

Управление образования г.Волгодонска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр «Радуга» г.Волгодонска

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
Протокол от 31.08.2026г. №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Центр
«Радуга» г.Волгодонска
_____ А.Л. Герасимова
Приказ от 01.09.2026г. №158____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Подвид программы: традиционная.

Уровень программы: разноуровневая.

Целевая группа (возраст): от 5 до 12 лет.

Срок реализации: 2 года - 432 часа.

1 год - 216 часов;

2 год – 216 часов.

Форма обучения: очная.

Разработчик: педагог _____ дополнительного
образования Пономарева Алла Анатольевна

г. Волгодонск
2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	11
Содержание учебного плана 1 года обучения	15
Содержание учебного плана 2 года обучения	29
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	46
2.1. Календарный учебный график	46
2.2. Условия реализации программы	57
2.3. Методическое обеспечение	59
2.4. Формы аттестации	59
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)	60
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	69
Список интернет – ресурсов	71
ПРИЛОЖЕНИЯ	73

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база.

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с

«Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

17. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

18. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

19. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

20. Устав МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры учащегося, его эмоциональной

отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, свои фантазии и мысли. Система художественно-творческих заданий формирует у детей целостное представление о природе как о живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Занятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству позволяют также развивать в детях наблюдательность, умственную активность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. Искусство воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Актуальность программы определяется также нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала учащихся; экспериментирование с разными художественными материалами и техниками. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Данная программа направлена на одновременное изучение и тематическое пересечение различных видов ИЗО и ДПИ, что позволяет обучающемуся глубже воспринимать изучаемый материал. Синтез нескольких видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства даёт возможность рассматривать и воплощать каждую тему по-разному и помогает обучающимся творчески многогранно развиваться.

Отличительные особенности программы от других заключается в том, что программа «Художественная мастерская» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и декоративно прикладному творчеству. Так же характерная особенность программы заключается в совместном творчестве педагога с детьми. Содержание занятий обогащает знания учащихся о растительном и животном мире, способствует формированию навыков экологически правильного поведения детей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, умений и навыков, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей среды. Через использование современных методов и приемов, через овладение

технических приемов работы с различными художественными материалами и техниками, учащиеся изучают, исследуют, учатся изображать окружающий мир. Образовательный процесс направлен на создание условий для развития у детей творческого мышления, фантазии, инициативы, формирования ответственного отношения к учению, навыков саморазвития, самоорганизации, развития умения организовывать учебное сотрудничество, создание условий для расширения творческой, познавательной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы также заключается в том, чтобы разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. В творческое объединение «Художественная мастерская» принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Учитываются индивидуальные особенности детей и обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребенку.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Адресат программы: учащиеся от 5 до 12 лет, проявляющие интерес к добровольческой деятельности. Допускается прием детей на второй или третий год обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка, минуя предыдущие года обучения.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 ак.час - 40 минут) с перерывом 10 минут.

Объем и срок освоения программы: 2 года – 432 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей).

Группы формируются с учетом дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей обучающихся. Наполняемость в группах составляет: 15-20 человек. В одной группе могут обучаться дети разного возраста.

Обучающиеся, поступающие в творческое объединение, проходят собеседование и тестирование, направленное на выявление их способностей.

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Методика организации работы творческого объединения основывается на принципах дидактики, систематичности, последовательности, доступности. Программа занятий составляется с учетом склонности и интересов каждого возраста. Здесь берутся во внимание и подготовленность по изобразительному искусству каждого обучающегося, и возможности объединения (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями, натюрмортный фонд и

т.п.). Особенностью данного вида деятельности является то, что младшие получают разнообразные сведения от старших, осваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развития конкретных навыков и умений. Учитывая способности обучающихся, педагог дает им такие задания, чтобы каждый мог выступить в роли организатора интересного дела, творческого проекта. Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, разнообразных умений и навыков, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретения и имеет социальную значимость. Наряду с учебными занятиями проводятся общие для детского коллектива праздники, игры, конкурсы, выставки, чаепития.

Процесс обучения в объединении строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: рисунка, живописи, композиции, декоративной композиции, беседы по изобразительному искусству. На практических занятиях обучающиеся учатся пользоваться различными инструментами и материалами, получают умения и закрепляют навыки, развивают творческие способности. Для расширения художественного кругозора обучающихся проводятся экскурсии в музеи и на выставки художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, просматривается литература и видеоматериалы по мировой культуре и искусству. Важным элементом работы объединения является участие обучающихся в различных выставках и конкурсах, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

Дидактические принципы, на которых построена программа:

- принцип последовательности и системности подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- принцип наглядности в обучении - осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур;
- принцип доступности – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- принцип гуманизации – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

- принцип проблемности – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- принцип сознательности и активности в обучении - опирается на сознательное и заинтересованное отношение обучающегося к своим действиям;
- принцип увлекательности и творчества;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора;
- принцип результативности;
- принцип возрастного и индивидуального подхода.

Сроки, объем и уровень реализации программы: 2 года обучения -432 учебных часа, 1 год обучения – базовый, 2 год обучения – продвинутый.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения-216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Групповая, очная, частично дистанционная, дистанционная.

Виды (формы) занятий:

- форма организации занятий - групповая, в каникулярное время предусмотрены индивидуально - групповые занятия. Занятия проводятся в кабинете – мастерской, а также на пленэре.

Для успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие занятия, различающиеся видами деятельности: рисование с натуры, рисование на заданные темы по представлению, воображению, по памяти, иллюстрирование, декоративно-прикладная деятельность. Другие виды занятий: беседы, игры, путешествия, экскурсии, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, квесты, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки и другие виды.

Формирование навыков, понятий, представлений, развитие умений и творческих способностей происходит на занятиях, имеющими разные формы проведения:

- обучающие занятия, где обучающиеся осваивают пооперационное выполнение работ, а также овладевают изобразительными средствами и средствами выразительности: мазок, линия, плоскость, тон, цветовой тон и т. п.
- творческие занятия, где задания распределены по жанрам, имеется алгоритм действий, заданный педагогом, проявляет творчество при выполнении задания.
- творческие задания с выдвиганием проблемы.
- экскурсии на выставки, дни отдыха с посещением мероприятий Центра - направлены на создание благоприятной среды в коллективе и активизацию познавательного интереса.
- творческие отчеты, аттестация обучающихся, организация и проведение выставок, направлены на стимулирование к дальнейшему овладению

изобразительной деятельности и развитие творческих способностей.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (работа на свободную тему), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия в форме мастер-класса, когда педагог вместе с обучающимися выполняет графическую, живописную или прикладную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой также предусмотрено: предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем, с этой целью используется:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности - позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Необходимо позволять обучающимся по своему интерпретировать предлагаемую тему. При этом происходит опосредование обучения через многообразие ассоциативного материала. В зависимости от темы и целей, занятие может приобретать форму не только практического занятия, интегрированного занятия, беседы, дискуссии, экскурсии, пленера, но и иметь нетрадиционную форму. В проведение занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Индивидуальная работа обеспечивает включение ребенка в активную деятельность, развитие чувственно – эмоционального и целостно – оценочного отношения к действительности формируя художественно – образное мышление обучающегося.

Перечень форм подведения итогов: тестирование, анкетирование, защита и реализация художественных долгосрочных и краткосрочных проектов, портфолио достижений, выставки работ обучающихся, участие в творческих выставках и конкурсах разного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и художественно-творческих способностей детей посредством изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

- формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры;

- создание устойчивой мотивации и потребности обучающихся в активном познании мира природы, совершенствование их интеллектуальных и творческих способностей с помощью изобразительного и декоративно-прикладного искусства и формирование экологической культуры обучающихся.

- формирование у детей элементов экологического сознания, целостного представления о системе взаимосвязей живой и неживой природы, с включением регионального компонента (малая Родина- Донской край), способности понимать и любить окружающий мир и природу.

Задачи:

личностные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость, доброжелательность по отношению к окружающим;
- воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Метапредметные:

– развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин художников, иллюстраций: обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетания цветов; колорит; цветовую гамму, светотеневую передачу, композицию;

– развивать творческие способности детей; развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;

– развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках и разными инструментами;

– развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма;

– развивать умения подчинять изобразительные средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;

– развивать мелкую моторику;

- развивать творческие способности в рисовании; воображение, зрительную память, гибкость и быстроту мышления; воспитание выдержки, волевого усилия, организованности, аккуратности, самостоятельности, умения начатое дело доводить до конца;

- обеспечение оптимального уровня знаний, умений и навыков художественного, экологического и эстетического развития.

Предметные:

- обучить учащихся элементарным основам реалистического искусства, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;
- обучить приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- обучить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения;
- формировать творческую активность, художественный вкус;
- формировать навыки сотрудничества;
- формировать активную позицию учащихся по вопросам охраны природы родного края, собственного здоровья и здоровья окружающих;
- формировать любовь к родной природе, животному миру через понимание и осмысливания творчества великих русских художников;
- формировать активную мотивацию учащихся к участию разного уровня творческих конкурсах, выставках рисунков, плакатов о природе.

1.3. Содержание программы

Таблица 1

Учебный план 1 года обучения к дополнительной общеразвивающей программе «Художественная мастерская»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1.	Вводное занятие. Вводная диагностика. Техника безопасности.	1	1	2	Тестирование. Вводная диагностика.
2.	Явления и состояния природы. Экология.	1	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа
3.	Основы цветоведения. «Моё лето. Мой любимый край»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
4.	Линии. Геометрические фигуры. Ритм в природе и орнаменте	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
5.	«Мой прекрасный сад»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
6.	«Дивный сад на посуде, подносах» Семикаракорская роспись	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
7.	Донские степи. Кони	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
8.	Осенний букет	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
9.	Изображение фигуры человека.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
10.	«Закат солнца над морем».	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
11.	Золотая россыпь хлебов	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
12.	Портрет красавицы осени	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
13.	Наш край. Осенние фантазии	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
14.	Лепка животных Донского края.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
15.	Лепка сказочных персонажей	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа

16.	«Донские просторы»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
17.	«Мы рисуем животных Донского края»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
18.	Рисование по памяти «Самая любимая и дорогая» (портрет мамы)	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
19.	Техника граттаж. Мой любимый город.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
20.	Декоративный натюрморт. «Дары Дона»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
21.	Аппликация из природного материала «Мой край родной»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
22.	Техника декупаж. Поздравительная открытка	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
23.	Нетрадиционные техники рисования.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
24.	Конструирование игрушек из бумаги и различных материалов	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
25.	Промежуточная аттестация. Творческая работа	1	3	4	Промежуточная аттестация. Творческая работа
26.	Новогодняя композиция	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
27.	Храмы, церкви моего города	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
28.	Гжельская роспись.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
29.	Донские цветы.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
30.	Коллаж из нетрадиционных материалов «Мой город в будущем»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
31.	Декоративная сказочная	1	3	4	Педагогическое

	птица				наблюдение, творческая работа
32	Бабочки.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
33	Где живут сказочные герои	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
34	Композиция из линий, штрихов и геометрических фигур.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
35	Скрапбукинг. Поздравительная открытка «С праздником 23 февраля»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
36	Фигура человека в движении	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
37	По дорогам сказки	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
38	Поздравительная открытка для мамы	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
39	Экологический плакат «Берегите природу»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
40	Экологический плакат «Берегите животных»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
41	Живописный натюрморт мазками в гуашевой технике	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
42	Животные Ростовской области на страницах книг	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
43	Сказочная птица.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
44	Графика. Декоративный натюрморт.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
45	Моя семья – забота и любовь.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
46	Полет на другую планету	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
47	Цветы нашей Родины.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа

48	Весенняя веточка	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
49	Рисуем сказки А. С. Пушкина	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
50	Сельские пейзажи Донского края	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
51	Птицы нашего края	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
52	Выполнение оригами птиц, животных.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
53	Весенний пейзаж	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
54	Транспорт	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
55	Итоговая аттестация	1	3	4	Выполнение диагностических тестов и творческой работы
	Итого	55	161	216	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория. Знакомство с детским коллективом, Ознакомление с основными темами программы и материалами. Инструктаж по ТБ (общие правила поведения на занятиях, соблюдение правил техники безопасности во время занятий, при выполнении упр. дома. Диагностические тесты.

Практика. Проведение тестирований на определение уровня самооценки (модификация Е.А. Ничипорюк) и мотивации прихода в объединение. Диагностическая творческая работа.

Тема 2. Явления и состояния природы . Экология. (2 часа)

Теория. Беседа по теме «Что такое экология?». Современные проблемы экологии. Экологическая катастрофа. Загрязнение природы отходами. Загрязнение воды. Истребление цветов. Экологические проблемы Донского края и нашего города. Анализ ситуации. Природоохранное поведение.

Практика. Выполнение творческой работы.

Тема 3. Чем и как работает художник. Основы цветоведения. «Моё лето. Мой любимый край» (4 часа)

Теория. Понятия «цветовой круг», «основные, составные цвета», «ахроматические и хроматические цвета», «контрастные цвета», «теплые и холодные цвета». Характеризовать красоты природы родного края.

Характерные особенности пейзажа родной природы. Выразительные средства живописи для создания образа природы. Последовательность работы над рисунком:

- выбор сюжета;
- составление композиции на листе бумаги;
- сопоставление предметов на рисунке по размеру;
- выполнение рисунка в карандаше;
- проверка составленной композиции;
- исправление выявленных ошибок;
- выполнение рисунка в цвете.

Практика. Упражнения по цветоведению. Выполнение композиции в цвете «Моё лето. Мой любимый край». Овладеть живописными навыками работы с гуашью.

Тема 4. Линии. Геометрические фигуры. Ритм в природе и орнаменте (4 часа)

Теория. Графика. Графические материалы: графитный карандаш, цветные карандаши, тушь, уголь, фломастеры, пастель (цветные мелки), восковые мелки, гелиевые ручки и др. Инструменты графика: карандаш, перо, кисть, шариковые ручки, резцы для гравюры. Линия, штрих, тоновое пятно, тональное пятно. Характер линий. Геометрические фигуры и тела. Восприятие произведений искусства.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Виды орнаментов. Геометрический орнамент

Практика. Выполнение линий, различных по характеру. Выполнение орнаментальной композиции в цвете.

Тема 5. «Мой прекрасный сад» (4 часа)

Теория. Ознакомление с понятиями «нюанс» и «нюансный цвет»; цветовой круг, основные и составные цвета; контрастные и нюансные цвета. Художники-импрессионисты; творчество К. Моне, О. Ренуара. Особенности живописной манеры художников-импрессионистов. Расширить представление о садовых растениях; учить ориентироваться в цветовом круге. Художественно-выразительные средства передачи фактуры цветка. Анализ педагогического рисунка.

Практика. Подбор цветовой гаммы для своей композиции, смешивать краски для получения нужного оттенка, рисовать карандашом и красками. Выполнение рисунка на тему «Сад моей мечты» в смешанной технике. Самое выразительное сочетание – акварель и тушь с пером (гелевая черная ручка); работать красками и получать нюансные отношения.

Тема 6. «Дивный сад на посуде, подносах» Семикаракорская роспись (4 часа)

Теория. Расширить представления учащихся о жостовском промысле; ознакомить детей с историей промысла, изделиями, схемами размещения букетов на подносе, последовательностью работы над изделиями; учить составлять композицию из цветов в стиле жостовских мастеров, выполнять элементы жостовской росписи. Жостовский промысел, замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка.

Знакомя с изделиями декоративно-прикладного искусства родного края ввести детей в гармоничный мир народной Донской культуры, дать представление о жизни людей в прошлом, погрузить в истоки современного декоративного искусства и бытового дизайна. Расширить представление обучающихся о Семикаракорской росписи, обычаях и традициях Дона.

Познакомить с Донским народным промыслом, с предметами, которые постоянно используются в доме, посудой (ее формой, декором, силуэтом);

Практика. Выполнение жостовской росписи подноса (шаблон).

Создание узоров, используя разнообразные приемы работы кистью в изображении традиционных элементов и орнаментов Семикаракорской росписи.

Тема 7. Донские степи. Кони» (4 часа)

Теория. Расширить представления учащихся о народных промыслах, особенностях росписи, о значении образа коня в декоративно-прикладном искусстве; учить украшать изделия в росписи, изображать коня.

Практика. Выполнение рисунка с композиционным центром – изображением коня.

Тема 8. Осенний букет (4 часа)

Теория. Познакомить учащихся с понятиями «симметрия» и «асимметрия», «ось симметрии», «алла-прима», «пуантилизм», «лессировка», «светотень», композиция, расширить представления учащихся о натюрморте, возможности изобразительной деятельности; учить рисовать предметы, передавая их объем светотенью, линией подчеркивать форму предметов; развивать пространственные представления.

Практика. Выполнение с натуры натюрморта «Осенний букет».

Тема 9. Изображение фигуры человека. (4 часа)

Теория. Пропорции и строение фигуры человека. Этапы выполнения рисунка.

Практика.

Рисование схемы фигуры человека. Живописная работа образа Донской казачки.

Тема 10. «Закат солнца над морем». (4 часа)

Теория. Морской пейзаж. Художники-маринисты: И. Айвазовский, П. Синьяк, К. Моне. Правила линейной и воздушной перспективы.

Мультимедийная презентация «Морская тема в изобразительном искусстве»

Практика. Создать в рисунке образ спокойного моря на закате солнца.

Тема 11. Натюрморт. Золотая россыпь хлебов (4 часа)

Теория. «Теплые цвета», «симметрия», «рисование с натуры». Анализ тонов осенних листьев. Анализ форм листьев.

Практика. Рисование с натуры осенних листьев (передавать форму и колорит листьев), использовать в рисунке выразительные возможности акварели. Последовательность выполнения рисунка осенних листьев:

1. Композиция рисунка.
2. Построение формы предмета.
3. Заливка контура цветом.
4. Прорисовывание деталей.

Создание композиции натюрморта с хлебами Донского края.

Тема 12. Портрет красавицы осени (4 часа)

Теория. Познакомить учащихся с понятием «динамичность»; расширить представления детей о колорите, палитре красок; учить смешивать краски для получения нужного оттенка, различать цвета различных предметов, идентифицировать оттенки красного цвета, воспроизводить их на палитре, рисовать рисунок на заданную тему. Теплый и холодный колориты, палитра красок, понятие «динамичность». Колорит в произведениях изобразительного искусства.

Практика. Изображение красавицы осени радостной, праздничной. Смешивание красок и получение самых разных оттенков.

Тема 13. Лепка. «Наш край. Осенние фантазии» (4 часа)

Теория. Способы лепки изделий из пластилина, знакомство с понятием «стилизация»; стиль, стилевое единство, лепка и роспись изделий из пластилина, анализ и сравнение изделий.

Практика. Конструирование предметов сервиза, выполнение лепки предметов из пластилина и их роспись.

Тема 14. Лепка животных Донского края (4 часа)

Теория. Скульптура. Материалы для скульптуры. Мелкая пластика. Расширить представления учащихся о способах лепки, познакомить с работами известных мастеров; учить выполнять лепку животного разными способами, передавать его характерные черты и индивидуальные особенности; развивать пространственные представления. Скульпторы-анималисты: В. Ватагин, П. Клодт и др. Художественно-выразительные средства скульптурных произведений Конструктивный, пластический и комбинированный способы лепки.

Практика. Лепка фигурки животного из пластилина. Для того чтобы животное выглядело правдиво, необходимо точно передать в скульптуре характерную для него позу.

Тема 15. Лепка сказочных персонажей (4 часа)

Теория. Пластилин – это искусственный материал, изготовленный из глины, воска и специальных красителей.

Практика. Лепка сказочных персонажей. Приемы лепки:

Разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание, скатывание,

надавливание, вдавливание, раскатывание, разрезание, сглаживание, оттягивание, защипывание. Поэтапность создания образа.

Тема 16. «Донские просторы» (4 часа)

Теория. Восприятие произведений искусства. Выбор композиции в зависимости от замысла. Композиционный центр. Беседа о красоте родного края.

Практика. Выполнение сюжетной композиции по выбору.

Тема 17. Мы рисуем животных Донского края (4 часа)

Теория. Анималистический жанр. Художники-анималисты. Материалы, которыми работают художники. Рисование тушью и пером. Художественно-выразительные средства (линия, штрих). Последовательность рисования животных и птиц. Мультимедийная презентация «В. Ватагин» Познакомить с произведениями художников-анималистов, понятиями «динамика» и «статика»; учить выполнять изображения животных в технике графики, делать наброски, зарисовки, фиксирующие характерную позу животного.

Практика. Выполнение разных по характеру линий; работа тушью и перьями, гелевыми ручками. Выполнение рисунка животного.

Тема 18. «Самая любимая и дорогая» (портрет мамы) (4 часа)

Теория. Тема материнства в творчестве П. Пикассо, А. Пластова, К. Петрова-Водкина, Рембрандта. З. Серебряковой. Портрет. Иконопись. Рисование человека. Определение и изображение формы, пропорций, конструктивного строения лица человека; находить необходимый цвет для живописного решения; выражать собственное мнение о произведениях искусства. Мультимедийная презентация.

Практика. Выполнение портрета мамы.

Тема 19. Техника граттаж. Мой любимый город (4 часа)

Теория. Граттаж - это способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом, для такого рисования нужно сначала подготовить основу - натереть лист бумаги свечой, а сверху нанести слой смеси из туши и жидкого мыла. Другое название техники - воскография. Чередование тёмных, светлых линий, пятен, ритм, свет, тень.

Практика. Выполнение композиции техникой процарапывания.

Тема 20. Графика. Декоративный натюрморт. «Дары Дона» (4 часа)

Теория. Закрепить понятие «натюрморт». Познакомить с понятием декоративного натюрморта в графике и некоторых приемах стилизации. Передача различной фактуры и текстуры. Примеры декора.

Практика. Выполнение декоративного натюрморта в графике (гелевая ручка).

Тема 21. Аппликация из природного материала «Мой край родной» (4 часа)

Теория. Беседа о родном крае. Композиция. Сортировка природного материала. Рисунок простым карандашом. Передача линейной перспективы.

Практика. Выполнение аппликации из природного материала «Мой край родной».

Тема 22. Техника декупаж. Поздравительная открытка (4 часа)

Теория. Многообразие видов открыток по назначению и оформлению. Конструирование и оформление поздравительных открыток. Смешанная техника. Структура декупажной салфетки. Техника выполнения декупажа.

Практика. Выполнение открытки по собственному замыслу с использованием материалов по выбору.

Тема 23. Нетрадиционные техники рисования. (4 часа)

Теория. Оттиск печатками из пробки или ластика. Печать по трафарету. Оттиск смятой бумагой. Отпечатки листьев. Поролоновые рисунки. Рисуем клеем и солью. Рисуем мыльными пузырями. Рисуем микробисером. Рисуем крупами. Штампография. Рисование на мокрой бумаге. Набрызг. Точечный рисунок. Кляксография трубочкой. Монотипия. Восковые мелки + акварель. Понятие фактуры и текстуры.

Практика. Упражнения по нетрадиционным техникам рисования.

Тема 24. Конструирование новогодних игрушек из бумаги и различных материалов (4 часа)

Теория. История, традиции и обычаи празднования Нового года в процессе изготовления новогодних игрушек. Последовательность изготовления различных игрушек. Технологические карты.

Практика. Конструирование новогодних игрушек из бумаги и различных материалов

Тема 25. Промежуточная аттестация (4 часа)

Теория. Диагностические тесты

Практика. Выполнение творческой работы.

Тема 26. Новогодняя композиция. (4 часа)

Теория. Демонстрация форм снежинок. Заготовка (выполнение заготовки снежинки). Разметка изделий (обводим шаблон). Сборка изделия (вырезаем по разметке). Последовательность составления композиции из снежинок.

Практика. Вырезание снежинок. Композиция из снежинок

Тема 27. Храмы, церкви нашего города (4 часа)

Теория. Познакомить с понятием «православный храм», с назначением, внешним видом и устройством православного храма. Развивать интерес к знаниям о храмах, мотивацию к изучению православной культуры, обогащать, активизировать историко-культурный словарь учащихся. Воспитывать чувство уважения к истокам и традициям православной культуры, уважительное отношение к другим людям; духовное и эстетическое восприятие православной архитектуры. Храм, икона, иконостас, Царские врата, алтарь, канун. Последовательность выполнения рисунка храма.

Практика. Выполнение рисунка храма.

Тема 28. Гжельская роспись. (4 часа)

Теория. Керамика, гжель. История возникновения промысла. Характерные отличительные признаки гжельской росписи. Цветовая палитра. Основные элементы гжельской росписи. Приемы росписи. Двойной мазок. Техника. Растяжка.

Практика. Выполнение композиций в гжельской и тагильской росписях.

Тема 29. Донские цветы (4 часа)

Теория. Беседа о цветах Дона. Техника двойного мазка. Растяжка. Последовательность выполнения самых простых цветов.

Практика. Выполнение полевых цветов в технике двойного мазка.

Тема 30. Коллаж из нетрадиционных материалов «Мой город в будущем» (4 часа)

Теория. Беседа о родном городе. Достопримечательности города. Парки, улицы, дома, фонтаны и др. Последовательность выполнения работы с опорой на технологическую карту. Возможности применения нетрадиционных материалов.

Практика. Выполнение коллажа из нетрадиционных материалов.

Тема 31. Графика. Декоративная сказочная птица (4 часа)

Теория. Символ птицы в устном народном творчестве. Образ птицы в русском декоративно-прикладном творчестве. Познакомятся с названиями сказочных птиц: Жар-птица, Царевна-Лебедь, Синяя Птица.

Практика. Выполнение стилизованной птицы (сова) с декорированием.

Тема 32. Бабочки (4 часа)

Теория. Холодная и теплая цветовая гамма. Расширить представление учащихся о насекомых, ознакомить детей со строением тела насекомых. Характеристика насекомых нашего края. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Последовательность рисования бабочки. Линия симметрии. Красота узора на крыльях бабочки. Многообразие природного мира. Восприятие произведений изобразительного искусства

Практика. Рисование бабочки. Создание узора на крыльях бабочки

Тема 33. Где живут сказочные герои. (4 часа)

Теория. Ознакомление с элементами избы, замка, законами линейной перспективы; уяснение отличительных особенностей строений; геометрические тела, создание на основе геометрических тел изображений различных строений; развитие пространственных представлений. Мультимедийная презентация

Практика. Выполнить рисунок дома своего любимого сказочного героя.

Тема 34. Композиция из линий, штрихов и геометрических фигур. (4 часа)

Теория. Выразительные возможности линии, штриховка. Произведения изобразительного искусства, выполненные в стиле оп-арт, особенности этого стиля, линии и штрихи с разным нажимом, расстоянием между штрихами, создание линейных композиций; пространственные представления.

Практика. Задание 1. Выполнить упражнения по получению различного тона с помощью штриха.

Задание 2. Создать линейную композицию с передачей движения или объема пространства гуашью.

Тема 35. Скрапбукинг. Поздравительная открытка «С праздником 23 февраля» (4 часа)

Теория. Понятие скрапбукинга. стили скрапбукинга:

- Винтаж- Наследие- Шебби шик- Американский- Европейский- Чисто и просто- Ретро- Фристайл- Микс медиа- Современный винтаж.

Ознакомление детей с историей праздника «23 февраля». Традиции. Приемы обработки картона и плотной бумаги. Тематические композиции на плоскости: сюжет, цвет, образ. Последовательность выполнения поздравительной открытки.

Практика. Выполнение поздравительной открытки.

Тема 36. Фигура человека. в движении. (4 часа)

Теория. Последовательность выполнения фигуры человека в движении. Схемы фигур. Создание образа.

Практика. Выполнение рисунка человека в движении.

Тема 37. По дорогам сказки (4 часа)

Теория. Понятие «иллюстрация». Выбор сюжета. Передача в рисунке смысловой связи элементов композиции. Художник-иллюстратор. Расширить представления учащихся об иллюстрировании, учить понимать, что выбор техники рисования, художественных материалов зависит от стиля литературного произведения, учить выполнять иллюстрацию к сказкам.

Практика. Выполнение иллюстрации к сказке.

Тема 38. Поздравительная открытка для мамы (4 часа)

Теория. История праздника 8 Марта. История появления открытки. Многообразие видов открыток по назначению и оформлению. Конструирование и оформление поздравительных открыток. Смешанная техника

Практика. Выполнение открытки по собственному замыслу.

Тема 39. Экологический плакат «Берегите природу» (4 часа)

Теория. Беседа об экологической проблеме. Плакат – один из видов графического искусства, главное назначение которого – реклама, информация, агитация, призыв. Образцы плакатов по экологии. Что выбираешь?

Практика. Выполнение плаката.

Тема 40. Экологический плакат «Берегите животных» (4 часа)

Теория. Познакомить детей с экологическим праздником "Всемирный день защиты животных". Расширять представления детей о многообразии животного мира. Воспитывать осознанное бережное отношение к миру природы. Формировать представления детей о том, что человек это часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать её. Анализ плакатов на заданную тему.

Практика. Выполнение рисунка плаката.

Тема 41. Живописный натюрморт мазками в гуашевой технике (4 часа)

Теория. Правила светотени. Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлексы и блики. Светотень, теплые и холодные цвета. Цветовые отношения. Пастозное письмо гуашью.

Практика. Выполнение натюрморта с натуры с передачей светотени и техники пастозного письма.

Тема 42. Иллюстрирование. «Животные Ростовской области на страницах книг» (4 часа)

Теория. Расширить представление учащихся об иллюстрации; познакомить с творчеством известных художников - иллюстраторов басен И.А. Крылова; выполнять живописный рисунок - иллюстрацию с применением техники оригами к басне "Ворона и Лисица"; расширить знания о творчестве И. Крылова (басня "Ворона и Лисица).

Практика. Выполнение иллюстрации.

Тема 43. Сказочная птица (4 часа)

Теория. Символ птицы в устном народном творчестве. Образ птицы в русском декоративно-прикладном творчестве. Контрастные или дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Влияние дополнительных цветов друг на друга. Стилизация. Познакомятся с названиями сказочных птиц: Жар-птица, Царевна-Лебедь, Синяя Птица.

Практика. Рисование сказочной птицы с использованием контрастных цветов, передача сказочности образа художественными средствами. Творчески преобразовывать формы животного мира в декоративные.

Тема 44. Графика. Декоративный натюрморт (4 часа)

Теория. Изобразительные возможности натюрморта. Декоративный натюрморт. Декорирование. Стилизация. Планы, Правила выполнения композиции.

Практика. Выполнение декоративного натюрморта

Тема 45. Моя семья – забота и любовь. (4 часа)

Теория. Познакомить учащихся с творчеством художников-портретистов. Портретный жанр, его отличия. Роль фона в портрете, рисование портретов с соблюдением пропорций.

Практика. Выполнение изображения одного из членов своей семьи по памяти.

Тема 46. Полет на другую планету (4 часа)

Теория. Космос, планеты, космические корабли, космонавты. Творчество Ван Гога. Особенности работы пастелью, мелками, создание композиции на заданную тему в соответствии с правилами ее построения, работа карандашом и пастелью (мелками); творческое воображение. Мультимедийная презентация.

Практика. Выполнить рисунок на тему «Полет на другую планету».

Тема 47. Цветы нашей Родины. (4 часа)

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Колорит. Цвет и настроение в натюрморте. Восприятие произведений искусства. Мультимедийная презентация «Цветы в живописи». Расширение представления учащихся о натюрморте, истории его возникновения, колорите; познакомить с творчеством художников Донского края. Роль цветов в создании настроения человека. Названия цветов. Художественные приемы при изображении цветов в натюрморте.

Практика. Выполнение с натуры рисунка вазы с цветами живописными материалами (акварелью или гуашью).

Тема 48. «Весенняя веточка» (4 часа)

Теория. Пространственное положение цветущей ветки. Определение и изображение формы, пропорции, конструктивного строения, локального цвета. Анализ пропорции, очертания и цветовой окраски веточки. Красота весенней природы родного края. Мультимедийная презентация.

Практика. Нарисовать с натуры на тему «Весенняя веточка».

Тема 49. Рисуем сказки А. С. Пушкина (4 часа)

Теория. Иллюстрации детских сказок. Сказка в произведениях русских художников. Построение композиции рисунка. Сюжет. Содержание рисунка. Выделение главного момента содержания сказки в рисунке. Мультимедийная презентация.

Практика. Выполнение иллюстрации к любимой сказке А. С. Пушкина.

Тема 50. Сельские пейзажи Донского края (4 часа)

Теория. Пейзаж, композиция, объем, виды пейзажей. Формировать у обучающихся понятия о роли природных условий в характере традиционной культуры народа, основ гражданственности (патриотизма) как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности.

Практика. Выполнение пейзажа.

Тема 51. Птицы нашего края (4 часа)

Теория. Анималистический жанр; творчество художников-анималистов (Е. Чарушин, Г. Савицкий и др.). Расширить представление обучающихся об анималистическом жанре; учить рисовать животных, используя правила линейно-конструктивного построения изображений птиц и зверей, составлять композицию на заданную тему, выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу. Приемы работы с разными художественными материалами. Желание проявлять заботу о животных, помогать им зимой.

Практика. Выполнение композиции на тему «Животные в городе зимой» (акварель).

Тема 52. Выполнение оригами птиц, животных. (4 часа)

Теория. Познакомить учащихся с видами техники оригами; с условными обозначениями техники оригами на практическом уровне, краткой историей зарождения искусства оригами; формировать умение соотносить знаковые обозначения с выполняемыми операциями по складыванию оригами. Бионика, оригами, классическое оригами, модульное оригами, мокрое складывание.

Практика. Выполнение птиц и животных в технике оригами.

Тема 53. Весенний пейзаж (4 часа)

Теория. Расширить представления учащихся о пейзаже, познакомить с произведениями живописи известных художников, понятиями «воздушная перспектива», «линии горизонта», с разнообразием пейзажных сюжетов; Средства выражения, композиционное решение, законы композиции;

Практика. Изображение уголков природы.

Тема 54. Транспорт (4 часа)

Теория. Закрепить представления учащихся о геометрических телах и их изображении в перспективе, расширить представления детей о видах транспорта;

учить рисовать геометрические тела в перспективе и любые виды транспорта на их основе. Параллелепипед, цилиндр, линейная перспектива.

Практика. Выполнение рисунка на тему «На улицах моего города» с изображением машин.

Тема 55. Заключительное занятие. Итоговая аттестация. Выполнение диагностических тестов и творческой работы.

Таблица 2

**Учебный план 2 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Художественная мастерская»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Вводная диагностика. Выполнение творческой работы
2.	Журавлиная гармония: искусство и природа	1	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа
3.	Оригами. Журавли	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
4.	Семикаракорская роспись	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
5.	Лепка животных Донского края	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
6.	Рисуем Носорога: Фантазии и Реальность	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
7.	Волны творчества: Магия морского искусства	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
8.	Изготовление панно в технике квиллинг «Цветочная композиция»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
9.	Рисуем доброту: Всемирный день животных в наших работах	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
10.	Симфония крыльев: Искусство и экология	1	3	4	Педагогическое наблюдение,

					творческая работа
11.	Натюрморт из фруктов на фоне драпировки	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
12.	Декоративная композиция в технике дудлинг	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
13.	Волшебство снежного барса	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
14.	В мире динозавров	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
15.	Декоративный натюрморт из цветов и фруктов	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
16.	Волшебный мир ежей: рисование и творчество	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
17.	Синичка	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
18.	Творческая работа ко Дню Матери	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
19.	Осенний пейзаж	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
20.	Любимые домашние животные	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
21.	Горные пейзажи	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
22.	Медведь в творчестве: рисуем силу и красоту	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
23.	Забавные обезьяны	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
24.	Промежуточная аттестация	1	3	4	Промежуточная аттестация Диагностические тесты. Контрольная творческая работа.
25.	Зимний пейзаж	1	3	4	Педагогическое наблюдение,

					творческая работа
26	Волшебство новогоднего творчества: создаем чудеса своими руками	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
27	Рождество Христово. Рождественский подарок	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
28	Рисуем зимующих птиц: гармония природы и творчества	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
29	Пингвины в красках: создаем шедевры	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
30	Белый заяц: искусство видеть прекрасное	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
31	Магия африканских равнин: рисуем зебру	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
32	Творческая работа в технике скрапбукинг	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
33	Стилизация в декоративном натюрморте	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
34	Бегемот в искусстве: создаем чудеса	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
35	Всемирный День Китов: Искусство, Природа и Экология	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
36	День Защитника Отечества	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
37	Портрет моего друга (подруги)	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
38	Цветы и подарки: творческая мастерская к 8 марта	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
39	Искусство и дикая природа: гармония творчества	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
40	Весенний пейзаж	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
41	Пушистые шедевры: Творчество в честь бельков	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа

42	Иллюстрирование «Моя любимая сказка»	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
43	Водная гармония: Искусство и экология	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
44	Пластилинография. Подводный мир	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
45	Крылья творчества: Рисуем Пернатых Друзей	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
46	Океан творчества: Живопись и графика водных животных	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
47	От саженца до шедевра: Искусство и озеленение Ростовской области	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
48	Сохраним природу через творчество: Экологические шедевры	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
49	Весенний первоцвет: изобразительное путешествие к подснежникам	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
50	Земля - наш общий дом: творчество в защиту природы	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
51	9 мая — праздник Победы!	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
52	Пернатые путешественники: Искусство, вдохновлённое природой	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
53	Пчелиный рай: вдохновение для юных художников.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
54	Красота Донского края. Река Дон.	1	3	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа
55	Итоговая аттестация	1	3	4	Выполнение диагностических тестов и творческой работы
	Итого	55	161	216	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория. Знакомство с программой обучения на текущий год и расписанием, правила ТБ на занятиях в помещениях. Организационные вопросы. Обзор итогов 1-го года обучения. Задачи на новый учебный год.

Практика. Диагностические тесты. Выполнение творческой работы для диагностики.

Тема 2. Журавлиная гармония: искусство и природа (2 часа)

Теория. Беседа. Символическое значение журавля в культуре Востока. Журавль как символ гармонии человека с природой. Охрана журавлей. Этапы выполнения рисунка.

Практика. Эскизирование различных поз журавля. Работа над передачей фактуры оперения. Композиционное построение с учётом символического значения элементов. Цветовое решение.

Тема 3. Оригами. Журавли (4 часа)

Теория. История оригами: Происхождение искусства оригами в Японии. Символическое значение журавля в японской культуре.

Традиция сенбазуру — создание тысячи журавликов для исполнения желаний. Культурное значение оригами в современном мире.

Практика. Создание базовой формы.

- Формирование тела журавля
- Оформление головы и клюва
- Моделирование крыльев
- Завершающие детали.

Тема 4. Семикаракорская роспись. Роспись шаблона (4 часа)

Теория. Семикаракорская роспись — традиционный русский промысел, зародившийся в Ростовской области, отличающийся яркими красками и цветочным орнаментом. Характерные черты включают использование плавных, нежных цветовых переходов, а также мотивы полевых цветов и ягод. Техника исполнения базируется на сочетании двойного мазка и плавных линий, создающих объёмный и живой рисунок.

Практика. Основные элементы росписи шаблона отрабатываются поэтапно: от простых мазков к сложным композициям с цветами и листьями. В процессе работы особое внимание уделяется соблюдению традиционной цветовой гаммы и точности исполнения элементов.

Тема 5. Лепка животных Донского края (4 часа)

Теория. Особенности лепки заключаются в передаче характерных черт животных, их пропорций и движений, а также в изучении различных техник работы с пластичным материалом. Важным элементом является знакомство с природными особенностями животных и их поведением в естественной среде обитания.

Практика. Создание базовой формы животного, проработку деталей и характерных особенностей, а также передачу движения и характера. Особое внимание уделяется работе над пропорциями и пластикой фигуры.

Тема 6. Рисуем Носорога: Фантазии и Реальность (4 часа)

Теория. Беседа. Носорог — одно из самых впечатляющих животных современности, напоминающее о древних временах. Особенности строения носорога.

Практика. Творческие задания включают создание как реалистичного, так и фантазийного образа животного. Основные техники рисования помогут передать характерные черты: массивное тело, выразительную голову и уникальный рог. В процессе работы учащиеся научатся сочетать реалистичное изображение с элементами художественного вымысла, создавая уникальные образы носорога.

Тема 7. Волны творчества: Магия морского искусства (4 часа)

Теория. Беседа. Всемирный день моря 26-сентября. Морское искусство — это особый жанр живописи, требующий глубокого понимания природы воды и её движений. Основные элементы морской стихии включают различные состояния волн, игру света на поверхности воды и особенности отражения неба.

Цветовые решения в морском жанре отличаются богатством оттенков от нежно-бирюзового до глубокого синего, что позволяет передать все нюансы состояния моря.

Практика. Передавать характер моря в разных состояниях — от спокойного до бурного. Создавать реалистичные морские пейзажи, уделяя особое внимание деталям и общей композиции.

Тема 8. Изготовление панно в технике квиллинг «Цветочная композиция» (4 часа)

Теория. Знакомство с базовыми формами элементов квиллинга: «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый глаз», «треугольник», «полумесяц», соединение 2-3 полос.

Практика. Изготовление простых, несложных цветов — квиллинг-цветков. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов с использованием элементов ролл, капля, глаз. Мимоза. Верба. Ромашка. Коллективная композиция из цветов.

Тема 9. Рисуем доброту: Всемирный день животных в наших работах (4 часа)

Теория. Беседа. Всемирный день животных 4 октября. Этот праздник напоминает нам о важности бережного отношения к «братьям нашим меньшим» и необходимости сохранения биоразнообразия. Животные — неотъемлемая часть нашей планеты. Красная книга помогает сохранять редкие виды животных, а заповедники создают безопасную среду для их обитания.

Практика. Создание добрых образов животных, отражающих нашу любовь и заботу о них. Передавать характер и эмоции животных через художественные средства выразительности. Создание композиций с изображением любимых питомцев, диких животных в естественной среде обитания или фантазийных существ.

Тема 10. Симфония крыльев: Искусство и экология (4 часа)

Теория. Беседа. Всемирный день перелетных птиц 12 октября. Миграция птиц — удивительное природное явление, которое демонстрирует единство экосистем нашей планеты. Перелетные птицы играют важную роль в поддержании природного баланса, распространяя семена растений и контролируя численность насекомых.

Практика. Создание художественных образов перелетных птиц в различных техниках.

Тема 11. Натюрморт из фруктов на фоне драпировки (4 часа)

Теория. Всемирный день здорового питания отмечается 16 октября и напоминает нам о важности правильного питания и ценности натуральных продуктов. Фрукты являются неотъемлемой частью здорового рациона, они не только питательны, но и красивы по форме и цвету. Примеры и этапы построения фруктов.

Практика. Построение композиции, проработка формы фруктов и драпировки, работу с цветом и тоном. Основные техники включают построение предметов с учётом пропорций

Тема 12. Декоративная композиция в технике дудлинг (4 часа)

Теория. Дудлинг — это особый стиль рисования, основанный на создании узоров из простых элементов: точек, линий, кругов, спиралей и других геометрических форм. Основные элементы техники включают крючки, палочки, овалы, кружки и растительные мотивы. Особенность стиля заключается в его спонтанности и отсутствии строгих правил.

Практика. Создание контура животного или птицы.

- Заполнение пространства узорами
- Добавление деталей и орнаментов
- Проработка композиции

Тема 13. Волшебство снежного барса (4 часа)

Теория. Беседа. Международный день снежного барса 23 октября. Снежный барс, или ирбис, — величественное животное. Уникальность этого хищника заключается в его способности жить в суровых горных условиях и мастерстве охотника. Охрана вида является важной задачей 12 стран, где обитает ирбис, так как он занесён в Красную книгу.

Практика. Создание эскиза снежного барса

- Работа над характерными особенностями животного
- Изображение животного в естественной среде обитания. Создание эскиза снежного барса
- Работу над характерными особенностями животного
- Изображение животного в естественной среде обитания
- Создание композиции с элементами гор и скал

Тема 14. В мире динозавров (4 часа)

Теория. Основные виды динозавров включали хищных и травоядных, летающих и плавающих. Интересные факты о динозаврах. Этапы построения. Цветовое решение.

Практика. Построение основных форм тела. Проработка характерных черт (голова, лапы, хвост). Работа над фактурой кожи

Тема 15. Декоративный натюрморт из цветов и фруктов (4 часа)

Теория. Декоративный натюрморт — это особый вид художественного изображения, где главное внимание уделяется красоте и гармонии, а не реалистичности изображения. Основные особенности декоративного натюрморта включают: упрощение форм предметов. Стилизацию элементов композиции. Создание узоров и орнаментов. Композиционные принципы декоративного натюрморта: единство всех элементов. Гармоничное расположение предметов. Ритмическое построение. Контраст форм и цветов.

Практика. Этапы выполнения работы:

- Выбор формата листа (вертикальный или горизонтальный)
- Компоновка основных элементов
- Стилизация форм цветов и фруктов
- Работа над цветовым решением
- Добавление декоративных элементов

Тема 16. Волшебный мир ежей: рисование и творчество (4 часа)

Теория. Беседа. Международный день ежа отмечается 10 ноября и посвящён этим удивительным животным. Обыкновенный ёж — это небольшое животное с характерными особенностями. Интересные факты о ежах.

Практика.

Тема 17. Синичка (4 часа)

Теория. Беседа. Синичкин день 12 ноября

Практика. Этапы выполнения работы:

- Построение основных форм тела
- Проработка характерных черт (мордочка, лапки)
- Работа над фактурой иголок
- Создание фона (лесная поляна)

Тема 18. Творческая работа ко Дню Матери (4 часа)

Теория. День Матери — особенный праздник, посвящённый самому близкому и родному человеку. Традиции праздника включают создание подарков своими руками, которые особенно ценятся за вложенную любовь и заботу. Основные темы для творческих работ:

- Портрет мамы
- Цветы и букеты
- Семейные композиции
- Символические изображения материнской любви

Практика. Выбор композиции и формата. Создание эскиза. Работа над основными элементами. Проработка деталей. Завершающие штрихи

Тема 19. Осенний пейзаж (4 часа)

Теория. Особенности осеннего пейзажа: богатая палитра красок (золотые, багряные, оранжевые тона). Характерные природные явления (опавшая листва, туман, дождь). Художественные особенности осеннего

пейзажа: контраст тёплых и холодных оттенков. Игра света и тени. Передача настроения через цвет. Композиционные приёмы.

Практика. Этапы создания пейзажа: компоновка основных элементов.

Построение перспективы. Работа над небом и дальним планом. Изображение деревьев и кустарников. Проработка деталей переднего плана

Тема 20. Любимые домашние животные (4 часа)

Теория. Всемирный день домашних животных отмечается 30 ноября и посвящён всем одомашненным животным. Этот праздник напоминает нам о важности ответственного отношения к «братьям нашим меньшим». Домашние животные — верные друзья человека, которые живут рядом с нами и приносят радость. Основные группы домашних питомцев включают:

- Сельскохозяйственные животные (козы, овцы, кролики)
- Комнатные питомцы (кошки, собаки, птицы)
- Экзотические животные (рыбки, грызуны, рептилии)

Интересные факты о домашних животных.

Практика. Этапы выполнения работы:

- Выбор животного для изображения
- Построение основных форм
- Проработка характерных черт
- Работа над фактурой шерсти/перьев
- Создание фона

Тема 21. Горные пейзажи (4 часа)

Теория. Международный день гор отмечается 11 декабря. Горы занимают практически четверть поверхности суши и являются домом для 13% населения Земли (915 миллионов человек). Значение гор для планеты. Особенности горного пейзажа. Художественные приёмы в изображении гор.

Практика. Этапы создания горного пейзажа:

- Компоновка основных элементов
- Построение перспективы
- Работа над небом и облаками
- Изображение горных вершин
- Проработка деталей переднего плана

Тема 22. Медведь в творчестве: рисуем силу и красоту (4 часа)

Теория. Беседа. День медведя в России отмечается 13 декабря и посвящён этим удивительным животным. Медведи — одни из самых крупных хищников на планете, которые вызывают особое уважение и интерес. Виды медведей, обитающих в природе. Интересные факты о медведях.

Практика. Этапы выполнения работы:

- Построение основных форм тела
- Проработка характерных черт (мордочка, лапы)
- Работа над фактурой шерсти
- Создание фона (лес, горы)

Тема 23. Забавные обезьяны (4 часа)

Теория. Всемирный день обезьян отмечается 14 декабря и посвящён этим удивительным приматам. Праздник был создан художниками Кейси Сорроу и Эриком Милликином в 2000 году. Виды обезьян. Интересные факты об обезьянах.

Практика. Рисование портрета обезьяны. Создание композиции с обезьянкой. Изображение обезьяны в движении. Работа над характером персонажа. Построение основных пропорций тела. Проработка характерных черт (мордочка, уши). Работа над фактурой шерсти. Создание фона.

Тема 24. Промежуточная аттестация (4 часа)

Теория. Диагностические тесты

Практика. Творческая работа.

Тема 25. Зимний пейзаж (4 часа)

Теория. Особенности зимнего пейзажа:

- Использование холодной цветовой палитры
- Специфика освещения в зимний период
- Характерные природные явления (снег, иней, морозные узоры)
- Особенности построения пространства
- Художественные особенности зимнего пейзажа:
- Передача фактуры снега
- Изображение зимних деревьев
- Работа со светотенью на снегу
- Создание атмосферы зимнего дня

Практика. Этапы создания зимнего пейзажа:

- Компоновка основных элементов
- Построение перспективы
- Работа над небом и снежным покровом
- Изображение заснеженных деревьев и кустарников
- Проработка деталей переднего плана

Тема 26. Волшебство новогоднего творчества: создаем чудеса своими руками (4 часа)

Теория. Основные элементы новогоднего творчества: новогодние игрушки, украшения для ёлки, открытки и поздравления, объёмные композиции

Материалы и техники, используемые в новогоднем творчестве:

- Бумага и картон
- Ткань и фетр
- Природные материалы
- Бисер и бусины
- Фоамиран и фольга
- Декупаж и роспись

Практика. Этапы выполнения работ:

- Выбор материала и техники
- Создание эскиза
- Подготовка основы
- Декоративная отделка

-Финальные штрихи

Тема 27. Рождество Христово. Рождественский подарок (4 часа)

Теория. Рождество Христово — один из самых светлых и значимых христианских праздников. Традиции празднования. Символика Рождества: рождественская звезда, ангелы, святое семейство, вертеп, олени и сани, рождественские венки.

Практика. Этапы выполнения работы: выбор идеи подарка. Подготовка материалов. Создание основы. Декоративная отделка. Оформление подарка.

Тема 28. Рисуем зимующих птиц: гармония природы и творчества (4 часа)

Теория. Всероссийский экологический праздник «День зимующих птиц России» отмечается 15 января в память о писателе Евгении Носове. Праздник призван привлечь внимание к проблемам зимовки птиц и необходимости их подкормки. Зимующие птицы России. Особенности жизни птиц зимой. Интересные факты о птицах.

Практика. Этапы выполнения работы:

- Построение основных форм тела
- Проработка характерных черт (клюв, крылья)
- Работа над оперением
- Создание зимнего фона

Тема 29. Пингвины в красках: создаем шедевры (4 часа)

Теория. День осведомлённости о пингвинах отмечается 20 января и посвящён этим удивительным созданиям природы. Пингвины — уникальные птицы, которые не умеют летать, но прекрасно плавают. Виды пингинов. Интересные факты о пингвинах.

Практика. Этапы выполнения работы:

- Построение основных форм тела
- Проработка характерных черт (клюв, крылья)
- Работа над фактурой перьев
- Создание антарктического фона.

Тема 30. Белый заяц: искусство видеть прекрасное (4 часа)

Теория. День белого зайца в России отмечается 24 января и посвящён этому удивительному животному. Заяц-беляк — один из самых красивых представителей заячьего семейства. Особенности зайца-беляка. Интересные факты о зайцах.

Практика. Этапы выполнения работы:

- Построение основных форм тела
- Проработка характерных черт (уши, лапы)
- Работа над фактурой меха
- Создание зимнего фона

Тема 31. Магия африканских равнин: рисуем зебру (4 часа)

Теория. Международный день зебры отмечается 31 января и посвящён этим удивительным животным африканских саванн. Виды зебр. Особенности зебр. Интересные факты о зебрах.

Практика. Этапы выполнения работы:

- Построение основных форм тела
- Проработка характерных черт (голова, ноги)
- Работа над полосатым окрасом
- Создание африканского фона

Тема 32. Творческая работа в технике скрапбукинг (4 часа)

Теория. История скрапбукинга. Основные элементы скрапбукинга. Техники скрапбукинга.

Практика. Этапы выполнения работы:

- Выбор темы и композиции
- Подготовка материалов
- Создание основы
- Размещение элементов
- Декорирование
- Финальные штрихи

Тема 33. Стилизация птиц (4 часа)

Теория. Основные принципы стилизации: упрощение форм, обобщение деталей, усиление характерных черт, декоративное решение, трансформация пропорций. Виды стилизации: геометрическая, декоративная, абстрактная, условная, фантазийная. Элементы стилизации: трансформация силуэтов, работа с цветом, ритм и орнамент, узорность, симметрия и асимметрия.

Практика. Этапы выполнения работы: выбор объекта стилизации, анализ природных форм, трансформация форм, цветовое решение, завершение работы.

Тема 34. Бегемот в искусстве: создаем чудеса (4 часа)

Теория. День бегемота отмечается 15 февраля и посвящён этим удивительным животным. Бегемоты (гиппопотамы) — одни из крупнейших наземных млекопитающих, обитающих в Африке. Виды бегемотов. Интересные факты о бегемотах. Особенности анатомии.

Практика. Этапы выполнения работы: построение основных форм тела, проработка характерных черт (голова, пасть), работа над фактурой кожи, создание водного или прибрежного фона.

Тема 35. Всемирный День Китов: Искусство, Природа и Экология (4 часа)

Теория. Всемирный день китов отмечается 19 февраля и посвящён защите этих величественных морских млекопитающих. Киты — крупнейшие обитатели океана, играющие важную роль в экосистеме планеты. Основные виды китов. Интересные факты о китах. Экологические проблемы, связанные с китами.

Практика. Рисование кита в океане. Создание композиции с группой китов. Изображение китов в прыжке. Работа над характером животного.

Тема 36. День Защитника Отечества (4 часа)

Теория. История праздника: установлен в 1922 году как День Красной армии. Современное название получил в 1993 году. Является днём воинской славы России. Символика праздника: флаг Российской Федерации, военная

символика, ордена и медали, военная форма, военная техника. Традиции празднования.

Практика. Творческие задания включают создание: поздравительных открыток, рисунков на военную тематику, композиций с военной техникой, портретов защитников.

Тема 37. Портрет моего друга (подруги) (4 часа)

Теория. Основные понятия: композиция портрета, пропорции лица, светотень, характерные черты, эмоциональное состояние.

Виды портретов: парадный, камерный, автопортрет, групповой, шарж.

Анатомические особенности лица: строение черепа, расположение глаз, носа, рта; форма скул, особенности подбородка, линия шеи.

Практика. Этапы выполнения работы:

- Выбор позы модели
- Компоновка на листе
- Построение основных форм
- Проработка черт лица
- Работа над деталями
- Завершение портрета

Тема 38. Цветы и подарки: творческая мастерская к 8 марта (4 часа)

Теория. Традиции праздника. Символика праздника. Виды подарков.

Практика. Творческие задания включают создание: цветочных композиций, праздничных открыток, сувениров, украшений, подарочных упаковок. Этапы выполнения работы:

- Выбор идеи и концепции
- Подготовка материалов
- Создание основы
- Декоративная отделка
- Оформление подарка

Тема 39. Искусство и дикая природа: гармония творчества (4 часа)

Теория. Беседа. Всемирный день дикой природы отмечается 3 марта и посвящён сохранению природных богатств нашей планеты. Основная цель праздника** — привлечение внимания к проблемам охраны животного и растительного мира. Важность дикой природы для человечества:

- Поддержание экологического равновесия
- Сохранение биоразнообразия
- Обеспечение природных ресурсов
- Психологическое здоровье людей
- Образовательная ценность
- Современные угрозы дикой природе:
- Браконьерство и незаконный промысел
- Уничтожение естественных мест обитания
- Загрязнение окружающей среды
- Климатические изменения

Роль искусства в защите природы.

Практика. Творческие задания включают создание:

- Художественных композиций на природную тематику
- Образов диких животных
- Экологических плакатов
- Природных инсталляций
- Работ в различных техниках

Тема 40. Весенний пейзаж (4 часа)

Теория. Особенности весеннего пейзажа:

- Яркое, тёплое освещение
- Свежесть и чистота воздуха
- Пробуждение природы
- Появление первых цветов
- Таяние снега и ледоход
- Композиционные особенности. Основные элементы весеннего пейзажа.

Практика. Творческие задания включают создание:

- Пейзажа с первыми весенними цветами
- Композиции с тающим снегом
- Изображения весеннего леса
- Пейзажа с рекой или прудом
- Городского весеннего пейзажа

Тема 41. Пушистые шедевры: Творчество в честь бельков (4 часа)

Теория. Международный день защиты бельков отмечается 15 марта и посвящён защите детёнышей тюленей. Белёк — это новорождённый тюлень, покрытый белоснежным мехом. Особенности бельков. Виды тюленей, у которых рождаются бельки. Проблемы сохранения бельков: браконьерств, изменение климата, загрязнение океанов, сокращение ледовых площадок, естественные враги. Значение бельков в экосистеме:

- Часть пищевой цепи
- Индикатор состояния морской среды
- Важное звено в сохранении биоразнообразия

Практика. Творческие задания включают создание:

- Рисунков бельков
- Объёмных композиций
- Плакатов в защиту бельков
- Декоративных панно
- Открыток с изображением бельков

Тема 42. Иллюстрирование «Моя любимая сказка» (4 часа)

Теория. Виды иллюстраций. Основные принципы создания иллюстраций. Этапы работы над иллюстрацией. Известные сказки. Тематические направления:

- Волшебные сказки
- Бытовые сказки
- Сказки о животных
- Авторские сказки
- Народные сказки

Практика. Этапы выполнения работы:

- Выбор эпизода сказки
- Компоновка на листе
- Построение основных форм
- Проработка деталей
- Работа над цветом
- Завершающие штрихи

Тема 43. Водная гармония: Искусство и экология (4 часа)

Теория. Всемирный день водных ресурсов отмечается 22 марта и посвящён сохранению и рациональному использованию водных ресурсов планеты. Значение воды для жизни на Земле.

Современные проблемы водных ресурсов:

- Загрязнение водоёмов
- Истощение водных запасов
- Изменение качества воды
- Нарушение экосистем
- Неравномерное распределение водных ресурсов

Роль искусства в решении экологических проблем

Практика. Композиция с водной тематикой. Художественные работы на природоохранную тематику.

Тема 44. Пластилинография. Подводный мир (4 часа)

Теория. Особенности техники. Элементы подводного мира: морские обитатели (рыбы, моллюски, кораллы), водные растения, песчаное дно, морские пейзажи, пузырьки воздуха. Основные приёмы работы с пластилином.

Практика.

Тема 45. Крылья творчества: Рисуем Пернатых Друзей (4 часа)

Теория. Беседа. Международный День птиц- 1 апреля.

Практика. Творческие задания включают создание:

- Композиций подводного мира
- Образов морских обитателей
- Декоративных элементов
- Ландшафтных композиций
- Сюжетных картин

Тема 46. Океан творчества: Живопись и графика водных животных (4 часа)

Теория. Всемирный день водных животных отмечается 3 апреля и посвящён сохранению многообразия морской фауны. Разнообразие морских животных. Особенности изображения морских обитателей:

- Специфика строения тела
- Особенности движения в воде
- Характерные окраски
- Среда обитания
- Поведение животных

Значение морских животных в экосистеме:

- Поддержание баланса океана

- Участие в пищевой цепи
- Влияние на морские экосистемы
- Роль в биологическом разнообразии

Проблемы сохранения морских животных.

Практика. Творческие задания включают создание:

- Живописных композиций с морскими животными
- Графических работ
- Иллюстраций подводного мира
- Сюжетных картин
- Декоративных композиций

Тема 47. От саженца до шедевра: Искусство и озеленение Ростовской области (4 часа)

Теория. День древонасаждений в Ростовской области отмечается 12 апреля и посвящён озеленению региона. История праздника. Флора Ростовской области:

- Характерные породы деревьев
- Декоративные растения
- Хвойные культуры
- Плодовые деревья
- Цветущие кустарники
- Значение озеленения

Проблемы озеленения региона.

Практика. Варианты творческих работ:

- Создание проекта озеленения школьного двора
- Разработка эскиза парковой зоны
- Изображение цветущих садов
- Работа над композицией «Город будущего»
- Создание коллажа «Зелёный город»

Тема 48. Сохраним природу через творчество: Экологические шедевры (4 часа)

Теория. День экологических знаний отмечается 15 апреля и направлен на формирование экологического мировоззрения и культуры природопользования. Основные экологические проблемы. Роль искусства в решении экологических проблем.

Практика. Варианты творческих работ:

- Создание экологических плакатов
- Работа над композициями из вторсырья
- Создание инсталляций
- Разработка природоохранных проектов
- Создание арт-объектов

Тема 49. Весенний первоцвет: изобразительное путешествие к подснежникам (4 часа)

Теория. День подснежника отмечается 19 апреля и посвящён сохранению этих уникальных весенних цветов и их естественной среды обитания.

Подснежники: общая характеристика. Виды подснежников. Особенности произрастания. Проблемы сохранения подснежников. Этапы построения подснежника.

Практика. Творческие задания включают создание:

- Натюрмортов с подснежниками
- Композиций с весенними мотивами
- Иллюстраций к сказкам о подснежниках
- Декоративных панно
- Открыток с изображением первоцветов

Тема 50. Земля - наш общий дом: творчество в защиту природы (4 часа)

Теория. Международный День Земли отмечается 22 апреля и посвящён сохранению природных богатств нашей планеты. Значение праздника. Основные экологические проблемы. Роль искусства в защите природы.

Практика. Варианты творческих работ:

- Создание экологических плакатов
- Работа над композициями из природных материалов
- Создание арт-объектов

Тема 51. 9 мая — праздник Победы! (4 часа)

Теория. История праздника. Основные символы праздника:

- Вечный огонь
- Георгиевская лента
- Красные гвоздики
- Знамя Победы
- Военные мемориалы

Значение Победы.

Практика. Этапы выполнения работы:

- Выбор темы и сюжета
- Создание эскиза
- Построение композиции
- Проработка деталей
- Работа над цветом
- Завершающие штрихи

Тема 52. Пернатые путешественники: Искусство, вдохновлённое природой (4 часа)

Теория. Всемирный день мигрирующих птиц отмечается 10 мая и посвящён сохранению мигрирующих птиц и их мест обитания. Особенности миграции птиц. Виды мигрирующих птиц. Значение миграции для природы. Проблемы миграции.

Практика. Творческие задания включают создание:

- Натюрмортов с птицами
- Композиций на тему миграции
- Иллюстраций к сказкам о птицах
- Декоративных панно
- Открыток с изображением птиц

Тема 53. Пчелиный рай: вдохновение для юных художников. (4 часа)

Теория. Всемирный день пчёл отмечается 20 мая и посвящён сохранению популяции пчёл и их важной роли в экосистеме. Значение пчёл в природе. Строение улья. Жизнь пчелиной семьи. Проблемы сохранения пчёл.

Практика. Творческие задания включают создание:

- Натюрмортов с пчёлами
- Композиций с ульем
- Иллюстраций к сказкам о пчёлах
- Декоративных панно
- Открыток с пчелиной тематикой

Тема 54. Красота Донского края. Река Дон. (4 часа)

Теория. День реки Дон отмечается 17 мая и посвящён сохранению водных ресурсов главной реки Ростовской области. История реки Дон. Природные особенности. Значение реки для региона. Экологические проблемы.

Практика. Творческие задания включают создание:

- Пейзажей с рекой Дон
- Композиций на речную тематику
- Иллюстраций к донским сказаниям
- Декоративных панно
- Открыток с видами реки

Тема 55. Заключительное занятие. Итоговая аттестация. Выполнение диагностических тестов и творческой работы.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- понимать свои способности и то, где они будут наиболее применимы в обществе;
- принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения;
- формирование ценностного отношения к труду, настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных видах и техниках изображения;
- устойчивый интерес к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством;
- готовность к старательности, дисциплинированности, активности, настойчивости, ответственности, дружелюбному отношению к друг другу и уважительное отношение к педагогу;
- патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, культурному наследию.

У обучающихся будет обогащён визуальный опыт через посещение выставок, музеев.

Метапредметные

Регулятивные УУД

Обучающиеся приобретут:

- умение определять цель деятельности на занятии;
- умение организовать свое рабочее место;
- умение планировать свои действия;
- умение работать с различными художественными инструментами и материалами;
- умение видеть и понимать «прекрасное» в жизни и искусстве, в красоте природы, в окружающих предметах;
- умение работать по заданному образцу, технологическим картам, уметь вносить коррективы, самостоятельно создавать композиции;
- умение свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Познавательные УУД

Обучающиеся получают умения:

- эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественных образах, выполнять мыслительные логические операции;
- эстетически воспринимать художественные образы и предметы, явления окружающего мира как эстетических объектов.
- использовать методы и приемы изобразительной деятельности и декоративно–прикладного творчества в процессе.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся получают:

- готовность слушать собеседника, формулировать собственное мнение, соблюдать корректность в высказываниях;
- способность работать индивидуально и в группе;
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости;
- умение вести диалог с педагогом в определении степени успешности своей работы.

Предметные

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- рисованию с натуры, по воображению, по памяти;
- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- специфическим приемам и техникам изображения;
- грамотному построению предметов в пространстве;
- правильной передаче цвета;
- работе с основными художественными материалами;
- правильной посадке за рабочим местом (мольбертом);
- создавать художественно – выразительные произведения в соответствии с возрастной категорией и психофизиологическими особенностями;

- использовать понятийный аппарат в практической деятельности.

Будут ознакомлены с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

У обучающихся будут сформированы:

- пространственное представление о композиции, объеме, пропорции, перспективе. · понятия об основных художественных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет);
- чувство цвета и ритма.

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- о рисунке, графике, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (народные промыслы); о народных игрушках; о видах аппликации и коллажа, о различных видах работы с бумагой;
- о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый – от смешивания желтой и красной красок, зеленый – желтой и синей, фиолетовый – красной и синей), о сложных цветах, о цветах теплых и холодных и их оттенках, о цветах светлых и темных.

– элементарные приемы перспективного построения изображений – уменьшающихся в удалении реки, дороги, сознательное использование приемов загораживания;

– начальные сведения о приемах росписи.

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- выполнять композиции на различные темы с применением натрадиционных техник рисования;
- использовать особенности силуэта, ритма в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески использовать приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликации и коллаже, бумагопластике.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

Календарный учебный график 1 года обучения к дополнительной общеразвивающей программе «Художественная мастерская»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Вводная диагностика. Техника безопасности.	2		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Вводная диагностика.
2		Явления и состояния природы. Экология.	2		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
3		Основы цветоведения. «Моё лето. Мой любимый край»	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
4		Линии. Геометрические фигуры. Ритм в природе и орнаменте	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
5		«Мой прекрасный сад»	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
6		«Дивный сад на посуде, подносах» Семикаракорская роспись	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
7		Донские степи. Кони	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная	МБУДО «Центр «Радуга»	Выставка и анализ

					Практическая работа	СОШ №15	творческих работ
8		Осенний букет	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
9		Изображение фигуры человека.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
10		«Закат солнца над морем».	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
11		Натюрморт. Золотая россыпь хлебов	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
12		Портрет красавицы осени	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
13		Лепка. «Наш край. Осенние фантазии»	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
14		Лепка животных Донского края.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
15		Лепка сказочных персонажей	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
16		«Донские просторы»	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
17		«Мы рисуем животных	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная	МБУДО «Центр «Радуга»	Выставка и анализ

		Донского края»			Практическая работа	СОШ №15	творческих работ
18		«Самая любимая и дорогая» (портрет мамы)	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
19		Техника граттаж. Мой любимый город.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
20		Декоративный натюрморт. «Дары Дона»	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
21		Аппликация из природного материала «Мой край родной»	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
22		Техника декупаж. Поздравительная открытка	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
23		Нетрадиционные техники рисования.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
24		Конструирование новогодних игрушек из бумаги и различных материалов	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Промежуточная аттестация
25		Промежуточная аттестация. Творческая работа	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
26		Новогодняя композиция	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ

27		Храмы, церкви нашего города	4		Индивидуальн ая, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
28		Гжельская роспись.	4		Индивидуальн ая, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
29		Донские цветы.	4		Индивидуальн ая, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
30		Коллаж из нетрадиционн ых материалов «Мой город в будущем»	4		Индивидуальн ая, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
31		Декоративная сказочная птица	4		Индивидуальн ая, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
32		Бабочки.	4		Индивидуальн ая, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
33		Где живут сказочные герои	4		Индивидуальн ая, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
34		Композиция из линий, штрихов и геометрически х фигур.	4		Индивидуальн ая, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
35		Скрапбукинг. Поздравительн ая открытка «С праздником 23 февраля»	4		Индивидуальн ая, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
36		Фигура человека в движении	4		Индивидуальн ая, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ

37		По дорогам сказки	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
38		Поздравительная открытка для мамы	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
39		Экологический плакат «Берегите природу»	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
40		Экологический плакат «Берегите животных»	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
41		Живописный натюрморт мазками в гуашевой технике	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
42		Животные Ростовской области на страницах книг	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
43		Сказочная птица.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
44		Графика. Декоративный натюрморт.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
45		Моя семья – забота и любовь.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
46		Полет на другую планету	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ

47		Цветы нашей Родины.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
48		Весенняя веточка	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
49		Рисуем сказки А. С. Пушкина	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
50		Сельские пейзажи Донского края	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
51		Птицы нашего края	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
52		Выполнение оригами птиц, животных.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
53		Весенний пейзаж	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
54		Транспорт	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
55		Итоговая аттестация	4		Диагностические тесты. Контрольная практическая работа	МБУДО «Центр «Радуга» СОШ №15	Выполнение диагностических тестов и творческой работы
		Всего	216				

Таблица 4

**Календарный учебный график 2 года обучения к дополнительной
общеразвивающей программе «Художественная мастерская»**

№ п/ п	Дат а	Тема занятия	Кол- во часо в	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Вводная диагностика.
2		Журавлиная гармония: искусство и природа	2		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
3		Оригами. Журавли	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
4		Семикаракорская роспись. Роспись шаблона	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
5		Лепка животных Донского края	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
6		Рисуем Носорога: Фантазии и Реальность	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
7		Волны творчества: Магия морского искусства	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
8		Изготовление панно в технике квиллинг «Цветочная композиция»	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ

9		Рисуем доброту: Всемирный день животных в наших работах	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
10		Симфония крыльев: Искусство и экология	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
11		Натюрморт из фруктов на фоне драпировки	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
12		Декоративная композиция в технике дудлинг	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
13		Волшебство снежного барса	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
14		В мире динозавров	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
15		Декоративный натюрморт из цветов и фруктов	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
16		Волшебный мир ежей: рисование и творчество	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
17		Синичка	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
18		Творческая работа ко Дню Матери	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ

19		Осенний пейзаж	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
20		Любимые домашние животные	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
21		Горные пейзажи	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
22		Медведь в творчестве: рисуем силу и красоту	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
23		Забавные обезьяны	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
24		Промежуточная аттестация	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Промежуточная аттестация
25		Зимний пейзаж	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
26		Волшебство новогоднего творчества: создаем чудеса своими руками	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
27		Рождество Христово. Рождественский подарок	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
28		Рисуем зимующих птиц: гармония природы и творчества	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ

29		Пингвины в красках: создаем шедевры	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
30		Белый заяц: искусство видеть прекрасное	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
31		Магия африканских равнин: рисуем зебру	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
32		Творческая работа в технике скрапбукинг	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
33		Стилизация в декоративном натюрморте	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
34		Бегемот в искусстве: создаем чудеса	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
35		Всемирный День Китов: Искусство, Природа и Экология	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
36		День Защитника Отечества	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
37		Портрет моего друга (подруги)	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
38		Цветы и подарки: творческая мастерская к 8 марта	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ

39		Искусство и дикая природа: гармония творчества	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
40		Весенний пейзаж	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
41		Пушистые шедевры: Творчество в честь бельков	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
42		Иллюстрирование «Моя любимая сказка»	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
43		Водная гармония: Искусство и экология	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
44		Пластилинография. Подводный мир	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
45		Крылья творчества: Рисуем Пернатых Друзей	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
46		Океан творчества: Живопись и графика водных животных	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
47		От саженца до шедевра: Искусство и озеленение Ростовской области	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ

48		Сохраним природу через творчество: Экологические шедевры	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
49		Весенний первоцвет: изобразительное путешествие к подснежникам	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
50		Земля - наш общий дом: творчество в защиту природы	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
51		9 мая — праздник Победы!	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
52		Пернатые путешественники: Искусство, вдохновлённое природой	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
53		Пчелиный рай: вдохновение для юных художников.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
54		Красота Донского края. Река Дон.	4		Индивидуальная, групповая, фронтальная Практическая работа	СОШ №15	Выставка и анализ творческих работ
55		Итоговая аттестация	4		Диагностические тесты. Контрольная практическая работа	СОШ №15	Диагностические тесты. Контрольная творческая работа
		Всего	216				

2.2. Условия реализации программы

Условие успешной реализации программы.

- мастерство и квалификация педагога;
- психологический климат в коллективе;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся;
- мотивация;
- связь теории с практикой;
- дидактическое обеспечение образовательного процесса;
- программно- методическое обеспечение.

Материально-техническое оснащение.

- Помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, планшет для демонстрации информационного, наглядного материала)

Оборудование инструментов и материалов в расчете на 1 человека:

1. Папка для черчения формат А3 20 листов;
2. Краски: гуашь 12 цветов, акварель 18 цветов;
3. Кисти: беличьи, синтетика № 1, № 3, № 5, № 7;
4. Простой карандаш 2шт.;
5. Непроливайка 1шт.;
6. Ластик 1шт.;
7. Ножницы 1шт.;
8. Цветные карандаши 12 цветов 1пачка;
9. Линейка 30см. 1шт.;
10. Клей карандаш 1шт, клей ПВА для дерева 1шт., клей «Дракон» 500мл. 1шт.;
11. Цветная бумага для печати формат А4 25 листов;
12. Цветной картон формат А4 24 листа;
13. Заготовки деревянных изделий (разделочные доски) 6 шт.;
14. Лак аэрозольный глянцевый 1 баллон;
15. Бросовый материал;
16. Фломастеры 18 цветов, скетч–маркеры 12–24 цветов.
17. Канцелярский нож 1шт, дополнительные лезвия.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Технические средства обучения

- Ноутбук.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.
- Доска учительская для выполнения композиций, поэтапного выполнения рисунка.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования должен:

- иметь высшее либо среднее профессиональное педагогическое образование;
- осуществлять организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний;
- формировать умения и компетенции учащихся;
- создавать педагогические условия для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации;
- обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

2.3. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение предполагает наличие информационно-методических условий реализации программы, обеспечивающих достижение планируемых результатов. Этот структурный элемент должен содержать методические материалы, являющиеся системообразующими для реализации ДОП.

- Рекомендации по проведению теоретических и практических занятий программы;
- методические материалы к темам: пособия, конспекты, схемы;
- используемый дидактический материал (карточки, инструкции, задания и др.);
- электронные образовательные ресурсы, информационные технологии.
- мультимедиа
- репродукции с картин художников;
- комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- художественные материалы и инструменты;
- натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта);
- наглядные пособия;
- шаблоны;
- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- таблицы, схемы, чертежи, технологические карты, пособия;
- темы и описание обучающих, практических и заданий;
- материалы диагностических и обучающих игр;
- изображение образцов изделий, тематические фотоподборки;
- видео-презентации, электронные презентации;

2.4. Формы аттестации

Разнообразные формы и методы определения результативности включены в образовательный процесс и выступают для обучающихся в увлекательной творческой и игровой форме, в виде: итоговая беседа, практическое занятие,

открытое занятие, выставка готовых работ, анкетирование, тестовые работы, конкурсы. Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Входной контроль проводится в сентябре. Цель – определение уровня творческих способностей детей в начале обучения (Приложение 2).

Текущая (промежуточная) диагностика – (проводится в середине года) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговая диагностика – (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа.

Форма демонстрации образовательных результатов по программе «Художественная мастерская»: творческая выставка; демонстрация изделий, рисунков, композиций.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в диагностическом инструментарии, содержащем показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Приложение №1. Вводная диагностика уровня художественного развития обучающихся в объединении «Художественная мастерская» *(автор Куликова Н.Н.)*.

Приложение №2. Теста креативности Э.П. Торренса

Приложение №3. Диагностический инструментарий

Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности.

Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания дополнительной общеразвивающей программы «Художественная мастерская»

Приложение №4. Диагностика (промежуточная/итоговая) усвоения содержания обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Художественная мастерская»

Приложение №5. Бланк диагностики уровня нравственной воспитанности (модификация диагностик уровня воспитанности по методикам М.И. Шиловой и Н.П. Капустиной)

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательного процесса: воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Задачи воспитательного процесса:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Приоритетные направления воспитания: гражданское, патриотическое, духовное и нравственное воспитание детей.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

Содержание, методика и технология воспитательной работы определяются воспитательной системой и воспитательной программой Центра.

Формы воспитательных мероприятий: культурно-массовое мероприятие (концерт, экскурсия), флешмоб, игра, экологические и патриотические акции, видеофильм, конкурс, беседа, субботник.

Технологии проведения воспитательных мероприятий: педагогическое общение, работа с группой, создание ситуаций успеха, создание благоприятной предметно-пространственной среды, разрешение конфликтов и др.

Содержание деятельности:

Организация воспитательной работы в Центре «Радуга» осуществляется через игру-путешествие «Радужные странствия». Игра разработана творческой группой педагогов и учащихся Центра, прошла период апробации и в настоящее время успешно реализуется, пополняясь новыми идеями и находками, которые возникают в ходе совместной деятельности детей и взрослых. Реализация игры-путешествия «Радужные странствия» осуществляется по 7 направлениям:

- «Моё здоровье»
- «Я - человек»
- «Моя родина»
- «Зеленый мир»
- «Имею право»
- «Радуга творчества»
- «Детский орден милосердия».

Все эти направления находят свое отражение в Рабочей программе воспитания. При планировании воспитательного процесса учитываются следующие компоненты:

1. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.
2. Современные педагогические технологии в обучении и воспитании (Портфолио учащегося, ситуация успеха, социальное проектирование, система коллективных творческих дел, информационно-коммуникационные, здоровье-сберегающие, диалоговые игровые технологии).

Методы обучения и способы организации детского коллектива способствуют созданию психологически комфортной атмосферы общения: организация коллективных творческих дел; развивающие, поисковые, творческие игры; коммуникативные технологии и др. Такой подход обеспечивает раскрытие и развитие личности каждого ребёнка, его индивидуальности.

В календарный план в рамках направления «Зеленый мир» внесены занятия, акции, конкурсы, разработанные по инициативе ЭкоЦентр «Заповедники» www.wildnet.ru. Компании Coca-Cola Hellenic при поддержке фонда ЭРА. Движения ЭКА www.ecamir.ru. ЭКОЛЯТА <https://urok.fedcdo.ru/>, Государственным природным биосферным заповедником «Ростовский» <http://www.rgpbz.ru/> и другими.

Диагностический инструментарий. В начале и в конце учебного года проводится диагностика нравственной воспитанности (Приложение 2).

Таблица 5

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
Направление «Зеленый мир»						
1	Организация и проведение экскурсий на территории музейно-образовательного пространства МБУДО Центра «Радуга» г.Волгодонска.	Воспитание ответственно го отношения к природной и социокультурной среде обитания.	Экскурсии в Музей природы под открытым небом, Музей экологии человека, Музей экологии детства	Экскурсия	В течение года	Заведующий структурным подразделением
2	Акция по сбору макулатуры в рамках эколого-патриотическог	Развивать систему отношений в коллективе	Сбор макулатуры	Практическа я работа	В течение года	ПДО

	о проекта «Донсбор»	через разнообразн ые формы активной социальной деятельности				
3	Акция «Кормушка»	Создание условий для творческого развития ребенка.	Изготовлен ие кормушки для птиц	Практическа я работа	Октябрь	ПДО
4	Неделя «Музеи и дети»	Развивать систему отношений в коллективе через разнообразн ые формы активной социальной деятельности	Посещение музеев города	Экскурсия	Октябрь	ПДО
5	Экологическая акция «Покормите птиц зимой»	Воспитание ответственно го отношения к природной и социокульту рной среде обитания.	Наполнение кормушек зернами, участие в викторине и конкурсе презентаци й.	Практическа я работа	Ноябрь	ПДО
6	День заповедников и национальных парков «Мир заповедной природы»	Воспитание ответственно го отношения к природной и социокульту рной среде обитания.	Проведение бесед и творческого конкурса.	Беседа, практическая работа	Январь	ПДО
7	Мероприятия, посвященные Всемирному дню водных ресурсов	Воспитание ответственно го отношения к природной и социокульту рной среде обитания.	Проведение бесед, создание плаката	Беседа, творческая работа	Март	ПДО
8	Экологическая акция «За чистоту родного края»,	Воспитание ответственно го отношения к природной и	Проведение бесед, выпуск листовки	Практическа я работа	Апрель	ПДО

	посвященная Дню Земли	социокульту рной среде обитания.				
9	Участие в городской акции «Чистый берег», Всероссийском субботнике «Зеленая весна»	Воспитание ответственно го отношения к природной и социокульту рной среде обитания.	Субботник	Практическа я работа	Апрель	ПДО
10	Тематические беседы ко дню экологических знаний «Береги свою планету – ведь другой похожей нету»	Воспитание ответственно го отношения к природной и социокульту рной среде обитания.	Беседа	Практическа я работа	Апрель	ПДО
Направление «Радуга творчества»						
11	Конкурс рисунков «Осень золотая»	Создание условий для творческого развития ребенка.	Создание рисунка	Практическа я работа	Сентябрь	ПДО
12	Выпуск поздравительной стенгазеты - «Дорогим учителям»	Создание условий для творческого развития ребенка.	Создание и выпуск стенгазеты	Практическа я работа	Октябрь	ПДО
13	Международный женский день	Создание условий для творческого развития ребенка.	Создание открыток, посвященн ых 8 марта	Практическа я работа	Март	ПДО
14	День защитника Отечества	Создание условий для творческого развития ребенка.	Создание видеопоздравления	Практическа я работа	Февраль	ПДО
15	Конкурс поздравительных открыток «День пожилых людей»	Создание условий для творческого развития ребенка.	Создание открыток	Практическа я работа	Сентябрь	ПДО
16	Конкурс рисунков, открыток, плакатов ко Дню матери	Создание условий для творческого развития ребенка.	Создание рисунка	Практическа я работа	Ноябрь	ПДО

	«Любимой маме!»					
17	Городской конкурс масленичных кукол «Сударыня - масленица»	Создание условий для творческого развития ребенка.	Создание куклы	Практическая работа	Февраль	ПДО
Направление «Моя Родина»						
18	Занятие «Дружба без границ» занятие, посвященное Дню народного единства.	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого.	Беседа о толерантности	Беседа	Ноябрь	ПДО
19	Тематическая беседа посвященная «Дню конституции Российской Федерации»	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого.	Беседа о законах Конституции и Российской Федерации	Беседа	Декабрь	ПДО
20	Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб»	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого	Посещение Музея экологии человека, создание плаката «Блокадный хлеб»	Экскурсия, творческая работа	Январь	Заведующий структурным подразделением, ПДО
21	Уроки мужества «Они сражались за Родину»	Формирование у учащихся чувства гражданственности	Музейное занятие, показ видеофильма	Экскурсия, беседа	Май	Заведующий структурным подразделением, ПДО

		ности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого				
22	День Космонавтики.	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого.	Тематические занятия, участие в конкурсе рисунков	Практическая работа, беседа	Апрель	ПДО
23	Акция «Открытие ветерану»	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого	Создание открытки для ветеранов ВОВ, участие в конкурсе открыток, проведение акции по вручению открыток ветеранам.	Практическая работа	Май	ПДО
24	День Победы	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого	Создание видеоролика-поздравление	Практическая работа	Апрель-май	ПДО
25	Акция «Бессмертный полк»	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма,	Подготовка штендеров для участия в акции	Практическая работа, беседа	Апрель-май	ПДО

		любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого.				
26	Краеведческое занятие «Мой город – Волгодонск»	Формирование у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине, к изучению ее исторического прошлого	Беседа об истории города, музейное занятие «Трижды рожденный город»	Беседа, экскурсия.	Сентябрь	Заведующий структурным подразделением, ПДО
Направление «Мое здоровье»						
27	Проведение обучающих занятий по ПДД	Формирование культуры здорового образа жизни у учащихся, понимание значимости соблюдения правил для сохранения здоровья.	Игра-квест «Знай ПДД»	Практическая работа	Сентябрь	ПДО
28	Проведение беседы «Экологический календарь. День туризма».	Формирование культуры здорового образа жизни у учащихся, понимание значимости соблюдения правил для сохранения здоровья.	Беседа о способах сохранения окружающей среды. Польза езды на велосипеде.	Беседа	Сентябрь-октябрь	ПДО
29	Конкурс плакатов «Спорту – да, нет – вредным привычкам!» (пропаганда ЗОЖ)	Формирование культуры здорового образа жизни у учащихся, понимание значимости соблюдения правил для сохранения здоровья.	Создание агитационного плаката	Практическая работа	Октябрь	ПДО

30	Беседа «Профилактика наркомании»	Формирование культуры здорового образа жизни у учащихся, понимание значимости соблюдения правил для сохранения здоровья.	Информационная беседа с приглашением специалистов наркологического диспансера	Беседа	Ноябрь	ПДО, специалисты
31	Выпуск стенгазеты «В здоровом теле – здоровый дух».	Формирование культуры здорового образа жизни у учащихся, понимание значимости соблюдения правил для сохранения здоровья.	Создание стенгазеты	Практическая работа	Апрель	ПДО
Направление «Я-человек»						
32	Беседа «Терроризм – зло против человечества»	Формирование гражданской позиции, гражданина России.	Проведение информационной беседы	Беседа	Декабрь	ПДО
33	Конкурс рисунков «Нет коррупции»	Формирование гражданской позиции, гражданина России.	Создание рисунков для участия в конкурсе.	Практическая работа	Октябрь	ПДО
Направление «Имею право»						
34	Занятие-игра «Я человек – имею право». Права и обязанности школьников.	Формирование гражданской позиции, гражданина России.	Проведение познавательной игры	Практическая работа, беседа	Февраль	ПДО

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Золотарева А.В., Криницкая Г.М., Пикина А.Л. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. – Москва – Юрайт, 2017
2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ.учебных заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. Маслова И.В. Аппликация. Москва: Баласс, 2012.
4. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
5. «Вода и небо от эскиза до картины» Сара Ходжетт и Эбигейл Эдгар ЭКСМО Москва 2014 г.
6. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2012.
7. Изобразительное искусство. 1–4 классы : упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2014.
8. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников : описание опыта, конспекты уроков. 1–6 классы / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград : Учитель, 2009.
9. Ильченко, М. Методическое пособие по городецкой росписи / М. Ильченко. – М. : ИД «Грааль», 2002.
10. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1 – 4 кл. / Абрамова М. А. – Москва : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2019.
11. Барбер, Барингтон. Перспектива и композиция / Барингтон Барбер. – Москва : ЭКСМО, 2013.
12. Беда, Г. Основы изобразительной грамотности / Г. Беда. – Москва : РИП-Холдинг, 2016.
13. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Самара : ИД Федоров, 2020.
1. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания / В. А. Канке. – Москва : Юрайт, 2018.
2. Корнилова, С. «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет» / С. Корнилова, А. Галанова. - Москва : ДРОФА, 2018 г.
3. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум / В. В. Кузнецов. – Москва : Юрайт, 2016.
4. Кумарина, Т. Ф. Теория и методика игры : учебник и практикум для СПО / Т.Ф. Кумарина. - 2-е изд. переработанное и дополненное. – Москва : Юрайт, 2019.

5. Погонина, Ю. В. Основы изобразительного искусства / Ю. В. Погонин, С. И. Сергеев. – Москва : Академия, 2020.
6. Сластенин, В.А., Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев. – Москва : Академия, 2019.
7. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства :учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – Москва : Издательский центр "Академия", 2012.
8. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова, В. Е. Сокольникова. – Москва : Академия, 2019.
9. Столяренко, Л. Д. Основы педагогики и психологии : учебное пособие для СПО / Л. Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – Москва : Юрайт, 2018.
10. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т. П. Чаговец. – Москва : Лань, Планета музыки, 2013.
11. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – Санкт-Петербург : Питер, 2022.

Для обучающихся:

1. Белошистая А.В., Дьяченко И.И. Я рисую мир. Серия волшебная мастерская. Пособие для детей 7 лет. М.: Просвещение 2011г.
2. Мурзина А. Большой учебник рисования для детей. Академия развития. 2011г.
3. «Рисовать могут все!». Простые уроки для начинающих. Москва 2014г.
4. Азбука народных промыслов. 1–4 классы : дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2015.
5. Сокольникова, Н. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.
6. Мона, Миллз. Рисуем лошадей и других животных / Миллз Мона. – Москва : АСТ: Астрель, 2020.
7. Основы рисования / под ред. Чудова А .В. – Москва : АСТ - издательство, 2016.
8. Фостер, У. Рисуем собак / У. Фостер. – Москва : АСТ: Астрель, 2020.
9. Эймис, Ли Дж. Рисуем 50 кошек /Ли Дж. Эймис. – Минск : Попурри, 2020.
10. Иванова, О. В. Акварель: практические советы / О. В. Иванова, Е. Э. Аллахвердова. – Москва : ООО Астрель, 2019.
11. Мосин, И. Рисуем животных / И. Мосин. – Санкт – Петербург : Кристалл, 2018.
12. Терещенко, Н. А. Полный самоучитель рисования / Н. А.Терещенко. – Ростов на Дону: Владис, 2021.

Список интернет – ресурсов

1. Андреева, Н. В. Образ птицы в народном творчестве / Н. В. Андреева, И. А. Барыбина. – Режим доступа : <http://www.openclass.ru/node/258745>
2. Богородская игрушка. – Режим доступа : http://www.treeland.ru/article/eko/needlework/bogorod-ckaa_igru6ka.htm
3. Государственная Третьяковская галерея. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. Государственный Русский музей. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. Значение птиц в природе и в жизни человека, охрана птиц. – Режим доступа: <http://shkolo.ru/znachenie-ptits-v-prirode-i-zhizni-cheloveka/>
6. Играем и развиваемся. Стихи о птицах для детей. – Режим доступа : <http://nattik.ru/?p=3248/>
7. Искусство и интернет-технологии. – Режим доступа : <http://art.ioso.ru/bank/2007hgf/vatagin.ppt>
8. Кладовая развлечений. – Режим доступа: <http://kladraz.ru/zagadki-dlja-detei/page-4>
9. Маленькие волшебники. Занятия с детьми. – Режим доступа : http://baby-scool.narod.ru/zanyatiya/3_4/lepka/zan_3.html
10. Методкабинет. – Режим доступа : http://www.metodkabinet.eu/arxiv/NP_stixi.pdf
11. Музей. Википедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CC%F3%E7%E5%E9>
12. Натюрморт : презентация. – Режим доступа : <http://900igr.net/prezentatsii/izo/Natjurmort-urok/016-Natjurmort.html>
13. Невзорова, Н. Н. Филимоновская игрушка. Урок рисования во 2 классе/ Н. Н. Невзорова. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/102262/>
14. Основные цвета в живописи. – Режим доступа : <http://www.art-urok.ru/kraski2.htm>
15. Рисунок. Википедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/>
16. Физкультминутки. – Режим доступа : <http://skovschool1.narod.ru/p178aa1.html>
17. Единая коллекция ЦОР. – Режим доступ : <http://school-collection.edu.ru>
18. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
19. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
20. Педсовет.org. Всероссийский интернет-педсовет. – Режим доступа: <http://pedsovet.org>
21. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
22. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
23. Видеоуроки по ИЗО. Видео уроки в интернет // videouroki.net : сайт. – [Б. м.], 2023. - URL: <https://videouroki.net/razrabotki/izo/videouroki-6/> (дата обращения: 18.04.2023)

24. Видео уроки по рисованию для детей // nukadeti.ru : портал. - [Б. м.], 2023. - URL: <https://nukadeti.ru/risovanie> (дата обращения: 28.04.2023).
25. Рисуем дома. Онлайн школа рисования для детей // risuemdoma.com : сайт. - [Б. м.], 2014-2021. - URL: <https://risuemdoma.com> (дата обращения: 30.04.2023)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Вводная диагностика уровня художественного развития обучающихся в объединении «Художественная мастерская» (автор Куликова Н.Н.).

В основе диагностики лежат два основных параметра: уровень развития графических умений и навыков и уровень развития творческого продуктивного воображения. Кроме того, учитывается креативность и эстетическая способность, эмоциональное отношение к работе.

К художественно-графическим умениям следует отнести:

- умение чувствовать и передавать форму, размеры, пропорции объектов;
- умение правильно сочетать цвета, оттенки;
- умение компоновать предметы, составлять композиции;

При определении уровней графических умений и навыков можно использовать шкалу педагога-психолога Фридман Л. И. (разноуровневое овладения учащимися действий, соответствующим учебными умениям и навыкам):

- 0 уровень – учащиеся совершенно не владеют данным действием (нет умения);
- 1 уровень – учащиеся знакомы с характером данного действия, умеют выполнять его лишь при достаточной помощи учителя (взрослого);
- 2 уровень – учащиеся умеют выполнять данное действие самостоятельно, но лишь по образцу, подражая действиям учителя или сверстников;
- 3 уровень – учащиеся умеют достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг;
- 4 уровень – учащиеся автоматизировано, свернуто и безошибочно выполняют действия.

Под творческим продуктивным воображением понимается самостоятельное создание новых образов в процессе изобразительной деятельности с элементами фантазии, способность к импровизации.

Суть диагностики

Условия: ребенку предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги формата А4.

Инструкция для детей: «Предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам (загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут быть объединены в целостную композицию):

- Зимой и летом одним цветом. (Ёлка).
- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети? (Ёжик)
- Летом - серый, зимой - белый. (Заяц).

- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл. (Гриб)
- Цветными крыльями порхает, от цветка к цветку летает. (Бабочка).

Слова-отгадки записываются на доске.

В инструкции ничего изменять и дополнять нельзя. Её можно только повторить. Загадки можно подобрать и другие, но стоит помнить, что их не должно быть много (иначе ребёнок не успеет выполнить задание за один урок).

Анализ детских работ. Происходит на основе критериев:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

3. **Выразительность** художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)

4. **Графичность** – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами.

2. **Эмоциональность** – показывает отношение автора к изображаемому (эстетическое оформление работы, аккуратность).

Определение уровня художественного развития.

4-й уровень (высокий - красный) Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения.

3-й уровень (хороший - синий) Аналогичны показателям 4-го уровня, но недостаточно развит дар импровизации, фантазии.

2-й уровень (средний - зеленый) Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-й уровень (низкий - желтый) Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

На основании выявленных уровней составляется карта художественного развития обучающихся.

(Пример)

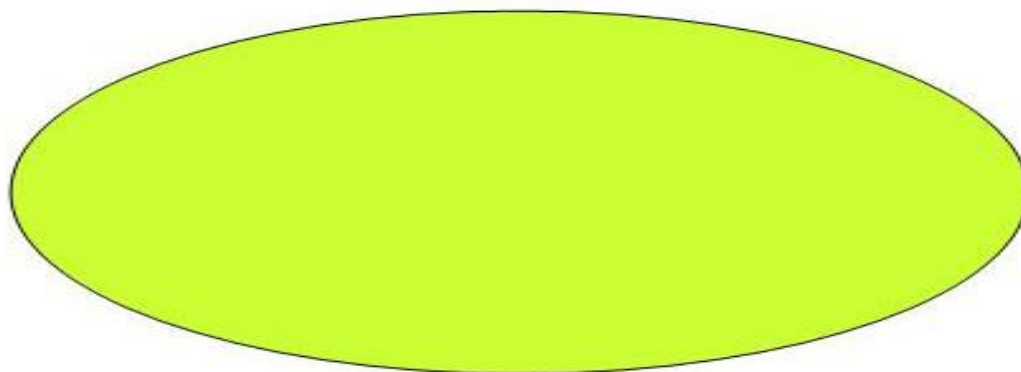
№ п/п	ФИ обучающегося	Уровень художественного развития			
		1	2	3	4
1.	Иванов Иван				
....					

Характеристика Теста креативности Э.П. Торренса

Автор методики — Элис Пол Торренс, известный американский психолог, посвятивший жизнь исследованию творческого мышления и внёсший большой вклад в теоретическое и практическое изучение умственных процессов. В качестве педагога он много лет работал с одарёнными детьми. Тесты составлялись для выявления скрытых творческих способностей, а также с целью разработки коррекционных программ обучения, акцент в которых делался на индивидуальном подходе к каждому из учащихся. В полной мере осознавая всю сложность оценки креативного потенциала, который не может быть измерен в количественных показателях (в отличие от уровня интеллекта), Торренс тем не менее стремился создать надёжную методику для его изучения. Результаты диагностики обладают высокой степенью надёжности, так как методика была разработана по итогам длительных исследований, проведённых на большом количестве испытуемых. Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет). Он состоит из 3 частей:

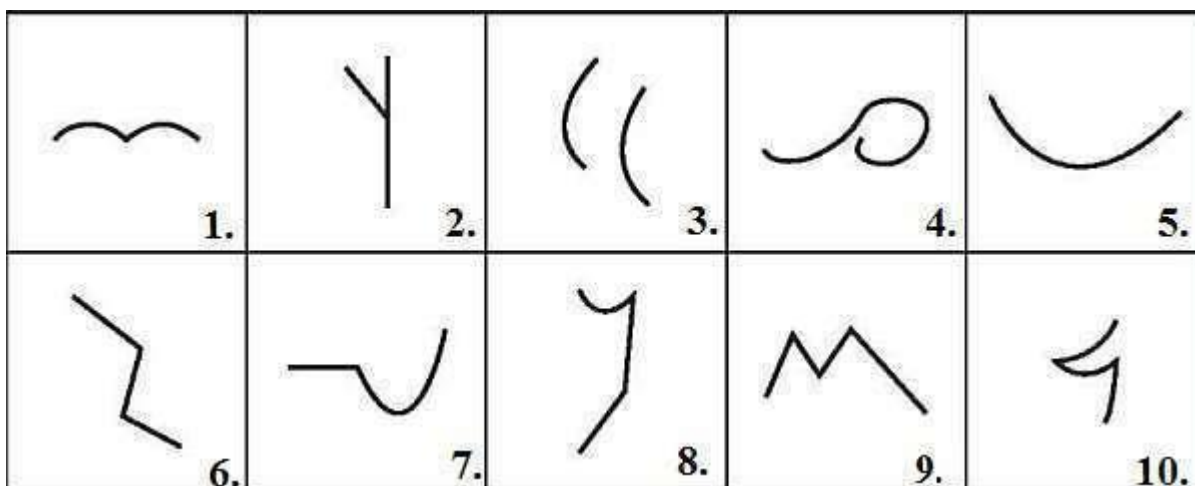
1.«Нарисуй картинку».

Испытуемым предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.



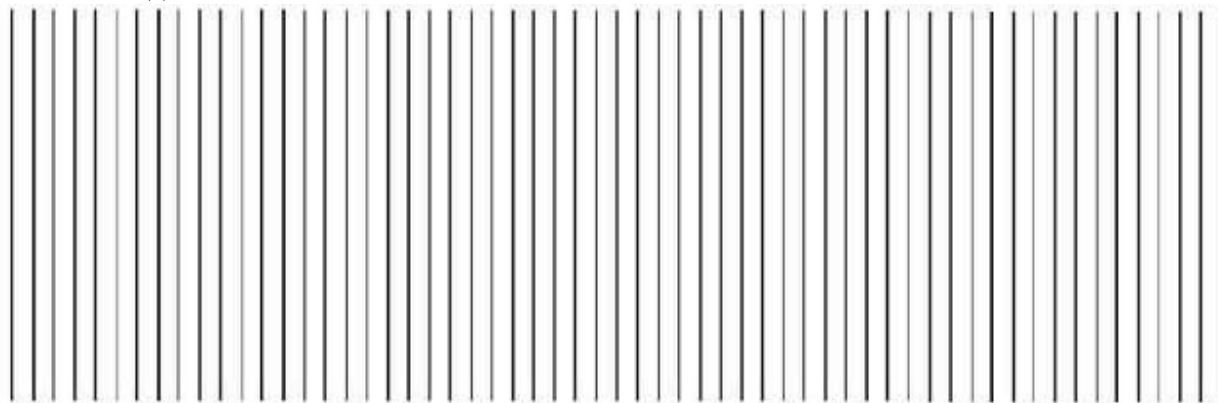
Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом

2. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.



Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок.

3.«Повторяющиеся линии». Тестируемому предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы.



На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста.

Процедура проведения диагностики творческого мышления.

Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек.(можно индивидуально).

Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Испытуемому полагается сидеть за столом одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание или подпишет рисунок в том случае, если ребёнок недостаточно хорошо и быстро это делает сам. Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке.

Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. **Напротив — исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку.** Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: «Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».

Оптимальное количество испытуемых — не более 5–10 человек

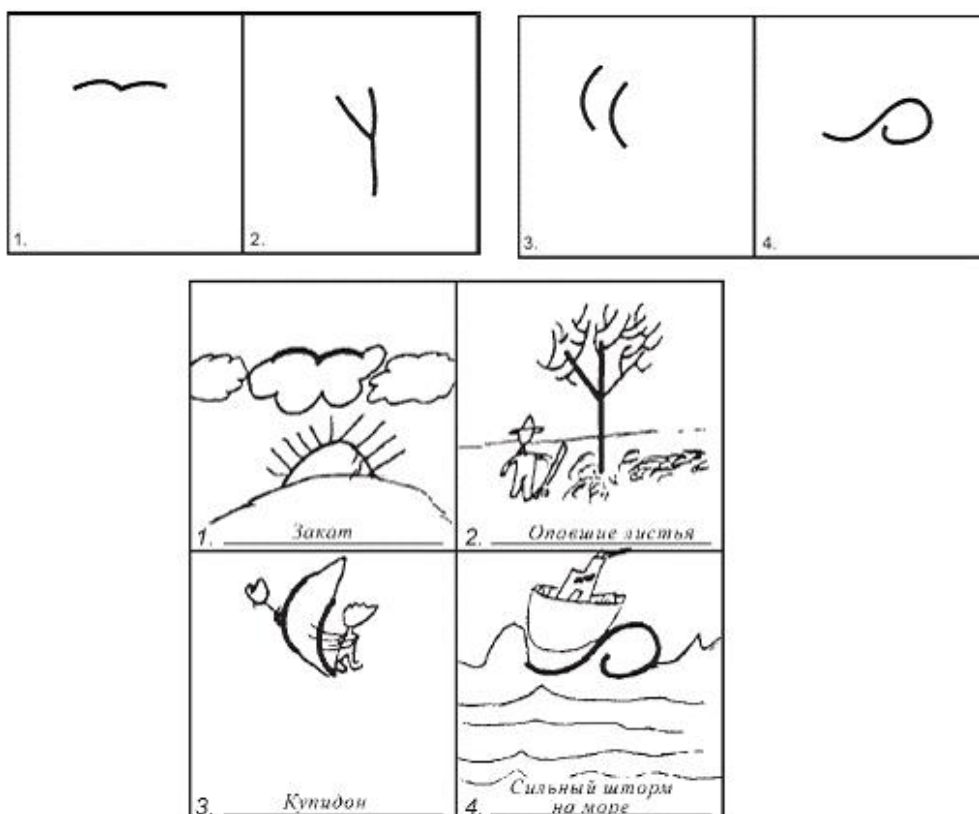
Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей. Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать. Рекомендуется предварять выполнение теста примерно таким вступлением: «Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Это вам нужно сделать за 10 минут. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения».

В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер. Если участники обеспокоены по этому поводу, то следует предупредить их, чтобы не волновались и работали в своём ритме: «Вы работаете с разной скоростью. Кто-то успевает сделать всё очень быстро, а затем возвращается к заданиям и доделывает. Другие рисуют понемногу, но из каждой картинке делают сложные и интересные истории. Поступайте, как вам удобнее».

Экспериментатору следует обязательно поинтересоваться, не возникло ли вопросов. В случае замешательства понадобится повторить инструкцию простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Но ни в коем случае нельзя предоставлять примеры выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.

По окончании тестирования организатору нужно проследить, чтобы к каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. Если ребёнок забыл подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимулы самостоятельно. В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуется использовать при этом следующие пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Люди измеряют рост и вес регулярно, чтобы узнать, насколько выросли и поправились. Мы делаем почти то же самое, но только с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе.(объединении).



Результат ребёнка обязательно должен включать не только дополненные фигуры, но и описания к ним.

Обработка и интерпретация результатов

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если:

- не был использован предложенный элемент;
- рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинки бессмысленное, не связанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Беглость

Беглость(продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Оригинальность

Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками.

Этот показатель является наиболее значимым. **Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.**

Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%.

Вариант задания	0 баллов	1 балл	2 балла
			
			

Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие — не очень.

Примерные ответы с низкой оригинальностью:

Овал: 0 баллов: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.

1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2:

0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок.

1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3:

0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды.

1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шарик, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул №4:

0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.

1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок.

Стимул №5:

0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт.

1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6:

0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступен, лицо человека.

1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7:

0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп.

1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул №8:

0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек — голова или тело.

1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул №9:

0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;

1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул №10:

0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса.

1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

Параллельные линии:

0 баллов: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

Гибкость

Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Возможные категории :

- Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.
- Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- Бельевая верёвка, шнур.
- Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
- Воздушный змей.
- Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.
- Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
- Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
- Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.
- Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
- Животное: следы.
- Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор.
- Зонтик.
- Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
- Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.

- Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.
- Космос: космонавт. Костёр, огонь.
- Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
- Лестница: приставная, стремянка, трап. Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.
- Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
- Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.
- Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.
- Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.
- Наземный транспорт — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.
- Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
- Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.
- Облако, туча: разные виды и формы.
- Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
- Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
- Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит. Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
- Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.
- Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
- Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.
- Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.
- Развлечения: певец, танцор, циркач.
- Растения: заросли, кустарник, трава.
- Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
- Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.
- Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
- Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
- Снеговик. Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- Тростник и изделия из него. Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
- Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. Цифры. одна или в блоке, математические знаки.

- Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
- Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.
- Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Разработанность

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка — наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за:

- ✓ каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков).
- ✓ цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения.
- ✓ особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объём, оттенки.
- ✓ каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства.
- ✓ поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула.
- ✓ подробный заголовок.

Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Абстрактность названия

В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале:

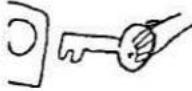
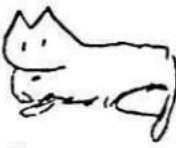
0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);

1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каких легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летающая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);

2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);

3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

Пример расшифровки. Представленный на картинке пример демонстрирует, как начисляются баллы в соответствии со шкалами. Первая цифра (слева направо) относится к номеру категории, вторая обозначает баллы, полученные за оригинальность, третья — очки за разработанность.

67—1—5	 Купидон	 Сильная история на море.	33—0—7
36—1—6	 Сосуд с золотыми рыбками	 Получил в ф. секретный документ	19—2—4
36—0—6	 открывающий дверь	 Человек	37—0—3
4—1—6	 кошка		

Каждый рисунок оценивается по трём параметрам: номер категории ответа, оригинальность и разработанность.

Подсчёт баллов и их анализ.

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой:

- 30 — плохо;
- 0—34 — меньше нормы;
- 35—39 — немного ниже нормы;
- 40—60 — норма;
- 61—65 — несколько лучше нормы;
- 66—70 — выше нормы; >70 — отлично.

Таблица: Средние значения показателей креативности у учащихся разных классов.

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1 — 2	9,0	7,5	10,3	22,4
3 — 4	8,9	7,6	9,7	31,7
5 — 6	9,0	6,8	9,2	30,4
7 — 8	9,1	7,4	9,6	11,8

9	9,7	8,1	10,7	40,4
1 — 9	9,2	7,6	10,0	31,3

Сам Торренс утверждал, что для успеха во взрослой жизни одного только творческого потенциала недостаточно. Для полной реализации возможностей человеку также требуется наличие определённых умений и мотивации. Только при условии сочетания этих трёх составляющих можно рассчитывать на большие творческие достижения в дальнейшей жизни. Иными словами: мало иметь способности к креативности, их нужно развивать и стремиться применять смолоду.

Диагностический инструментарий
Система оценки «внешнего» результата образовательной деятельности
Критерии и показатели уровня освоения детьми содержания
дополнительной общеразвивающей программы «Художественная
мастерская»

Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	• не усвоил теоретическое содержание программы	0	Наблюдение, опрос.
		• овладел менее чем ½ объема знаний,	1	
		• предусмотренных программой объем усвоенных знаний составляет более ½	2	
		• освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Практическая подготовка				
Уровень умений и навыков, предусмотренных программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• не овладел умениями и навыками	0	Наблюдение, Контрольное задание
		• овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	
		• объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2	
		• овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальным	Отсутствие затруднений в использовании	• не пользуется специальными	0	Наблюдение, контрольное задание

оборудованием и оснащением	специального оборудования и оснащения	приборами и инструментами • испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием • работает с оборудованием с помощью педагога; • работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3	
Уровень креативности	Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий	• начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога • репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца • творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; • творческий уровень (II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

**Диагностика (промежуточная/итоговая) усвоения содержания
обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
«Художественная мастерская»**

Объединение «Художественная мастерская»	№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии				Итоговый балл
			теория	практика			
			Уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана программы	Уровень умений и навыков, предусмотренных программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Уровень владения специальными оборудованием и оснащением	Уровень креативности	
	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
	8						
	9						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
	15						
							
	.						

Высокий уровень (чел.) –

Средний уровень (чел.) –

Низкий уровень (чел.) –

БЛАНК ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ
(модификация диагностик уровня воспитанности по методикам М.И. Шиловой и Н.П. Капустиной)
20__г.- 20__г.

Объединение _____
Руководитель _____

№	Ф.И. учащихся	Отношение к обществу								Отношение к здоровью		Отношение к труду				Отношение к культуре		Отношение к творчеству		Отношение к природе	
		долг и ответственность		бережливость		дисциплинированность		коллективизм и товарищество				к занятиям		к общественно-полезному труду							
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
1.																					
2.																					
3.																					
...																					
	Итого:																				

Примечание: по каждому столбцу, на начало учебного года – Н и конец учебного года-К, подсчитывается общий балл, затем сумму делится на количество учащихся, получается средний балл.

Критерии оценки воспитанности учащихся

Средний балл:

5 – 6 балла – высокий уровень;

3 – 4 балла – средний уровень;

1 – 2 балла – низкий уровень.

Отношение	Показатель воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		<i>Ярко проявляются (5 и выше баллов)</i>	<i>Проявляются (3-4 балла)</i>	<i>Слабо проявляются (2 балла)</i>	<i>Не проявляются (1 балл)</i>
К ОБЩЕСТВУ	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием. Требуется такого же отношения и от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственен, но не требует такого же отношения от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны педагога и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет имущество и призывает к этому других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны педагога и товарищей	Небережлив, может нанести вред имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в обществе, требует этого от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	Нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия

			поведения от других		
	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела.	Общительный, считается с интересами коллектива, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно.	Необщительный, эгоистичный
К ЗДОРОВЬЮ	Представление о здоровом образе жизни	Знает и выполняет правила сохранения здоровья и личной гигиены, не имеет вредных привычек и требует этого от других.	Знает и выполняет правила сохранения здоровья и личной гигиены, не имеет вредных привычек, но не требует этого от др.	Знает, но не всегда выполняет правила сохранения здоровья и личной гигиены.	Имеет вредные для здоровья привычки
К ТРУДУ	Ответственное отношение к занятиям	Проявляет интерес к занятиям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов, охотно помогает товарищам	Проявляет интерес к занятиям, добивается хороших результатов, но товарищам не помогает.	Не проявляет интереса к занятиям. Требуется постоянного контроля. Безразличен к успехам товарищей.	Не проявляет интереса к занятиям, несмотря на контроль., занимается плохо.

	Отношение к общественно-полезному труду	Проявляет интерес, добросовестно относится, умело организует труд других	Проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требуется контроль со стороны педагогов и товарищей.	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии контроля.
К КУЛЬТУРЕ	Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры, разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами, привлекает их к культурной жизни.	Много читает, охотно посещает культурные центры, разбирается в музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни.	Читает. Посещает культурные центры, иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по настоянию взрослых.	Не хочет читать, отказывается посещать культурные центры, не проявляет интереса к культуре и искусству.
К ТВОРЧЕСТВУ	Творческие качества	Имеет выраженный интерес к занятиям, имеющим творческую направленность. Может творчески интерпретировать материалы различных	Интересуется занятиями, имеющими творческую направленность, сам может что-то создать.	Интересуется занятиями, имеющими творческую направленность, но сам с трудом создает что-либо.	Равнодушен к творчеству. Сам ничего создать не может

		источников. Сам может что-то создать.			
К ПРИРОДЕ	Экологические качества	Заботливо относится к окружающей среде, ко всему живому. Участвует в экологических акциях и привлекает к этому тов.	Заботливо относится к окружающей среде, участвует в экологических акциях, но товарищей не привлекает.	Готов беречь природу, но в экологических акциях участвует неохотно.	К природе равнодушен, может нанести вред.