места.

Практика. Тестирование. Выполнение творческой работы на свободную композицию. Диагностирование.

Тема 1.2. Волшебный мир линий. Техника штриховки и тональных отношений (4 часа).

Теория. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Основные виды штриховки:

1. Параллельная штриховка.
2. Перпендикулярная штриховка.
3. Диагональная штриховка.
4. Крестообразная штриховка.
5. Контурная штриховка.
6. Растровая штриховка.

Правила светотени: свет, полутень, собственная тень, отраженный свет (рефлекс), падающая тень.

Практика. Выполнить графическим средством тональный рисунок, используя технику штриховки, согласно следующим этапам: выбор сюжета; определение источника света; распределение светотеней; применение штриховки; обобщение формы.

Тема 1.3. Осенняя симфония. Осенний лес. (4 часа)

Теория. Техника работы. Освоение различных приёмов штриховки. Особенности изображения осеннего леса в графике: передача текстуры коры деревьев, формы крон, характера опавшей листвы через систему линий и тональных отношений. Художественные приёмы включают работу с контрастами, создание объёма с помощью светотени, передачу фактуры различных элементов пейзажа. Правила перспективы.

Практика. создание графического пейзажа осеннего леса с использованием различных техник работы карандашом. Освоить основные приёмы работы графическим карандашом. Научиться передавать объём и фактуру в графике. Создание тональных отношений.

Тема 1.4. Городской пейзаж в графике. (4 часа)

Теория. Жанр позволяет передать характер города через систему линий, штрихов и тональных отношений. Основы построения городского пейзажа включают знание правил линейной и воздушной перспективы, понимание пропорций архитектурных форм, умение передавать масштаб и пространственные отношения. Графические средства в изображении города включают линию, штрих, тон, контраст, фактуру.

Практика. Построение основных архитектурных форм с учётом перспективы. Проработка конструктивных элементов. Работа над деталями переднего плана. Создание тональных отношений.

Тема 1.5. Портрет друга. Передача настроения через графику. (4 часа)

Теория. Графическое изображение портрета позволяет особенно выразительно передать эмоциональное состояние через линию, штрих и тон. Пропорции лица в портрете. Выражение эмоций в портрете передается через: положение бровей; форму глаз; выражение рта; общий характер линий; силу нажима карандаша; характер штриховки.

Практика. Создание графического портрета, передающего характер и настроение друга.

Тема 1.6. Дудлинг и зентангл. (4 часа)

Теория. Понятие техник. Основные отличия техник. Зентангл требует полного сосредоточения и структурированного подхода. Дудлинг выполняется спонтанно, без четкого плана. Историческая справка техник.

Практика. Освоить базовые элементы дудлинга и зентангла. Научиться создавать структурированные узоры. Работа над композицией. Декоративность.

Тема 1.7. Натюрморт в графике. Светотеневые отношения. Передача фактур. (4 часа)

Теория. В графике особое внимание уделяется передаче объёма и фактуры через светотеневые отношения: блик, свет, полутень, собственную тень, рефлекс и падающую тень. Фактура предметов в графике передается через: характер

штриховки; направление линий; плотность тона; характер нажима, комбинацию различных графических приёмов. Графические средства в изображении натюрморта: линия, штрих, точка, пятно, тональные отношения.

Практика. Освоение техники графического изображения натюрморта с передачей объёма и фактуры предметов.

Тема 1.8. Волшебство граттажа. Черно-белый и цветной граттаж.

Теория. Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. История и особенности техники. Создание фона одного цвета или многоцветный фон. Этапы выполнения граттажа. Инструменты и материалы. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика. Освоение техники граттажа и создание самостоятельных работ в черно-белом и цветном исполнении.

Тема 1.9. Гризайль: искусство тона. (4 часа)

Теория. Гризайль (от фр. Gris - серый) — особая техника монохромной живописи, основанная на использовании одного цвета в различных тональных градациях. Исторический аспект. Виды гризайли:

- Чёрно-белая — классический вариант с использованием серого цвета.
- Цветная - работа в пределах одного цветового тона.
- Сепиевая - использование оттенков сепии.
- Коричневая - работа в коричневой гамме.

Особенности техники.

Практика. Освоение техники гризайль и создание тонального рисунка акварелью или гуашью.

Тема 1.10. Фантазийные монотипии. Техника оттиска. (4 часа)

Теория. Монотипия (от греч. моно - один, typos - отпечаток) - уникальная техника создания изображения путём получения единичного оттиска. История техники. Фрактальная монотипия - работа на стекле с последующим оттиском. Предметная монотипия - создание отпечатка на сложенном листе. Особенности техники.

Практика. Отработка базовых приёмов. Создание пробных оттисков. Работа над основной композицией. Эксперименты с материалами.

Тема 1.11. Морские глубины. (4 часа)

Теория. Особенности подводного мира. Разнообразие морских обитателей. Особенности графического языка: использование различных видов штриховки; работа с тональными переходами; применение контрастов; создание фактур.

Практика. Создание графического изображения подводного мира с использованием различных техник.

Тема 1.12. Сказочные существа. Мифические животные. (4 часа)

Теория. Мифология и фантазия в искусстве. Истоки создания мифических существ. Культурные традиции разных народов. Образы сказочных животных в искусстве. Особенности изображения: трансформация реальных животных в фантастические образы; комбинирование частей разных существ; приёмы стилизации. Художественные приёмы. Графические материалы:

- Сухая графика: карандаши, уголь, сепия.
- Мокрая графика: тушь, перо.
- Смешанная техника: комбинация материалов.
- Специальные эффекты: фактуры, текстуры.

Практика. Создание графического изображения мифического существа с использованием различных графических материалов.

Тема 1.13. Тектурные композиции. Создание различных фактур. (4 часа)

Теория. Текстура как отображение поверхности предмета. Различие между текстурой и фактурой. Основные виды текстур:

- Природные (дерево, камень, металл, ткань).
- Искусственные (бетон, пластик, стекло).
- Абстрактные (узоры, орнаменты).

Приёмы создания текстур. Материалы для создания текстур:

- Графические материалы (карандаши, уголь, тушь).
- Живописные материалы (акварель, гуашь, акрил).
- Смешанная техника.
- Дополнительные инструменты.

Практика. Освоение техник создания различных текстур и фактур в графических композициях.

Тема 1.14. Фантазийные растения и цветы. Магические деревья. (4 часа)

Теория. Основы создания фантазийных образов. Изучение природных форм растений. Принципы трансформации реальных форм. Композиционные особенности. Художественные приёмы. Графические средства выразительности: линия и её характер; штрих и его направленность; тональные отношения.

Практика. Создание графического изображения фантазийных растений и магических деревьев.

Раздел 2. Живопись (54 часа).

Тема 2.1. Багряный вальс. Осенние мотивы в живописи. (4 часа)

Теория. Особенности осенней живописи. Характерные черты осеннего пейзажа. Цветовая палитра осени. Колористические решения. Композиционные приёмы. Технические аспекты.

Практика. Создание живописного произведения, передающего красоту осеннего пейзажа.

Тема 2.2. Морская стихия. Закаты и рассветы. (4 часа)

Теория. Особенности морской живописи. Колорит морских пейзажей. Работа с оттенками синего и зелёного. Передача световых эффектов. Смешивание красок для создания морских оттенков. Композиционные приёмы. Изображение закатов и рассветов. Особенности освещения. Работа с теплыми и холодными оттенками. Передача атмосферных явлений. Создание световых эффектов. Технические аспекты.

Практика. Создание живописного произведения, передающего красоту морской стихии и природных явлений.

Тема 2.3. Нежные цветы донских степей. (4 часа)

Теория. Характерные виды степных цветов. Особенности строения растений. Цветовая гамма степных цветов. Ботанические основы. Художественные приёмы. Колористические решения. Композиционные принципы.

Практика. Создание живописного изображения степных цветов, передающего их природную красоту и хрупкость.

Тема 2.4. Животные в пейзаже. (4 часа)

Теория. Особенности размещения животных в пейзаже. Связь фигуры животного с окружением. Передача среды обитания. Анатомические основы. Пропорции животных. Построение фигуры. Особенности движения. Характерные черты видов. Композиционные принципы. Создание фактуры шерсти/перьев. Колористические решения.

Практика. Создание живописного произведения с изображением животного в природной среде. Передача характера и движения.

Тема 2.5. В мире динозавров. (4 часа)

Теория. Основы палеонтологической живописи. Изучение реконструкций динозавров. Особенности строения различных видов. Характерные черты движений. Среда обитания. Композиционные принципы: построение масштабных фигур; передача объёма и массы; организация пространства; создание динамики. Художественные приёмы. Колористические решения. Создание атмосферы эпохи.

Практика. Создание живописного произведения, изображающего динозавров в их естественной среде обитания.

Тема 2.6. Городской пейзаж. (4 часа)

Теория. Особенности городского пейзажа. Композиционные принципы. Типы зданий и сооружений. Пропорции архитектурных форм. Городская палитра. Цветовые акценты. Технические аспекты.

Практика. Создание живописного городского пейзажа, передающего характер и атмосферу города.

Тема 2.7. Волшебный натюрморт. Работа с разными фактурами. (4 часа)

Теория. Композиционное построение. Выбор предметов. Создание художественного образа. Стилизация. Фактуры в натюрморте:

- Стеклянные предметы.
- Металлические поверхности
- Текстильные материалы
- Натуральные фактуры (дерево, камень)
- Керамика и фарфор

Художественные приёмы: передача отражений; работа со светотенью; создание объёма, проработка деталей; колористические решения.

Практика. Создание живописного натюрморта с различными фактурами, передающего волшебство и атмосферу.

Тема 2.8. Сказочный замок. Фантазийная архитектура. (4 часа)

Теория. Отличие от реальной архитектуры; роль воображения и сказочных мотивов; примеры из литературы, кино, игр (Хогвартс, замок Снежной королевы, эльфийские города и т. п.). Композиционные приёмы:

асимметрия и динамичные формы; сочетание разномасштабных элементов; «невозможные» конструкции (парящие башни, мосты без опор). Стилистические особенности. Конструктивные элементы сказочного замка. Среда и контекст: расположение (на скале, в облаках, под водой); окружение (волшебный лес, лавовое озеро, ледяные пещеры); освещение (магические фонари, светящиеся кристаллы).

Практика. Создать авторский эскиз сказочного замка с учётом изученных принципов.

Тема 2.9. Зимнее дыхание природы. (4 часа)

Теория. Ключевые элементы зимнего пейзажа. Цветовые решения зимы. Композиция и перспектива в зимнем пейзаже:

- линейная перспектива (дороги, ряды деревьев);
- воздушная перспектива (размытые дальние планы, туман);
- фокусная точка (одинокое дерево, домик, сани). Техники и материалы:
- гуашь, акварель, пастель, графические материалы;
- приёмы передачи фактуры снега, льда, инея;
- использование подручных средств (губка, трафареты, сухая кисть).

Практика. Создать зимний пейзаж, используя изученные приёмы и выражая собственное восприятие зимы.

Тема 2.10. Этюд фигуры человека. (4 часа)

Теория. Определение этюда. Пропорции человеческого тела:

- базовая схема: голова как модуль (8 голов в высоте фигуры);
- соотношение частей тела (туловище, руки, ноги);
- возрастные особенности пропорций (дети, подростки, взрослые).

Пластика и движение. Анатомические ориентиры. Композиция и ракурс.

Практика. Выполнить этюд фигуры человека с натуры: освоить пропорции, передать объём и характер модели через цвет и светотеневую моделировку.

Тема 2.11. Красота Донских степей. (4 часа)

Теория. Географическая характеристика. Растительный мир:

- типичные травы-эндемики: ковыль, типчак, полынь, шалфей;
 - весенние первоцветы: тюльпаны Шренка, ирисы, пионы тонколистные;
 - роль травяного покрова в экосистеме (почвозащита, корм для животных).
- Экологические проблемы.

Практика. Создать художественный этюд или композицию, передающий красоту донской степи в выбранном сезоне.

Тема 2.12. Пейзаж-настроение. (4 часа)

Теория. Что такое «пейзаж-настроение»?

- отличие от документального пейзажа: акцент не на точности, а на эмоциональной реакции художника;
- задача - «заразить» зрителя чувством: умиротворением, тревогой, радостью, одиночеством;
- пример: один и тот же лес может быть сказочным, мрачным или радостным в зависимости от авторского замысла. Средства выразительности:

Цвет:

- тёплые тона (жёлтый, оранжевый, красный) - радость, энергия, уют;
- холодные тона (синий, фиолетовый, голубой) - грусть, тишина, таинственность;
- приглушённые оттенки - меланхолия, ностальгия;
- контрастные сочетания - напряжение, драматизм.

Свет: яркий солнечный - бодрость, праздник; рассеянный туманный - загадочность, сонливость; закатные лучи - романтика, завершение дня.

Линия и форма.

Практика. Создать пейзаж, передающий конкретное настроение (на выбор учащегося).

Тема 2.13. Волшебный подводный мир. (4 часа)

Теория. Зоны подводного мира. Обитатели морей и океанов. Растительность и ландшафты: водоросли (ленточные, кустовые, плавающие); коралловые рифы (архитектурность, яркость); дно: песок, камни, затонувшие объекты (создают сюжетные акценты). Экологические аспекты.

Практика. Создать композицию, передающую волшебство подводного мира, с акцентом на выбранную зону или персонажа.

Тема 2.14. Пуантилизм. Импрессионизм. Натюрморт с полевыми цветами, фруктами и ягодами. (2 часа)

Теория. Ключевые художники: Клод Моне, Эдгар Дега, Пьер-Огюст Ренуар.

Пуантилизм: техника и принципы:

- определение: метод письма отдельными точками чистого цвета;

- происхождение: возник в 1880-е во Франции как развитие импрессионизма (Жорж Сёра, Поль Синьяк);
 - принцип работы: краски не смешиваются на палитре - точки наносятся отдельно; с расстояния точки оптически сливаются, создавая нужный оттенок.
- Практика.** Создать натюрморт в технике пуантилизма, используя принципы импрессионизма (свет, цвет, динамика).

Раздел 3. Композиция (54 часа)

Тема 3.1. Сказочный замок (в пастельных цветах). (4 часа)

Теория. Отличия от исторических прототипов: произвольные пропорции и масштабы; фантастические элементы (летающие башни, хрустальные шпили, мосты над пропастью); декоративные детали (звёзды, луны, волшебные символы на фасадах). Примеры из культуры: замки в мультфильмах Disney, иллюстрациях к сказкам, фэнтези-арте. Композиция в изображении замка: базовые правила; акцентные точки. Что относится к пастельным тонам: разбавленные основные цвета (розовый, голубой, лавандовый, мятный, персиковый); мягкие переходы между оттенками. Как добиться пастельного эффекта: смешивание краски с белилами. Окружение и атмосфера: природный контекст; время суток.

Практика. Создать изображение сказочного замка в пастельной гамме, передав его волшебный характер через композицию и цвет.

Тема 3.2. Космические приключения. Фантазийные миры. (4 часа)

Теория. Основы космической эстетики: характерные элементы:

- звёзды, галактики, туманности;
- планеты разных форм и цветов;
- космические корабли, станции, порталы;
- инопланетные ландшафты и существа.

Световые эффекты. Композиция в космическом пейзаже: варианты построения. Правила баланса. Колористика космического пространства. Стилизация объектов.

Практика. Разработать композицию фантастического космического мира, используя изученные приёмы цвета, формы и композиции.

Тема 3.3. Декоративный натюрморт с цветами. Стилизация предметов. (4 часа)

Теория. Что такое декоративный натюрморт? Отличие от реалистического: акцент не на достоверности, а на выразительности силуэта, ритма и цвета. Задачи: подчеркнуть красоту линий и пятен; создать орнаментальную целостность; передать настроение через условность изображения. Принципы стилизации: упрощение формы; обобщение контура; трансформация объёма. Композиция в декоративном натюрморте. Приёмы. Цвет и орнамент.

Практика. Создать декоративный натюрморт с цветами, используя приёмы стилизации и орнаментальности.

Тема 3.4. Мифические существа. Драконы, единороги. (4 часа)

Теория. Что делает существо «мифическим»: сочетание реальных и невозможных черт (крылья у зверя, человеческий взгляд у зверя); символичность (дракон — сила, единорог — чистота). Дракон: анатомия мифа. Базовые черты. Варианты. Размер. Культурные различия. Характер через детали. Единорог: символ и форма. Композиция и среда. Цвет и настроение. Источники вдохновения.

Практика. Создать образ мифического существа (дракона или единорога) в заданной среде, передав его характер через форму, цвет и композицию.

Тема 3.5. Мозаика настроения. Абстрактная композиция. (4 часа)

Теория. Что такое абстракция в искусстве. Основные средства выразительности: форма, цвет, линия, ритм и повторение. Композиционные приемы. Настроение через абстракцию. Исторический контекст и примеры.

Практика. Создать абстрактную композицию, выражающую заданное или собственное настроение, с использованием изученных средств выразительности.

Тема 3.6. Снежная королева. Холодная гамма. (4 часа)

Теория. Образ Снежной королевы в культуре: литературная основа: сказка Г. Х. Андерсена — символ холодного разума, отстранённости, власти над стихией. Визуальные архетипы: белоснежная кожа, ледяные глаза, плавные линии силуэта. Роскошные одежды с орнаментами (снежинки, кристаллы, волны). Атрибуты: корона из льда, меховая отделка, сверкающие аксессуары. Характер через детали. Холодная цветовая гамма: палитра и эффекты. Стилизация и декор. Техники создания эффектов. Источники вдохновения.

Практика. Создать портрет Снежной королевы в холодной гамме, передав её характер через цвет, композицию и декоративные элементы.

Тема 3.7. Храмы, церкви родного города. (4 часа)

Теория. Роль храмов в городской среде. Функции. Основные элементы храмовой архитектуры. Храмы Волгодонска: краткий обзор:

- Свято-Троицкий храм: построен в 2009–20xx гг.;
- Храм Донской иконы Божией Матери: основан в 1992 г., достроен в 2002 г.;
- Храм святого Василия Блаженного: 1994–1998 гг.;
- Кафедральный собор Рождества Христова: ключевой духовный центр города; масштабная архитектура, звонница. Как наблюдать и анализировать храм.

Практика. Создать творческую работу, передающую облик одного из храмов Волгодонска, с акцентом на его архитектурные особенности и среду.

Тема 3.8. Дары природы: фрукты и овощи в натюрморте. (4 часа)

Теория. Композиция в натюрморте. Ключевые правила: выделение композиционного центра (самый крупный или яркий предмет); равновесие масс (не перегружать одну часть листа); ритм линий и пятен (повторение форм,

чередование пустот и заполненных зон); глубина (наложение предметов, изменение масштаба, размытие дальнего плана). Приёмы. Форма и объём. Цвет и фактура. Примеры из искусства Классические мастера: И. Т. Хруцкий («Цветы и плоды»), И. И. Машков («Фрукты на блюде»).

Практика. Создать натюрморт с фруктами и овощами, передав их форму, объём, цвет и фактуру; выстроить гармоничную композицию с учётом света и среды.

Тема 3.9. Берёзовая роща. (4 часа)

Теория. Берёза как художественный мотив. Особенности дерева. Символика. Смена сезонов. Композиция в пейзаже. Принципы построения. Воздушная перспектива. Цвет и настроение. Сезонные гаммы: весна, лето, осень, зима. Приёмы: нюансы (переходы внутри одного цвета) для мягкости; контрасты. Светотеневые отношения. Фактуры и детали. Примеры из искусства: И. И. Левитан («Берёзовая роща»), А. И. Куинджи («Берёзы»), И. Э. Грабарь («Февральская лазурь»); современные пейзажи: стилизация, импрессионистические приёмы.

Практика. Создать пейзаж «Берёзовая роща», передав её характер через композицию, цвет и детали; выразить сезонное настроение и световые эффекты.

Тема 3.10. Мои домашние питомцы. (4 часа)

Теория. Роль питомца в жизни человека. Основы ухода. Особенности поведения. Язык тела: позы, мимика, звуки (мурлыканье, лай, писк); инстинкты: охотничьи, территориальные, социальные; возрастные изменения: щенячий/котятчий период, зрелость, старость. Этические аспекты. Этапы выполнения работы.

Практика. Создать художественную работу (рисунок/живопись), передающую характер и внешность домашнего питомца.

Тема 3.11. Букет сирени. Нетрадиционные техники рисования. (4 часа)

Теория. Сирень: наблюдаем и анализируем. Форма соцветий: кисть-метёлка; множество мелких «звёздочек»-цветков. Цвета: белый, лиловый, розовый, сиреневый; переходы и оттенки внутри одного букета. Листья: овальные, с заострённым кончиком; гладкие, с прожилками. Ветви: тонкие, гибкие; коричневый или сероватый оттенок. Популярные нетрадиционные приёмы для сирени. Пуантилизм (точечные мазки ватной палочкой) — для имитации пушистых соцветий. Кляксография / выдувание (трубочкой разбрызгивать краску) — для динамичных ветвей.

Печать штампом (картофель, поролон) — для листьев и фоновых пятен.

Рисование мятой бумагой — для объёмных гроздей (наносим краску скомканным листом). Пальцеграфия — мягкие переходы цвета, фоновые мазки. Как сочетать техники. Безопасность и аккуратность.

Практика. Создать букет сирени, используя не менее двух нетрадиционных техник; передать объём, цвет и настроение весеннего цветка.

Тема 3.12. Птицы в пейзаже. (4 часа)

Теория. Основные особенности строения птиц. Тело: обтекаемая форма, крылья, хвост, лапы. Перья: контурные; пуховые; маховые. Клюв. Лапы.

Как наблюдать за птицами. Птицы и пейзаж: принципы композиции. Фокус: птица — главный элемент, но не единственный. Фон. Глубина. Движение. Примеры птиц для рисования.

Практика. Создать пейзаж с птицей, передав её характер и среду обитания; использовать приёмы объёма, движения и фактуры.

Тема 3.13. Алые паруса надежды. (4 часа)

Теория. Символика «алых парусов». Как передать символ через рисунок. Цвет. Композиция. Детали. Образы для вдохновения: корабль на фоне заката; парусник в бушующем море (борьба и стойкость); тихий залив с отражением алых парусов; мечтательный пейзаж с силуэтом девушки у воды (отсылка к Ассоль). Техники и материалы. Настроение и эмоции.

Практика. Создать рисунок «Алые паруса», выразив через него личное понимание надежды; использовать цвет, композицию и детали для передачи настроения.

Тема 3.14. Композиция с применением нетрадиционных техник рисования. (2 часа)

Теория. Популярны техники. Пальцеграфия. Пуантилизм (точечные мазки ватной палочкой) — для имитации фактур (трава, песок, звёздное небо). Кляксография (разбрызгивание, выдувание через трубочку) — для динамичных эффектов (дождь, брызги, ветер). Печать штампом (поролон, картофель, листья) — для повторяющихся элементов (цветы, узоры, листва). Рисование мятой бумагой — объёмные фактуры (горы, волны, облака). Ниткография (нити, пропитанные краской) — извилистые линии (реки, корни, волосы). Монотипия (отпечаток на бумаге) — симметричные формы (бабочки, листья, отражения). Как строить композицию с нетрадиционными техниками. Цвет и настроение.

Практика. Создать композицию, используя не менее двух нетрадиционных техник; передать настроение через цвет, фактуру и расположение элементов.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство (54 часа)

Тема 4.1. Роспись разделочной доски в технике One Stroke. (4 часа)

Теория. Что такое техника One Stroke. Метод рисования одним движением кисти, при котором на ворс одновременно наносятся два (или три) цвета краски. При плавном нанесении цвет плавно переходит один в другой, создавая объём и глубину без дополнительных прописок. Автор техники — американская художница Донна Дьюберри (1980-е гг.). Основные элементы One Stroke. Материалы и инструменты. Принцип двухцветного мазка. Этапы работы над композицией. Эскиз — карандашная разметка на доске. Основные мотивы — цветы и листья (крупные формы). Детали — прожилки, точки, завитки.

Фон/обрамление — дополняет, но не перебивает главный узор. Закрепление — лак (для защиты и блеска).

Практика. Расписать разделочную доску в технике One Stroke, создав гармоничную композицию из цветов и листьев; добиться плавных переходов цвета и ощущения объёма.

Тема 4.2. Искусство квиллинга. Создание цветочных композиций. (4 часа)

Теория. Квиллинг (от англ. quilling — «птичье перо») — искусство создания объёмных и плоских композиций из скрученных полосок бумаги.

Истоки: Европа (эпоха Ренессанса), Восток (Корея, Китай). Современное применение: открытки, панно, украшения, рамки, интерьерные композиции.

Материалы и инструменты. Базовые формы:

- Тугая спираль — плотно скрученная лента, зафиксированная клеем.
- Свободная спираль — слегка распушенная тугая спираль.
- Капля — свободная спираль, сжатая с одной стороны.
- Глаз — симметричное сжатие свободной спирали с двух сторон.
- Полукруг — половина спирали, прижатая к плоскости.
- Треугольник, лист, ромб — вариации сжатия спирали.
- Завиток — лента, скрученная с одного конца. Этапы создания цветочной композиции

Практика. Создать цветочную композицию в технике квиллинг, используя не менее трёх базовых форм; добиться гармоничного сочетания цветов и чёткости линий.

Тема 4.3. Магия декупажа. (4 часа)

Теория. Декупаж (от франц. decouper — «вырезать») — техника декорирования предметов путём наклеивания вырезанного изображения (из салфеток, бумаги, ткани) с последующим покрытием лаком. Современное применение: декорирование дерева, стекла, керамики, металла, пластика; создание уникальных вещей из обычных предметов. Виды декупажа. Материалы и инструменты. Основные этапы работы.

Подготовка поверхности. Выбор и вырезание мотива. Приклеивание. Доработка. Лакировка.

Практика. Создать декорированное изделие в технике декупажа, используя прямой или художественный метод; добиться аккуратности, целостности композиции и долговечности покрытия.

Тема 4.4. Чудеса скрапбукинга. (4 часа)

Теория. Что такое скрапбукинг. История возникновения. Материалы и инструменты. Основные стили. Композиционные принципы.

Практика. Создать творческую работу в технике скрапбукинга.

Тема 4.5. Витражная сказка. (4 часа)

Теория. Что такое витраж. Назначение. Основные виды витражей: классический: фрагменты цветного стекла, скреплённые металлическими перегородками; расписной: роспись по стеклу прозрачными красками; плёночный: самоклеящаяся плёнка и свинцовая лента на стекле; техника Тиффани: кусочки стекла в медной фольге, спаянные между собой; фьюзинг: спекание разноцветных стёкол в печи. Особенности имитации витража красками. Материалы и инструменты для имитации витража.

Практика. Создание авторской витражной композиции с использованием специальных красок, закрепление навыков работы с контурами и заливкой.

Тема 4.6. Лепка животных из различных пластичных масс. (4 часа)

Теория. Пластические материалы: виды и особенности. Основные способы лепки: пластический (цельный): форма вытягивается из одного куска материала; конструктивный: фигура собирается из отдельных частей (голова, туловище, лапы); комбинированный: сочетание цельной основы и приставных элементов. Принципы построения формы:

- анализ конструкции: выделение основных частей тела (туловище, голова, конечности);
- пропорции: соотношение размеров головы, туловища и лап для каждого вида животных;
- динамика: передача позы (стоящее, сидящее, бегущее животное);
- фактура: имитация шерсти, чешуи, перьев с помощью инструментов (стеки, гребни, штампы). Инструменты и приёмы. Этапы выполнения работы.

Практика. Создание объёмной фигуры животного с соблюдением пропорций, динамики и фактуры.

Тема 4.7. Оригами. Животные и птицы. (4 часа)

Теория. История оригами и культурное значение. Базовые формы оригами. Условные обозначения в схемах. Выбор материалов. Принципы моделирования животных и птиц. Этапы выполнения работы.

Практика. Создание объёмных фигурок с применением базовых форм.

Тема 4.8. Пластилиновая живопись. Барельеф. (4 часа)

Теория. Понятие пластилиновой живописи. Отличие от классической лепки Барельеф. Материалы и инструменты. Основные приёмы пластилиновой живописи: размазывание: равномерное нанесение слоя пластилина пальцем или инструментом; наслоение: создание глубины за счёт последовательного накладывания цветов; фактурирование: имитация шерсти, листьев, воды с помощью текстурных инструментов; моделирование. Цветоведение в пластилиновой живописи. Этапы выполнения работы.

Практика. Создание объёмной картины с соблюдением принципов рельефа.

Тема 4.9. Коллажная поэзия. Создание композиции из разнообразных материалов. (4 часа)

Теория. Коллажная поэзия: синтез слова и образа. Специфика. Цель. Примеры. Материалы для коллажа. Основные виды коллажа:

- аппликация: плоские вырезки на фоне;
- ассамбляж: объёмные элементы, выступающие над поверхностью;
- декупаж: многослойное наклеивание с лакировкой;
- фотоколлаж: сочетание фотографий и других материалов;
- смешанная техника: комбинирование клея, рисования и текстур. Принципы композиции в коллаже. Этапы создания коллажа.

Практика. Создание авторской коллажной композиции с использованием разнородных материалов, развитие навыков комбинирования текстур и смыслов.

Тема 4.10. Жемчужина Дона: путешествие в мир семикаракорской росписи. (4 часа)

Теория. История возникновения. Технология производства. Характерные черты росписи:

- орнамент: букетно-растительный с акцентом на крупном центральном цветке (фантазийном);
- цветовая гамма: нежные тона в желтовато-голубовато-зеленоватой палитре;
- дополнения: сетка, арабески, завитки, стилизованные элементы флоры и фауны Дона;
- стиль: поэтичность, изобретательность, отражение казачьих мотивов и красоты донского края. Ассортимент изделий. Значение промысла. Этапы выполнения работы.

Практика. Создание авторской композиции с применением традиционных приёмов семикаракорской росписи.

Тема 4.11. Белоснежный фарфор и синий узор: магия гжельской росписи (4 часа)

Теория. История промысла. Технология производства. Ключевые мотивы и символы:

- цветок «агашка» (стилизованная роза) — символ красоты и гармонии;
- птица — образ свободы и удачи;
- растительные орнаменты: травинки, листья, виноградные лозы;
- геометрические элементы: капли, штрихи, завитки, сетки;
- жанровые сцены: быт, природа, сказочные сюжеты.

Приёмы росписи:

- Ситчик: тонкая прорисовка деталей кистью с длинным ворсом;
- Мазок с тенью: сочетание белой и синей краски для объёма;
- Китайский мазок: плавный переход от насыщенного синего к голубому за счёт изменения нажима и поворота кисти. Цветовая палитра. Ассортимент изделий. Этапы выполнения работы.

Практика. Создание авторской композиции с применением традиционных приёмов гжельской росписи.

Тема 4.12. От лепестка до шедевра: учимся жостовской росписи. (4 часа)

Теория. История промысла. Материалы и инструменты. Традиционные мотивы и композиции. Этапы жостовской росписи.

Практика. Создание авторской композиции с применением традиционных приёмов жостовской росписи.

Тема 4.13. Роспись изделия из любого материала, лакирование и декорирование. (4 часа)

Теория. Материалы для росписи:

- дерево: доски, шкатулки, ложки, панно (требует грунтовки);
- керамика и фарфор: тарелки, вазы, статуэтки (подходит для ангобной и надглазурной росписи);
- металл: подносы, жестяные банки, элементы декора (нужна антикоррозийная подготовка);

- стекло и пластик: бутылки, тарелки, рамки (требуют специальных красок);
- текстиль: салфетки, сумки, одежда (используются акриловые краски по ткани).

Краски и их особенности. Инструменты. Этапы росписи. Лакирование: назначение и виды.

Дополнительные техники декорирования:

- декупаж: наклеивание бумажных мотивов с последующим лакированием;
- золочение: нанесение потали или золотой краски;
- текстурирование: использование структурных паст, песка, нитей;
- инкрустация: вставка бисера, камней, кусочков зеркала.

Правила работы.

Практика. Роспись изделия, лакирование и декорирование.

Тема 4.14. Итоговое занятие. Итоговая аттестация. (2 часа)

Теория и практика: Приложение № 4.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

К завершению программы учащиеся будут:

- **осознавать ценность изобразительного и декоративно-прикладного искусства** как способа самовыражения и части культурного наследия, понимать связь традиций и современности;
- **развивать художественный вкус и наблюдательность** — уметь видеть гармонию форм, цветов и ритмов в природе, архитектуре, предметах быта и произведениях искусства;
- **формировать внутреннюю мотивацию к творчеству** — проявлять инициативу в выборе тем, экспериментировать с материалами и техниками, ставить личные художественные задачи;

- **воспитывать трудолюбие, аккуратность и ответственность** — соблюдать этапы работы, бережно обращаться с материалами и инструментами, доводить изделие до завершённого состояния;
- **развивать уверенность в своих творческих способностях** через успешное выполнение заданий, участие в выставках и презентациях работ;
- **осваивать навыки саморефлексии** — анализировать собственные работы, выявлять сильные стороны и зоны роста, корректировать действия на основе обратной связи;
- **укреплять коммуникативные компетенции** — участвовать в обсуждениях, аргументированно высказывать мнение, уважительно воспринимать критику и предложения сверстников;
- **проявлять уважение к труду мастеров и традициям народных промыслов**, осознавать их роль в сохранении культурной идентичности;
- **развивать экологическое сознание** — рационально использовать материалы, сортировать отходы, выбирать безопасные для здоровья и окружающей среды средства;
- **формировать целеустремлённость и умение планировать** — распределять время на этапы работы, соблюдать сроки, соотносить замысел с реальными возможностями.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- **планировать и организовывать деятельность** — составлять последовательность действий, подбирать инструменты и материалы, рассчитывать ресурсы;
- **работать с информацией** — изучать образцы, схемы, инструкции, отбирать и систематизировать данные для реализации замысла;
- **анализировать и сравнивать** — выявлять особенности стилей, техник и материалов, обосновывать выбор приёмов для конкретной задачи;
- **использовать знаково-символические средства** — читать эскизы, схемы, условные обозначения, переводить двухмерные наброски в объёмные формы;
- **моделировать и преобразовывать** — адаптировать идеи под формат, материал и функциональное назначение изделия;
- **контролировать процесс и результат** — сверять промежуточные этапы с замыслом, вносить коррективы, оценивать качество исполнения;
- **презентовать и защищать работу** — чётко формулировать концепцию, объяснять выбор средств выразительности, отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии;
- **сотрудничать в коллективных проектах** — распределять роли, согласовывать решения, учитывать мнения участников, достигать общего результата.

Предметные результаты

По завершении программы учащиеся будут:

1. **В области рисунка**

- знать основы построения формы, пропорции, перспективы и светотени;
- уметь выполнять линейные и тональные эскизы с натуры и по представлению;
- владеть приёмами передачи объёма, фактуры и пространства с помощью линии, штриха и пятна;
- применять различные графические материалы (карандаш, уголь, сангина, тушь) и техники (штриховка, растушёвка, отмывка).

2. В области живописи

- знать свойства цветов, принципы смешения, тепло-холодные отношения и контрасты;
- уметь работать с акварелью, гуашью, акрилом и масляными красками;
- владеть приёмами заливки, лессировки, пастозного письма, мазка и фактурного нанесения;
- передавать настроение и объём через цвет, создавать гармоничные колористические решения.

3. В области композиции

- знать законы композиции: центр, ритм, равновесие, масштаб, динамика и статика;
- уметь строить композицию на плоскости и в объёме, распределять массы и паузы;
- применять приёмы симметрии/асимметрии, контраста, нюанса и доминанты;
- создавать сюжетные и абстрактные композиции, используя графические и живописные средства.

4. В области декоративно-прикладного искусства (ДПИ)

- знать виды народных промыслов (гжель, жостово, семикаракорская роспись и др.) и их особенности;
- уметь декорировать изделия из дерева, керамики, металла, стекла, текстиля и других материалов;
- владеть техниками росписи, лепки, коллажа, оригами, батика, декупажа и лакирования;
- сочетать материалы и приёмы для достижения художественного эффекта, оформлять изделия в едином стиле.

5. Общие практические навыки

- подбирать материалы и инструменты под задачу, готовить поверхности к работе;
- выполнять эскизы от руки и с использованием вспомогательных средств (трафареты, сетки);
- наносить покрытия равномерно, контролировать толщину слоя и время сушки;
- исправлять мелкие дефекты (подтёки, неровности, пробелы), добиваться чистоты исполнения;
- защищать готовые работы лаками, герметиками или иными финишными составами;

- организовывать рабочее место, соблюдать технику безопасности и правила утилизации отходов.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график 1 года обучения к дополнительной общеразвивающей программе «Художественное творчество»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Раздел 1. Графика и рисунок	54				
1.1		Вводное занятие. Вводная диагностика. Техника безопасности.	2		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение. Тестирование. Вводная диагностика.
1.2		Волшебный мир линий. Техника штриховки и тональных отношений.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.3		Осенняя симфония. Осенний лес.	4		Индивидуальная, групповая,	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ

					фронтальная Практическая работа		творческих работ
1.4		Городской пейзаж в графике	4		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ
1.5		Портрет друга. Передача настроения через графику.	4		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ
1.6		Дудлинг и зентангл. Медитативные узоры	4		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ
1.7		Натюрморт в графике. Светотеневые отношения. Передача фактур.	4		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ
1.8		Волшебство граттажа.	4		Индивидуальная, групповая	СОШ №15	Педагогическое наблюдение

		Черно-белый и цветной граттаж.			, фронтальная Практическая работа		, анализ творческих работ
1.9		Гризайль: искусство тона	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.10		Фантазийные монотипии. Техника оттиска	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.11		Морские глубины	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.12		Сказочные существа. Мифические животные	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
1.13		Текстурные композиции.	4		Индивидуальная,		Педагогическое

		Создание различных фактур.			групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	наблюдение , анализ творческих работ
1.1 4		Фантазийные растения и цветы. Магические деревья	4		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ
2		Раздел 2. Живопись	54		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ
2.1		Багряный вальс. Осенние мотивы в живописи	4		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ
2.2		Морская стихия. Закаты и рассветы	4		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ

2.3		Нежные цветы донских степей.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.4		Животные в пейзаже	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.5		Фантазийные существа. В мире динозавров.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.6		Городской пейзаж. Архитектурная живопись.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.7		Волшебный натюрморт. Работа с разными фактурами.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ

					Практическая работа		
2.8		Сказочный замок. Фантазийная архитектура	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.9		Зимнее дыхание природы	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.10		Этюд фигуры человека	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.11		Красота Донских степей.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
2.12		Пейзаж-настроение	4		Индивидуальная, групповая,	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ

					фронтальная Практическая работа		творческих работ
2.1 3		Волшебный подводный мир	4		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ
2.1 4		Пуантилизм. Импрессионизм. Натюрморт с полевыми цветами, фруктами и ягодами.	2		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ
3		Раздел 3. Композиция	54		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ
3.1		Сказочный замок (в пастельных цветах).	4		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ
3.2		Космическое	4		Индивидуальная, групповая	СОШ №15	Педагогическое наблюдение

		приключени я. Фантазийны е миры.			, фронталь ная Практиче ская работа		, анализ творческих работ
3.3		Декоративн ый натюрморт с цветами. Стилизация предметов.	4		Индивиду альная, групповая , фронталь ная Практиче ская работа	СОШ №15	Педагогиче ское наблюдение , анализ творческих работ
3.4		Мифические существа. Драконы, единороги.	4		Индивиду альная, групповая , фронталь ная Практиче ская работа	СОШ №15	Педагогиче ское наблюдение , анализ творческих работ
3.5		Мозаика настроения. Абстрактная композиция.	4		Индивиду альная, групповая , фронталь ная Практиче ская работа	СОШ №15	Педагогиче ское наблюдение , анализ творческих работ
3.6		Снежная королева. Холодная гамма.	4		Индивиду альная, групповая , фронталь ная Практиче ская работа	СОШ №15	Педагогиче ское наблюдение , анализ творческих работ
3.7		Храмы, церкви	4		Индивиду альная,		Педагогиче ское

		родного города			групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	наблюдение , анализ творческих работ
3.8		Дары природы: фрукты и овощи в натюрморте	4		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ
3.9		Берёзовая роща	4		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ
3.10		Мои домашние питомцы.	4		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ
3.11		Букет сирени. Нетрадиционные техники рисования.	4		Индивидуальная, групповая , фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение , анализ творческих работ

3.1 2		Птицы в пейзаже	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.1 3		Алые паруса надежды.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
3.1 4		Композиция с применением нетрадиционных техник рисования.	2		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4		Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство	54		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.1		Роспись разделочной доски в технике One Stroke	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ

					Практическая работа		
4.2		Искусство квиллинга. Создание цветочных композиций.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.3		Магия декупажа.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.4		Чудеса скрапбукинга.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.5		Витражная сказка	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.6		Лепка животных из различных	4		Индивидуальная, групповая,	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ

		пластичных масс. Пластилиновая живопись.			фронтальная Практическая работа		творческих работ
4.7		Оригами. Животные и птицы	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.8		Пластилиновая живопись. Барельеф.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.9		Коллажная поэзия. Создание композиции из разнообразных материалов.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.10		Жемчужина Дона: путешествие в мир семикаракорской росписи.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
4.11		Белоснежный фарфор и синий узор:	4		Индивидуальная, групповая	СОШ №15	Педагогическое наблюдение

		магия гжельской росписи			, фронталь ная Практиче ская работа		, анализ творческих работ
4.1 2		От лепестка до шедевра: учимся жостовской росписи.	4		Индивиду альная, групповая , фронталь ная Практиче ская работа	СОШ №15	Педагогиче ское наблюдение , анализ творческих работ
4.1 3		Роспись изделия из любого материала, лакирование и декорирован ие	4		Индивиду альная, групповая , фронталь ная Практиче ская работа	СОШ №15	Педагогиче ское наблюдение , анализ творческих работ
4.1 4		Итоговое занятие.	2		Диагност ические тесты. Творческ ая работа	СОШ №15	Обработка тестов и анализ творческих работ
		Итого	216				

2.2. Условия реализации программы

Условие успешной реализации программы.

- мастерство и квалификация педагога;
- психологический климат в коллективе;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся;
- мотивация;
- связь теории с практикой;
- дидактическое обеспечение образовательного процесса;
- программно- методическое обеспечение.

Материально-техническое оснащение.

Помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа; оборудование (мебель, планшет для демонстрации информационного, наглядного материала).

Оборудование инструментов и материалов в расчете на 1 человека:

1. Папка для черчения формат А3 20 листов;
2. Краски: гуашь 12 цветов, акварель 18 цветов;
3. Кисти: беличьи, синтетика № 1, № 3, № 5, № 7;
4. Простой карандаш 2шт.;
5. Непроливайка 1шт.;
6. Ластик 1шт.;
7. Ножницы 1шт.;
8. Цветные карандаши 12 цветов 1пачка;
9. Линейка 30см. 1шт.;
10. Клей карандаш 1шт, клей ПВА для дерева 1шт., клей «Дракон» 500мл. 1шт.;
11. Цветная бумага для печати формат А4 25 листов;
12. Цветной картон формат А4 24 листа;
13. Заготовки деревянных изделий (разделочные доски) 6 шт.;
14. Лак аэрозольный глянцевый 1 баллон;
15. Бросовый материал;
16. Фломастеры 18 цветов, скетч–маркеры 12–24 цветов.
17. Канцелярский нож 1шт, дополнительные лезвия.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор, экран проекционный, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт, доска учительская для выполнения композиций, поэтапного выполнения рисунка.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования должен:

- иметь высшее либо среднее профессиональное педагогическое образование;
- осуществлять организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний;
- формировать умения и компетенции учащихся;
- создавать педагогические условия для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации;
- обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

2.3. Методическое обеспечение

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов рисунков и изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов и инструментов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Методическое обеспечение предполагает наличие информационно-методических условий реализации программы, обеспечивающих достижение планируемых результатов. Этот структурный элемент должен содержать методические материалы, являющиеся системообразующими для реализации ДОП:

- рекомендации по проведению теоретических и практических занятий программы;
- методические материалы к темам: пособия, конспекты, схемы;
- используемый дидактический материал (карточки, инструкции, задания и др.);

- электронные образовательные ресурсы, информационные технологии;
- мультимедиа;
- репродукции с картин художников;
- комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- художественные материалы и инструменты;
- натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта);
- наглядные пособия;
- шаблоны;
- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- таблицы, схемы, чертежи, технологические карты, пособия;
- темы и описание обучающих, практических и заданий;
- материалы диагностических и обучающих игр;
- изображение образцов изделий, тематические фотоподборки;
- видео-презентации, электронные презентации;

2.4. Формы аттестации

Разнообразные формы и методы определения результативности включены в образовательный процесс и выступают для обучающихся в увлекательной творческой и игровой форме, в виде: итоговая беседа, практическое занятие, открытое занятие, выставка готовых работ, анкетирование, тестовые работы, конкурсы. Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Входной контроль проводится в сентябре. Цель – определение уровня творческих способностей детей в начале обучения (Приложение).

Текущая (промежуточная) диагностика – (проводится в середине года) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговая диагностика – (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа.

Форма демонстрации образовательных результатов по программе «Художественная мастерская»: творческая выставка; демонстрация изделий, рисунков, композиций.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в диагностическом инструментарии, содержащем показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Приложение №1. Тест «Творческий потенциал»

Приложение №2. Диагностический инструментарий

Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности

Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания дополнительной общеразвивающей программы

Приложение №3. Диагностика (промежуточная/итоговая) усвоения содержания обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Художественное творчество»

Приложение №4. Тема 4.14. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Приложение №5. Бланк диагностики уровня нравственной воспитанности (модификация диагностик уровня воспитанности по методикам М.И. Шиловой и Н.П. Капустиной).

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Задачи воспитательного процесса:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Приоритетные направления воспитания: гражданское, патриотическое, духовное и нравственное воспитание детей.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

Содержание, методика и технология воспитательной работы определяются воспитательной системой и воспитательной программой Центра.

Формы воспитательных мероприятий: культурно-массовое мероприятие (концерт, экскурсия), флешмоб, игра, экологические и патриотические акции, видеофильм, конкурс, беседа, субботник.

Технологии проведения воспитательных мероприятий: педагогическое общение, работа с группой, создание ситуаций успеха, создание благоприятной предметно-пространственной среды, разрешение конфликтов и др.

Содержание деятельности:

Организация воспитательной работы в Центре «Радуга» осуществляется через игру-путешествие «Радужные странствия». Игра разработана творческой группой педагогов и учащихся Центра, прошла период апробации и в настоящее время успешно реализуется, пополняясь новыми идеями и находками, которые возникают в ходе совместной деятельности детей и взрослых. Реализация игры-путешествия «Радужные странствия» осуществляется по 7 направлениям:

- «Моё здоровье»
- «Я - человек»
- «Моя родина»
- «Зеленый мир»
- «Имею право»
- «Радуга творчества»
- «Детский орден милосердия».

Все эти направления находят свое отражение в Рабочей программе воспитания. При планировании воспитательного процесса учитываются следующие компоненты:

1. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.
2. Современные педагогические технологии в обучении и воспитании (Портфолио учащегося, ситуация успеха, социальное проектирование, система коллективных творческих дел, информационно-коммуникационные, здоровье-сберегающие, диалоговые игровые технологии).

Методы обучения и способы организации детского коллектива способствуют созданию психологически комфортной атмосферы общения: организация коллективных творческих дел; развивающие, поисковые, творческие игры; коммуникативные технологии и др. Такой подход обеспечивает раскрытие и развитие личности каждого ребёнка, его индивидуальности.

В календарный план в рамках направления «Зеленый мир» внесены занятия, акции, конкурсы, разработанные по инициативе ЭкоЦентр «Заповедники» www.wildnet.ru. Компании Coca-Cola Hellenic при поддержке фонда ЭРА. Движения ЭКА www.ecamir.ru. ЭКОЛЯТА <https://urok.fedcdo.ru/>, Государственным природным биосферным заповедником «Ростовский» <http://www.rgpbz.ru/> и другими.

Диагностический инструментарий. В начале и в конце учебного года проводится диагностика нравственной воспитанности (Приложение 2).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия , события	Цель	Краткое содержан ие	Форма проведени я	Сроки проведен ия	Ответственн ые
<i>Направление «Зеленый мир»</i>						
1	Организация и проведение экскурсий на территории музейно-образовательного пространства МБУДО Центра «Радуга» г.Волгодонск а.	Воспитание ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.	Экскурсии в Музей природы под открытым небом, Музей экологии человека, Музей экологии детства	Экскурсия	В течение года	Заведующий структурным подразделением
2	Акция по сбору макулатуры в рамках эколого-патриотического проекта «Донсбор»	Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.	Сбор макулатуры	Практическая работа	В течение года	ПДО
3	Акция «Кормушка»	Создание условий для творческого развития ребенка.	Изготовление кормушки для птиц	Практическая работа	Октябрь	ПДО
4	Неделя «Музеи и дети»	Развивать систему отношений	Посещение музеев города	Экскурсия	Октябрь	ПДО

		в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности				
5	Экологическая акция «Покормите птиц зимой»	Воспитание ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.	Наполнение кормушек зернами, участие в викторине и конкурсе презентаций.	Практическая работа	Ноябрь	ПДО
6	День заповедников и национальных парков «Мир заповедной природы»	Воспитание ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.	Проведение бесед и творческого конкурса.	Беседа, практическая работа	Январь	ПДО
7	Мероприятия, посвященные Всемирному дню водных ресурсов	Воспитание ответственного отношения к природной и социокультурной среде	Проведение бесед, создание плаката	Беседа, творческая работа	Март	ПДО

		обитания.				
8	Экологическая акция «За чистоту родного края», посвященная Дню Земли	Воспитание ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.	Проведение бесед, выпуск листовки	Практическая работа	Апрель	ПДО
9	Участие в городской акции «Чистый берег», Всероссийском субботнике «Зеленая весна»	Воспитание ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.	Субботник	Практическая работа	Апрель	ПДО
10	Тематические беседы ко дню экологических знаний «Береги свою планету – ведь другой похожей нету»	Воспитание ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.	Беседа	Практическая работа	Апрель	ПДО
Направление «Радуга творчества»						
11	Конкурс рисунков «Осень золотая»	Создание условий для творческого	Создание рисунка	Практическая работа	Сентябрь	ПДО

		о развития ребенка.				
12	Выпуск поздравительной стенгазеты - «Дорогим учителям»	Создание условий для творческого о развития ребенка.	Создание и выпуск стенгазеты	Практическая работа	Октябрь	ПДО
13	Международный женский день	Создание условий для творческого о развития ребенка.	Создание открыток, посвященных 8 марта	Практическая работа	Март	ПДО
14	День защитника Отечества	Создание условий для творческого о развития ребенка.	Создание видеопоздравления	Практическая работа	Февраль	ПДО
15	Конкурс поздравительных открыток «День пожилых людей»	Создание условий для творческого о развития ребенка.	Создание открыток	Практическая работа	Сентябрь	ПДО
16	Конкурс рисунков, открыток, плакатов ко Дню матери «Любимой маме!»	Создание условий для творческого о развития ребенка.	Создание рисунка	Практическая работа	Ноябрь	ПДО
17	Городской конкурс масленичных кукол «Сударыня - масленица»	Создание условий для творческого о развития ребенка.	Создание куклы	Практическая работа	Февраль	ПДО
Направление «Моя Родина»						
18	Занятие «Дружба без границ»	Формирование у	Беседа о толерантности	Беседа	Ноябрь	ПДО

	занятие, посвященное Дню народного единства.	учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого.				
19	Тематическая беседа посвященная «Дню конституции Российской Федерации»	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого.	Беседа о законах Конституции Российской Федерации	Беседа	Декабрь	ПДО
20	Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб»	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого	Посещение Музея экологии человека, создание плаката «Блокадный хлеб»	Экскурсия, творческая работа	Январь	Заведующий структурным подразделением, ПДО
21	Уроки мужества	Формирование	Музейное занятие,	Экскурсия, беседа	Май	Заведующий структурным

	«Они сражались за Родину»	у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого	показ видеофильма			подразделение м, ПДО
22	День Космонавтики.	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого.	Тематические занятия, участие в конкурсе рисунков	Практическая работа, беседа	Апрель	ПДО
23	Акция «Открытие ветерану»	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого	Создание открытки для ветеранов ВОВ, участие в конкурсе открыток, проведение акции по вручению открыток ветеранам.	Практическая работа	Май	ПДО

24	День Победы	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого	Создание видеоролика-поздравление	Практическая работа	Апрель-май	ПДО
25	Акция «Бессмертный полк»	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого.	Подготовка штендера для участия в акции	Практическая работа, беседа	Апрель-май	ПДО
26	Краеведческое занятие «Мой город – Волгодонск»	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического	Беседа об истории города, музейное занятие «Трижды рожденный город»	Беседа, экскурсия.	Сентябрь	Заведующий структурным подразделением, ПДО

		прошлого				
Направление «Мое здоровье»						
27	Проведение обучающих занятий по ПДД	Формирование культуры здорового образа жизни у учащихся, понимание значимости соблюдения правил для сохранения здоровья.	Игра-квест «Знай ПДД»	Практическая работа	Сентябрь	ПДО
28	Проведение беседы «Экологический календарь. День туризма».	Формирование культуры здорового образа жизни у учащихся, понимание значимости соблюдения правил для сохранения здоровья.	Беседа о способах сохранения окружающей среды. Польза езды на велосипеде.	Беседа	Сентябрь-октябрь	ПДО
29	Конкурс плакатов «Спорту – да, нет – вредным привычкам!» (пропаганда ЗОЖ)	Формирование культуры здорового образа жизни у учащихся, понимание значимости соблюдения правил для	Создание агитационного плаката	Практическая работа	Октябрь	ПДО

		сохранения здоровья.				
30	Беседа «Профилактика наркологии»	Формирование культуры здорового образа жизни у учащихся, понимание значимости соблюдения правил для сохранения здоровья.	Информационная беседа с приглашением специалистов наркологического диспансера	Беседа	Ноябрь	ПДО, специалисты
31	Выпуск стенгазеты «В здоровом теле – здоровый дух».	Формирование культуры здорового образа жизни у учащихся, понимание значимости соблюдения правил для сохранения здоровья.	Создание стенгазеты	Практическая работа	Апрель	ПДО
Направление «Я-человек»						
32	Беседа «Терроризм – зло против человечества »	Формирование гражданской позиции, граждан а России.	Проведение информационной беседы	Беседа	Декабрь	ПДО
33	Конкурс рисунков «Нет коррупции»	Формирование гражданской позиции, граждан а России.	Создание рисунков для участия в конкурсе.	Практическая работа	Октябрь	ПДО

<i>Направление «Имею право»</i>						
34	Занятие-игра «Я человек – имею право». Права и обязанности школьников.	Формирова ние гражданско й позиции, гражданин а России.	Проведен ие познавате льной игры	Практическ ая работа, беседа	Февраль	ПДО

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Золотарева А.В., Криницкая Г.М., Пикина А.Л. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. – Москва – Юрайт, 2017
2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ.учебных заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. Маслова И.В. Аппликация. Москва: Баласс, 2012.
4. «Вода и небо от эскиза до картины» Сара Ходжетт и Эбигейл Эдгар ЭКСМО Москва 2014 г.
5. Изобразительное искусство. 1–4 классы : упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2014.
6. Барбер, Барингтон. Перспектива и композиция / Барингтон Барбер. – Москва : ЭКСМО, 2013.
7. Беда, Г. Основы изобразительной грамотности / Г. Беда. – Москва : РИП-Холдинг, 2016.
8. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара : ИД Федоров, 2020.
9. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания / В. А. Канке. – Москва : Юрайт, 2018.
10. Корнилова, С. «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет» / С. Корнилова, А. Галанова. - Москва : ДРОФА, 2018 г.
11. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум / В. В. Кузнецов. – Москва : Юрайт, 2016.
12. Кумарина, Т. Ф. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / Т.Ф. Кумарина. - 2-е изд. переработанное и дополненное. – Москва : Юрайт, 2019.
13. Погонина, Ю. В. Основы изобразительного искусства / Ю. В. Погонин, С. И. Сергеев. – Москва : Академия, 2020.
14. Сластенин, В.А., Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев. – Москва : Академия, 2019.
15. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства :учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – Москва : Издательский центр "Академия", 2012.
16. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова, В. Е. Сокольникова. – Москва : Академия, 2019.
17. Столяренко, Л. Д. Основы педагогики и психологии : учебное пособие для СПО / Л. Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – Москва : Юрайт, 2018.
18. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. – Москва : Лань, Планета музыки, 2013.

19. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – Санкт-Петербург : Питер, 2022.
20. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2015.
21. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2016.
22. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2017.
23. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2015.
24. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2015.

Для обучающихся:

1. Белошистая А.В., Дьяченко И.И. Я рисую мир. Серия волшебная мастерская. Пособие для детей 7 лет. М.: Просвещение 2011г.
2. Мурзина А. Большой учебник рисования для детей. Академия развития. 2011г.
3. «Рисовать могут все!». Простые уроки для начинающих. Москва 2014г.
4. Азбука народных промыслов. 1–4 классы : дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2015.
5. Сокольникова, Н. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.
6. Мона, Миллз. Рисуем лошадей и других животных / Миллз Мона. – Москва : АСТ: Астрель, 2020.
7. Основы рисования / под ред. Чудова А .В. – Москва : АСТ - издательство, 2016.
8. Фостер, У. Рисуем собак / У. Фостер. – Москва : АСТ: Астрель, 2020.
9. Эймис, Ли Дж. Рисуем 50 кошек /Ли Дж. Эймис. – Минск : Попурри, 2020.
10. Иванова, О. В. Акварель: практические советы / О. В. Иванова, Е. Э. Аллахвердова. – Москва : ООО Астрель, 2019.
11. Мосин, И. Рисуем животных / И. Мосин. – Санкт – Петербург : Кристалл, 2018.
12. Терещенко, Н. А. Полный самоучитель рисования / Н. А.Терещенко. – Ростов на Дону: Владис, 2021.
13. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2015.
14. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015.
15. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2015.
16. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016.
17. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016.

18. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2016.
19. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2017.
20. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017.
21. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
22. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015.

Список интернет – ресурсов

1. Андреева, Н. В. Образ птицы в народном творчестве / Н. В. Андреева, И. А. Барыбина. – Режим доступа : <http://www.openclass.ru/node/258745>
2. Богородская игрушка. – Режим доступа : http://www.treeland.ru/article/eko/needlework/bogorod-ckaa_igru6ka.htm
3. Государственная Третьяковская галерея. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. Государственный Русский музей. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. Значение птиц в природе и в жизни человека, охрана птиц. – Режим доступа: <http://shkolo.ru/znachenie-ptits-v-prirode-i-zhizni-cheloveka/>
6. Играем и развиваемся. Стихи о птицах для детей. – Режим доступа : <http://nattik.ru/?p=3248/>
7. Искусство и интернет-технологии. – Режим доступа : <http://art.ioso.ru/bank/2007hgf/vatagin.ppt>
8. Кладовая развлечений. – Режим доступа: <http://kladraz.ru/zagadki-dlja-detei/page-4>
9. Маленькие волшебники. Занятия с детьми. – Режим доступа : http://baby-scool.narod.ru/zanyatiya/3_4/lepka/zan_3.html
10. Методкабинет. – Режим доступа : http://www.metodkabinet.eu/archiv/NP_stixi.pdf
11. Музей. Википедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CC%F3%E7%E5%E9>
12. Натюрморт : презентация. – Режим доступа : <http://900igr.net/prezentatsii/izo/Natjurmort-urok/016-Natjurmort.html>
13. Невзорова, Н. Н. Филимоновская игрушка. Урок рисования во 2 классе/ Н. Н. Невзорова. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/102262/>
14. Основные цвета в живописи. – Режим доступа : <http://www.art-urok.ru/kraski2.htm>
15. Рисунок. Википедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/>
16. Физкультминутки. – Режим доступа : <http://skovschool1.narod.ru/p178aa1.html>
17. Единая коллекция ЦОР. – Режим доступ : <http://school-collection.edu.ru>
18. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
19. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
20. Педсовет.org. Всероссийский интернет-педсовет. – Режим доступа: <http://pedsovet.org>

21. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
22. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
23. Видеоуроки по ИЗО. Видео уроки в интернет // videouroki.net : сайт. – [Б. м.], 2023. - URL: <https://videouroki.net/razrabotki/izo/videouroki-6/> (дата обращения: 18.04.2023)
24. Видео уроки по рисованию для детей // nukadeti.ru : портал. - [Б. м.], 2023. - URL: <https://nukadeti.ru/risovanie> (дата обращения: 28.04.2023).
25. Рисуем дома. Онлайн школа рисования для детей // risuemdoma.com : сайт. - [Б. м.], 2014-2021. - URL: <https://risuemdoma.com> (дата обращения: 30.04.2023)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тест «Творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
 - а) да;
 - б) нет, он и так достаточно хорош;
 - в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
 - а) да;
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
 - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
 - а) да, наверняка;
 - б) это маловероятно;
 - в) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
 - а) да;
 - б) часто думаете, что не сумеете;
 - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
 - а) да, неизвестное вас привлекает;
 - б) неизвестное вас не интересует;
 - в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
 - а) да;
 - б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
 - в) да, но только если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:
 - а) да;
 - б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
 - в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
 - а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) остаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» — 3 очка;

за ответ «б» — 1;

за ответ «в» — 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя;

вопросы 9 и 15 — постоянство;

вопрос 10 — амбициозность;

вопросы 12 и 13 — «слуховую» память;

вопрос 11 — зрительную память;

вопрос 14 — ваше стремление быть независимым;

вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться;

вопрос 18 — степень сосредоточенности. Общая сумма набранных очков покажет уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Диагностический инструментарий
Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности
Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания
дополнительной общеразвивающей программы
«Художественное творчество»

Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Числ о балло в	Методы диагности ки
Теоретическая подготовка				
Уровень теоретических знаний по основным разделам учебно- тематического плана программы	Соответствие теоретически х знаний программным требованиям	- не усвоил теоретическое содержание программы - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, - предусмотренн ых программой объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдени е, опрос.
Практическая подготовка				
Уровень умений и навыков, предусмотренн ых программой (по основным разделам учебно- тематического плана)	Соответств ие практическ их умений и навыков программн ым требования м	- не овладел умениями и навыками - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков - объем усвоенных умений и навыков	0 1 2 3	Наблюдени е, Контрольн ое задание

		составляет более $\frac{1}{2}$; • овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период		
Уровень владения специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	• не пользуется специальными приборами и инструментами • испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием • работает с оборудованием с помощью педагога; • работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Уровень креативности	Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий	• начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога • репродуктивный уровень – в	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

		основном, выполняет задания на основе образца • творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; • творческий уровень (II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно		
--	--	--	--	--

**Диагностика (промежуточная/итоговая) усвоения содержания
обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
«Художественное творчество»**

Объединение «Художественная мастерская»	№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии				Итоговый балл
			теория	практика			
			Уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана программы	Уровень умений и навыков, предусмотренных программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Уровень владения специальным оборудованием и оснащением	Уровень креативности	
	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
	8						
	9						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
	15						
							
	.						

Высокий уровень (чел.) –
Средний уровень (чел.) –
Низкий уровень (чел.) –

Тема 4.14. Итоговое занятие. Итоговая аттестация (2 часа)

Цель: комплексно оценить уровень освоения программы по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и «Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ), зафиксировать достижение планируемых результатов.

Задачи:

- проверить глубину теоретических знаний по всем разделам программы;
- оценить сформированность практических умений и навыков;
- выявить уровень развития художественного мышления, креативности и самостоятельности;
- проанализировать динамику личностного роста учащихся;
- дать обратную связь каждому учащемуся для дальнейшего творческого развития.

Теория (1 час)

Форма проведения: комбинированный опрос (устный и письменный) с элементами дискуссии.

Содержание:

1. **По разделу «Рисунок»**
 - Что такое линия, штрих, тон? Как они передают объём и пространство?
 - Назовите основные законы перспективы. Приведите примеры их применения.
 - Как строится пропорция в изображении натуры?
 - В чём разница между линейным и тональным рисунком?
2. **По разделу «Живопись»**
 - Перечислите основные свойства цвета (тон, насыщенность, теплота).
 - Что такое цветовой круг? Как с его помощью подбирать гармоничные сочетания?
 - Чем отличается лессировка от пастозного письма?
 - Как цвет передаёт настроение и образ? Приведите примеры.
3. **По разделу «Композиция»**
 - Назовите законы композиции (центр, ритм, равновесие и др.).
 - Как достигается динамика или статика в композиции?
 - В чём разница между симметрией и асимметрией? Когда что уместно?
 - Как работает контраст в композиции? Приведите примеры.
4. **По разделу «ДПИ»**
 - Перечислите известные вам народные промыслы (не менее 3). В чём их особенности?
 - Какие материалы используются в ДПИ? Как выбрать краску для конкретного материала?
 - Что такое декупаж, золочение, текстурирование?
 - Почему важно соблюдать этапы работы (подготовка, роспись, лакирование)?

Критерии оценки теоретических знаний:

- **высокий уровень** — полный, точный ответ с примерами, умение аргументировать;
- **средний уровень** — ответ с незначительными неточностями, требуется наводящий вопрос;
- **низкий уровень** — фрагментарные знания, необходимость развёрнутой подсказки.

Практика (1 час)

Форма проведения: выполнение комплексного творческого задания.

Задание: создать авторскую работу (формат А3), объединяющую навыки из всех разделов программы.

Требования:

1. Композиция:

- чёткая доминанта (центр внимания);
- ритм и равновесие элементов;
- использование контраста (форма, цвет, тон).

2. Рисунок:

- точная передача пропорций и формы;
- передача объёма через линию и штрих (если работа графическая).

3. Живопись:

- гармоничная цветовая гамма (не менее 3 основных цветов);
- работа с тепло-холодными отношениями, насыщенностью;
- применение техник (лессировка, мазок, фактура).

4. ДПИ:

- элемент декора (орнамент, коллаж, текстурирование, имитация народного промысла);
- аккуратное исполнение, чистота линий и цветовых пятен.

Материалы (на выбор учащегося):

- бумага, картон, дерево, керамика (имитация);
- краски (гуашь, акварель, акрил), кисти, карандаши, фломастеры;
- дополнительные материалы для декора (блестки, нити, клей, трафареты).

Время выполнения: 45 минут.

Критерии оценки практической работы:

- **композиция (20 %)** — баланс, динамика, читаемость;
- **рисунок (20 %)** — точность форм, передача объёма;
- **живопись (25 %)** — гармония цвета, техника нанесения;
- **ДПИ-элемент (25 %)** — оригинальность, аккуратность, соответствие стилю;
- **общее впечатление (10 %)** — завершённость, эстетика, авторская индивидуальность.

Шкала оценок:

- **5 (отлично)** — все критерии выполнены на высоком уровне, работа творческая и аккуратная;
- **4 (хорошо)** — незначительные недочёты в одном-двух критериях, общая гармония сохранена;

- **3 (удовлетворительно)** — заметны ошибки в композиции или технике, требуется доработка;
- **2 (неудовлетворительно)** — грубые нарушения, незавершённость, отсутствие ключевых элементов.

БЛАНК ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ
(модификация диагностик уровня воспитанности по методикам М.И. Шиловой и Н.П. Капустиной)
20__г.- 20__г.

Объединение _____
Руководитель _____

№	Ф.И. учащихся	Отношение к обществу								Отношение к здоровью	Отношение к труду				Отношение к культуре	Отношение к творчеству		Отношение к природе	
		долг и ответственность		бережливость		дисциплинированность		коллективизм и товарищество			к занятиям		к общественно-полезному труду						
Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.																			
2.																			
3.																			
...																			
	Итого:																		

Примечание: по каждому столбцу, на начало учебного года – Н и конец учебного года-К, подсчитывается общий балл, затем сумму делится на количество учащихся, получается средний балл.

Критерии оценки воспитанности учащихся

Средний балл:

5 – 6 балла – высокий уровень;

3 – 4 балла – средний уровень;

1 – 2 балла – низкий уровень.

Отношение	Показатель воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		<i>Ярко проявляются (5 и выше баллов)</i>	<i>Проявляются (3-4 балла)</i>	<i>Слабо проявляются (2 балла)</i>	<i>Не проявляются (1 балл)</i>
К ОБЩЕСТВУ	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием. Требуется такого же отношения и от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственен, но не требует такого же отношения от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны педагога и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет имущество и призывает к этому других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны педагога и товарищей	Небережлив, может нанести вред имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в обществе, требует этого от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со	Нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия

			требует хорошего поведения от других	стороны взрослых или товарищей	
	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела.	Общительный, считается с интересами коллектива, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно.	Необщительный, эгоистичный
К ЗДОРОВЬЮ	Представление о здоровом образе жизни	Знает и выполняет правила сохранения здоровья и личной гигиены, не имеет вредных привычек и требует этого от других.	Знает и выполняет правила сохранения здоровья и личной гигиены, не имеет вредных привычек, но не требует этого от др.	Знает, но не всегда выполняет правила сохранения здоровья и личной гигиены.	Имеет вредные для здоровья привычки
К ТРУДУ	Ответственное отношение к занятиям	Проявляет интерес к занятиям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов, охотно помогает товарищам	Проявляет интерес к занятиям, добивается хороших результатов, но товарищам не помогает.	Не проявляет интереса к занятиям. Требует постоянного контроля. Безразличен к успехам товарищей.	Не проявляет интереса к занятиям, несмотря на контроль., занимается плохо.

	Отношение к общественно-полезному труду	Проявляет интерес, добросовестно относится, умело организует труд других	Проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требуется контроль со стороны педагогов и товарищей.	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии контроля.
К КУЛЬТУРЕ	Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры, разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами, привлекает их к культурной жизни.	Много читает, охотно посещает культурные центры, разбирается в музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни.	Читает. Посещает культурные центры, иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по настоянию взрослых.	Не хочет читать, отказывается посещать культурные центры, не проявляет интереса к культуре и искусству.
К ТВОРЧЕСТВУ	Творческие качества	Имеет выраженный интерес к занятиям, имеющим творческую направленность. Может творчески интерпретировать материалы различных	Интересуется занятиями, имеющими творческую направленность, сам может что-то создать.	Интересуется занятиями, имеющими творческую направленность, но сам с трудом создает что-либо.	Равнодушен к творчеству. Сам ничего создать не может

		источников. Сам может что-то создать.			
К ПРИРОДЕ	Экологические качества	Заботливо относится к окружающей среде, ко всему живому. Участвует в экологических акциях и привлекает к этому тов.	Заботливо относится к окружающей среде, участвует в экологических акциях, но товарищей не привлекает.	Готов беречь природу, но в экологических акциях участвует неохотно.	К природе равнодушен, может нанести вред.